

Exame Final Nacional de Desenho A
Prova 706 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2018

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Duração da Prova: 150 minutos. | Tolerância: 30 minutos.

4 Páginas

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais indicados; é permitida a execução de traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de resposta e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de resposta que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.



Figura 1

1. Analise e faça um registo à mão livre do objeto fotografado na Figura 1.

O seu registo deve transmitir adequadamente a morfologia, as proporções, o volume e as sombras, a própria e a produzida pelo objeto.

Utilize apenas grafites, num modo de registo que conjugue traço e mancha.

O seu registo do objeto deverá ter uma dimensão superior à do objeto na fotografia.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

2. Recorrendo a um processo de transformação gráfica, execute uma composição visual que sugira uma deslocação no espaço do objeto fotografado na Figura 1.

Utilize, pelo menos, três registos do objeto de forma a transmitir um movimento de aproximação ou de afastamento.

O objeto deve ser sempre representado na totalidade.

O volume do objeto deve ser trabalhado de modo a reforçar o movimento de aproximação ou de afastamento, aplicando uma gradação tonal.

Aplique apenas lápis de cor num modo de registo que conjugue traço e mancha.

Adeque a dimensão da composição ao meio atuante utilizado e faça uma ocupação dinâmica do espaço livre da folha de resposta.

3. Escolha um objeto de uso quotidiano, diferente dos apresentados nas Figuras 2 a 4.

Utilizando exclusivamente representações desse objeto em diferentes posições, crie uma composição visual que transmita movimento, recorrendo a um ou mais processos de síntese que considere necessários.

Utilize um modo de registo que conjugue traço e mancha e aplique uma técnica mista com os meios atuantes que considerar adequados. Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista.

Aplique cor.

Organize a sua composição visual tendo em conta o espaço livre da folha de resposta e os meios atuantes escolhidos.



Figura 2 – Ai Weiwei, *Grapes*,
40 Stools from the Qing Dynasty, 2010



Figura 3 – Ai Weiwei, *Bang*, 2013



Figura 4 – Ai Weiwei, *Forever*, 2003

FIM

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200