

**Prova de Aferição de Educação Musical
Prova 54 | 5.º Ano de Escolaridade | 2018**

Decreto-Lei n.º 17/2016, de 4 de abril

Guião do Aplicador

7 Páginas

Versão 2

GUIÃO DO APLICADOR

Este guião deve ser lido antes da aplicação da prova.

Integra-se, neste documento, a transcrição do ficheiro áudio desta versão da prova. Assim, durante a realização da prova, basta ao professor aplicador ter consigo este guião e o respetivo ficheiro áudio.

Instruções gerais de realização da prova

A prova tem a duração prevista de 90 minutos e deve decorrer sem interrupções. Só termina quando o desempenho de todos os alunos tiver sido observado em todas as tarefas que constituem a prova.

Durante a prova, o registo da observação dos desempenhos dos alunos é efetuado pelos professores classificadores, de acordo com as instruções e com os critérios de classificação.

Recomendações para os professores classificadores

Os professores classificadores devem colocar-se num local favorável à observação dos desempenhos dos alunos e ao preenchimento das respetivas fichas de registo da observação.

Cabe aos professores classificadores decidir o início e o fim do período de observação em cada tarefa e, em articulação com o professor aplicador, gerir a transição dos alunos de uma tarefa para outra. Os professores classificadores deverão concertar as classificações no final da prestação de cada aluno.

Terminado o preenchimento das fichas de registo da observação, os professores classificadores devem inserir as classificações na plataforma PAEB.

Recomendações para o professor aplicador

Cabe ao professor aplicador dar indicações para o início da prova, bem como orientar e acompanhar a realização das tarefas pelos alunos, em articulação com a equipa de classificadores.

Antes da prova

O professor aplicador deve:

- garantir que o espaço, o sistema de reprodução áudio e os instrumentos musicais estão conforme as indicações constantes nas informações publicadas;
- definir previamente os grupos de trabalho para a Tarefa 2: grupos de 3 alunos, seguindo a ordem da turma. Nos casos em que o número de alunos não seja múltiplo de 3, os últimos alunos a agrupar deverão formar um ou dois grupos de dois alunos;
- colocar, na sala, uma mesa, com o número de instrumentos musicais necessários à execução das tarefas, por cada grupo, conforme as informações publicadas;
- distribuir os coletes numerados aos alunos antes de estes entrarem na sala, respeitando a numeração já existente na turma. Caso um aluno falte, não deverá ser distribuído o colete com o número que lhe corresponde;
- distribuir, a cada aluno, aquando da entrada na sala, uma etiqueta com **▲**, **□** ou **○**, seguindo a ordem da listagem dos alunos presentes;
- distribuir, a cada aluno, um exemplar do anexo desta prova.

Legenda:



reproduzir faixa áudio



pausa na reprodução, mantendo na mesma faixa



recuar para o início da faixa



avançar para a faixa seguinte

Durante a prova

Os alunos devem entrar na sala e sentar-se em grupos, conforme as indicações.

Tarefa 1 (30 minutos)



faixa 1

[instruções dadas por um narrador em faixa áudio]

Vais começar a prova de aferição de Educação Musical. Ao longo da prova, sempre que ouvires este som,

[som de indicação de instrução]

presta atenção às instruções que te são dadas.

No anexo da prova que te foi distribuído, poderás fazer alguns registos.

Tarefa 1 (30 minutos)

Vais ouvir a música «Mein Stimm erklinge», do compositor alemão Valentin Rathgeber, do século XVIII. Presta atenção à melodia.

[música «Mein Stimm erklinge»]

Vais aprender a cantar a melodia. Repete depois de mim [só são cantadas as notas e as figuras rítmicas a negro. A restante partitura serve apenas como referência]:



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

Vou cantar toda a melodia. Repete depois de mim.



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

Nos próximos cinco minutos, vais preparar-te para tocar esta melodia no instrumento. Para isso, deves cantá-la interiormente, sem emitir som algum, enquanto, com os dedos, simulas no instrumento musical a posição das notas.

Para te ajudar, podes utilizar a partitura apresentada no anexo da prova.



Ajudar os alunos a encontrar formas de ensaiar a melodia, evitando a produção de som. Por exemplo, nos idiofones, podem utilizar os dedos em vez das baquetas; nos aerofones, podem dedilhar as posições, encostando o bocal ao queixo, sem soprar.



faixa 2

[som de indicação de instrução]

Vamos cantar a melodia mais algumas vezes para que a memorizes bem.

Eu vou cantar e tu repetes.



[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

[locução repete]

[alunos repetem]

Podes começar a tua preparação.

[4 minutos – som de indicação de instrução]

Atenção, falta 1 minuto para terminares a tua preparação.

Sublinhar, junto dos alunos, que falta um minuto para terminar o tempo para a preparação da tarefa.

[1 minuto – som de indicação de instrução]

Terminou o tempo.

Escuta um exemplo da melodia tocada com o acompanhamento. Vais ouvir uma pequena introdução, depois a melodia cantada por mim, com o nome das notas, e, finalmente, uma conclusão.

[acompanhamento com a melodia cantada com o nome das notas]

Vais agora tocar a melodia com o acompanhamento, ao mesmo tempo que eu canto com o nome das notas.

[acompanhamento com a melodia cantada com o nome das notas]

Experimenta tocar a melodia com o acompanhamento, sem o nome das notas.

[acompanhamento com a melodia]

Desta vez, vamos retirar a melodia e vamos ouvir apenas os vossos instrumentos.

[acompanhamento sem a melodia]

Toca uma última vez para ganhares mais confiança.

[acompanhamento sem a melodia]

Vais tocar agora, individualmente, a melodia no teu instrumento, de acordo com o acompanhamento. O professor vai indicar quem começa a tarefa e, depois, segue a ordem numérica da turma.

Indicar um aluno para iniciar a apresentação.

Tarefa 2 e Tarefa 3 (20 minutos + 40 minutos)



faixa 3

[som de indicação de instrução]

Vais agora realizar as Tarefas 2 e 3.

Vais compor uma melodia e, depois, apresentá-la. Em seguida, um colega vai comentar a tua composição. Todos apresentarão as suas composições e todos comentarão a apresentação de um colega.

Ouve novamente o acompanhamento da música da dança «Mein Stimm erklinge», sem a melodia.

[música sem a melodia]

Agora, vais ouvir um exemplo de uma melodia diferente para este acompanhamento.

[acompanhamento com uma melodia diferente]

Agora é a tua vez de compor uma melodia para este acompanhamento. Nessa composição, deves ter em conta os tópicos referidos no anexo da prova. Enquanto ouves o acompanhamento, que se vai repetir várias vezes, usa o instrumento para experimentares diversas melodias, até seleccionares uma para apresentares no final.

Pratica essa melodia para a tocares o melhor possível. Podes utilizar apenas a tua memória ou, se preferires, registar as tuas ideias no anexo da prova que te foi distribuído.

Não te esqueças que dispões de 8 compassos para a tua composição e que, por isso, a tua melodia só pode ter 4.

Os alunos a quem foi entregue o \blacktriangle serão os primeiros a realizar a tarefa, seguidos dos alunos a quem foi entregue o \blacksquare e, posteriormente, dos alunos a quem foi entregue o \bigcirc . Depois, voltar-se-á ao \blacktriangle , e assim sucessivamente, até terminar o tempo.

Sempre que for a tua vez de tocar, terás três oportunidades de experimentar e seleccionar a tua melodia. Depois, ouvirás este som

[som de indicação de mudança]

e será a vez do próximo colega. Este processo vai repetir-se cinco vezes.

O aluno com o \blacktriangle pode agora começar.

Verificar, junto de todos os grupos, se os alunos estão a trabalhar rotativamente, conforme as instruções dadas.

[a cada 3x – aprox. 1 min.]

[som de indicação de mudança]

Agora, é a vez do aluno com o \blacksquare (\bigcirc , \blacktriangle , \blacksquare , \bigcirc , \blacktriangle , \blacksquare , \bigcirc)

[após 3 turnos]

[som de indicação de instrução]

Lembra-te que tens mais duas oportunidades. Define como será a tua composição.

Agora, é a vez do aluno com o \blacktriangle .

[a cada 3x – aprox. 1 min.]

Agora, é a vez do aluno com o \blacksquare (\bigcirc , \blacktriangle , \blacksquare , \bigcirc)

[som de indicação de instrução]

Acabou o tempo para compores a tua melodia.

Vais agora apresentá-la. Vamos explicar-te como se vai proceder.

Um aluno vai apresentar a sua composição, e outro vai comentá-la.

Para poderes comentar a apresentação do teu colega, segue os tópicos constantes no anexo da prova, e acrescenta o que achares mais interessante na composição que ouvires, utilizando o vocabulário musical que aprendeste ao longo do ano.

Vamos ouvir um exemplo:

[exemplo de apresentação, seguido de um comentário]

O professor vai indicar o aluno que apresenta e o aluno que comenta.

O primeiro aluno a apresentar a melodia é o número 1, e o primeiro aluno a comentar é o número 11. Em seguida, o professor percorre a lista, seguindo, para ambos os papéis, a ordem numérica da turma. Quando chegar ao final da lista, deve voltar ao início.

Sempre que um aluno não apresentar a sua composição, a prova continuará sem o comentário correspondente. No final, para cada aluno que ainda não teve oportunidade de comentar, o professor aplicador deverá solicitar a um outro aluno que repita a apresentação da sua composição para ser comentada.



faixa 4 (acompanhamento instrumental)

Repetir a faixa 4 em cada apresentação.

A prova só é dada por concluída quando todos os alunos tiverem realizado todas as tarefas que constituem esta prova.

FIM DA APLICAÇÃO DA PROVA