

Prova de Aferição de Educação Musical
Prova 54 | 5.º Ano de Escolaridade | 2018

Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

Duração da Prova: 90 minutos.

6 Páginas

Versão 1

Nos termos da lei em vigor, as provas de avaliação externa são obras protegidas pelo Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos. A sua divulgação não suprime os direitos previstos na lei. Assim, é proibida a utilização destas provas, além do determinado na lei ou do permitido pelo IAVE, I.P., sendo expressamente vedada a sua exploração comercial.

[instruções dadas por um narrador em faixa áudio]

Vais começar a prova de aferição de Educação Musical. Ao longo da prova, sempre que ouvires este som,

[som de indicação de instrução]

presta atenção às instruções que te são dadas.

No anexo da prova que te foi distribuído, poderás fazer alguns registos.

Tarefa 1 (30 minutos)

Vais ouvir a música da dança «Sete saltos». Esta dança tradicional do País Basco é dançada individualmente, em momentos festivos. Tenta perceber quantas partes diferentes ouves.

[música «Sete saltos»]

Como deves ter reparado, esta música é composta por duas partes diferentes: a Parte A e a Parte B.

Vais aprender a cantar a melodia da Parte B. Repete depois de mim **[só são cantadas as notas e as figuras rítmicas a negro. A restante partitura serve apenas como referência]:**



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

Repara no que vou cantar a seguir. Qual é a diferença?



Reparaste que termina de forma diferente? Da primeira vez, a frase termina assim:



e quando repete não tocamos o último mi.



Vou cantar novamente cada uma das frases. Primeira:



Segunda:



Repete depois de mim:



[alunos repetem]



[alunos repetem]



[alunos repetem]



[alunos repetem]

Vou cantar toda a melodia da Parte B. Repete depois de mim. Não te esqueças que o final é ligeiramente diferente.



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

Nos próximos cinco minutos, vais preparar-te para tocar esta melodia no instrumento. Para isso, deves cantá-la interiormente, sem emitir som algum, enquanto, com os dedos, simulas no instrumento musical a posição das notas.

Para te ajudar, podes utilizar a partitura apresentada no anexo da prova.

[som de indicação de instrução]

Vamos cantar a melodia mais algumas vezes para que a memorizes bem.

Eu vou cantar e tu repetes.



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

Podes começar a tua preparação.

[4 minutos – som de indicação de instrução]

Atenção, falta 1 minuto para terminares a tua preparação.

[1 minuto – som de indicação de instrução]

Terminou o tempo.

Escuta um exemplo da melodia da Parte B tocada com o acompanhamento. Vais ouvir uma pequena introdução, depois a melodia cantada por mim, com o nome das notas, e, finalmente, uma conclusão.

[acompanhamento com a melodia cantada com o nome das notas]

Vais agora tocar a melodia com o acompanhamento, ao mesmo tempo que eu canto com o nome das notas.

[acompanhamento com a melodia cantada com o nome das notas]

Experimenta tocar a melodia com este acompanhamento, sem o nome das notas.

[acompanhamento com a melodia]

Desta vez, vamos retirar a melodia e vamos ouvir apenas os vossos instrumentos.

[acompanhamento sem a melodia]

Toca uma última vez para ganhares mais confiança.

[acompanhamento sem a melodia]

Vais tocar agora, individualmente, a melodia no teu instrumento, de acordo com o acompanhamento. O professor vai indicar quem começa a tarefa e, depois, segue a ordem numérica da turma.

Tarefa 2 e Tarefa 3 (20 + 40 minutos)

[som de indicação de instrução]

Vais agora realizar as Tarefas 2 e 3.

Vais compor uma melodia e, depois, apresentá-la. Em seguida, um colega vai comentar a tua composição. Todos apresentarão as suas composições e todos comentarão a apresentação de um colega.

Ouve novamente o acompanhamento da música da dança «Sete saltos», sem a melodia da Parte B.

[música sem a melodia da Parte B]

Agora, vais ouvir um exemplo de uma melodia diferente para este acompanhamento.

[acompanhamento da Parte B, com uma melodia diferente]

Agora é a tua vez de compor uma melodia para a Parte B da música. Nessa composição, deves ter em conta os tópicos referidos no anexo da prova. Enquanto ouves o acompanhamento, que se vai repetir várias vezes, usa o instrumento para experimentares diversas melodias, até seleccionares uma para apresentares no final.

Pratica essa melodia para a tocares o melhor possível. Podes utilizar apenas a tua memória ou, se preferires, registar as tuas ideias no anexo da prova que te foi distribuído.

Não te esqueças que a Parte B tem 8 compassos e que, por isso, a tua melodia só pode ter 4.

Os alunos a quem foi entregue o **▲** serão os primeiros a realizar a tarefa, seguidos dos alunos a quem foi entregue o **□** e, posteriormente, dos alunos a quem foi entregue o **○**. Depois, voltar-se-á ao **▲**, e assim sucessivamente, até terminar o tempo.

Sempre que for a tua vez de tocar, terás três oportunidades de experimentar e seleccionar a tua melodia. Depois, ouvirás este som

[som de indicação de mudança]

e será a vez do próximo colega. Este processo vai repetir-se cinco vezes.

O aluno com o **▲** pode agora começar.

[a cada 3x – aprox. 1 min.]

[som de indicação de mudança]

Agora, é a vez do aluno com o **□** (**○**, **▲**, **□**, **○**, **▲**, **□**, **○**)

[após 3 turnos]

[som de indicação de instrução]

Lembra-te que tens mais duas oportunidades. Define como será a tua composição.

Agora, é a vez do aluno com o **▲**.

[a cada 3x – aprox. 1 min.]

Agora, é a vez do aluno com o **□** (**○**, **▲**, **□**, **○**)

[som de indicação de instrução]

Acabou o tempo para compores a tua melodia.

Vais agora apresentá-la. Vamos explicar-te como se vai proceder.

Um aluno vai apresentar a sua composição, e outro vai comentá-la.

Para poderes comentar a apresentação do teu colega, segue os tópicos constantes no anexo da prova, e acrescenta o que achares mais interessante na composição que ouvires, utilizando o vocabulário musical que aprendeste ao longo do ano.

Vamos ouvir um exemplo:

[exemplo de apresentação, seguido de um comentário]

O professor vai indicar o aluno que apresenta e o aluno que comenta.

FIM DA PROVA