

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2018
12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

8 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas;
- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;
- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A execução do item 1 e do item 2 na mesma folha de resposta implica a classificação com zero pontos nos parâmetros 1. d) e 2. d).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 70 pontos

Domínio dos meios atuantes

– 1. a) Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Consegue uma escala tonal suficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	20
3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Consegue uma escala tonal suficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	16
2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Consegue uma escala tonal insuficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou no modo como mancha.	12
1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Consegue uma escala tonal insuficiente para transmitir os valores de luz/sombra apresentados na imagem. Demonstra falta de segurança no modo como risca e no modo como mancha.	8

Capacidade de análise e representação de objetos

– 1. b) Processos de análise – Morfologia geral e proporções 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do objeto.	20
2	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia geral, mas existem erros no registo das proporções do objeto.	14
1	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite a morfologia geral e as proporções do objeto com erros.	8

– 1. c) Processos de análise – Volume 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
5	Transmite adequadamente a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite adequadamente a sombra projetada pelo objeto.	20
4	Transmite adequadamente a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite com dificuldade a sombra projetada pelo objeto.	16
3	Transmite com dificuldade a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite adequadamente a sombra projetada pelo objeto. OU Transmite adequadamente a noção de volume através da sombra própria do objeto. Não transmite a sombra projetada pelo objeto.	12
2	Transmite com dificuldade a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite com dificuldade a sombra projetada pelo objeto. OU Não transmite a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite adequadamente a sombra projetada pelo objeto.	8
1	Transmite com dificuldade a noção de volume através da sombra própria do objeto. Não transmite a sombra projetada pelo objeto. OU Não transmite a noção de volume através da sombra própria do objeto. Transmite com dificuldade a sombra projetada pelo objeto.	4

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 1. d) Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	O registo tem uma dimensão superior à do objeto na fotografia. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	O registo tem uma dimensão superior à do objeto na fotografia. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

2. 60 pontos

Domínio dos meios atuantes

– 2. a) Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica apenas lápis de cor num modo de registo que conjuga traço e mancha. Integra o conhecimento da natureza específica do meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	20
3	Aplica apenas lápis de cor num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	16
2	Aplica apenas lápis de cor num modo de registo que conjuga traço e mancha. Integra o conhecimento da natureza específica do meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou mancha.	12
1	Aplica apenas lápis de cor num modo de registo que conjuga traço e mancha. Não demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou mancha.	8

Capacidade de síntese

– 2. b) Processos de síntese 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica um processo de transformação gráfica que sugere a deslocação do objeto no espaço. Transmite um movimento de aproximação ou de afastamento. Utiliza três ou mais registos do objeto. O objeto é sempre representado na totalidade.	20
3	Aplica um processo de transformação gráfica que sugere a deslocação do objeto no espaço. Transmite um movimento de aproximação ou de afastamento. Utiliza três ou mais registos do objeto. O objeto nem sempre é representado na totalidade.	16
2	Aplica um processo de transformação gráfica que sugere a deslocação do objeto no espaço. Não transmite um movimento de aproximação nem de afastamento. Utiliza três ou mais registos do objeto. O objeto é sempre representado na totalidade.	12
1	Aplica um processo de transformação gráfica que sugere a deslocação do objeto no espaço. Não transmite um movimento de aproximação nem de afastamento. Utiliza três ou mais registos do objeto. O objeto nem sempre é representado na totalidade.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 2. c) Cor 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	A cor é utilizada para transmitir o volume do objeto. A gradação tonal aplicada reforça o movimento de aproximação ou de afastamento.	10
1	A cor é utilizada para transmitir o volume do objeto. A gradação tonal aplicada não reforça o movimento de aproximação ou de afastamento.	5

– 2. d) Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona a composição de acordo com o meio atuante utilizado. Faz uma ocupação dinâmica do espaço livre da folha de resposta.	10
1	Dimensiona a composição de acordo com o meio atuante utilizado. Não faz uma ocupação dinâmica do espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona a composição de acordo com o meio atuante utilizado. Faz uma ocupação dinâmica do espaço livre da folha de resposta.	5

Domínio dos meios atuantes

– 3. a) Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista. Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações e a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	20
3	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista. Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante e a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura.	16
2	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista. Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações e a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou como mancha.	12
1	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista. Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante e a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final. Demonstra falta de segurança no modo como risca ou como mancha.	8

Capacidade de síntese

– 3. b) Processos de síntese – Transformação gráfica 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Escolhe um objeto de uso quotidiano diferente dos apresentados nas imagens. Representa o objeto em diferentes posições. Cria uma composição visual em que utiliza um ou mais processos de síntese adequado(s) à transmissão de movimento.	20
3	Escolhe um objeto de uso quotidiano diferente dos apresentados nas imagens. Representa o objeto sempre na mesma posição. Cria uma composição visual em que utiliza um ou mais processos de síntese adequado(s) à transmissão de movimento.	16
2	Escolhe um dos objetos apresentados nas imagens. Representa o objeto em diferentes posições. Cria uma composição visual, diferente das apresentadas nas figuras 2, 3 ou 4, em que utiliza um ou mais processos de síntese adequado(s) à transmissão de movimento.	12
1	Escolhe um dos objetos apresentados nas imagens. Representa o objeto sempre na mesma posição. Cria uma composição visual em que utiliza um ou mais processos de síntese adequado(s) à transmissão de movimento.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 3. c) Organização formal e cromática e práticas de ocupação de página ... 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal e cromática na composição visual. Organiza a composição visual tendo em conta o espaço livre da folha de resposta e os meios atuantes escolhidos.	20
3	Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal e cromática na composição visual. Não organiza a composição visual tendo em conta o espaço livre da folha de resposta e os meios atuantes escolhidos.	16
2	Evidencia alguma falta de conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal ou de organização cromática na composição visual. Organiza a composição visual tendo em conta o espaço livre da folha de resposta e os meios atuantes escolhidos.	12
1	Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na composição visual. Não aplica cor. Organiza a composição visual tendo em conta o espaço livre da folha de resposta e os meios atuantes escolhidos.	8

– 3. d) Adequação 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	A composição visual tem qualidade gráfica e revela coerência no conjunto dos elementos que a constituem.	10
1	A composição visual tem alguma qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200