

**Exame Final Nacional de Espanhol**  
**Prova 547 | Época Especial | Ensino Secundário | 2019**

11.º Ano de Escolaridade – Iniciação – bienal

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Duração da Componente Escrita da Prova: 105 minutos. | Tolerância: 30 minutos. **9 Páginas**

---

---

Para cada resposta, identifique a parte e o item.

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Risque aquilo que pretende que não seja classificado.

É permitida a consulta de dicionários unilingues e/ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

---

---

A componente escrita da prova é constituída por três partes (A, B e C) e inicia-se com a compreensão do oral.

Nas respostas aos itens, não forneça elementos da sua identificação pessoal, como o seu nome.

---

---

**ATENÇÃO**

Só pode virar esta página quando receber indicação para tal.

---

**Texto 1**

Va a escuchar una entrevista a una joven residente en un pueblo.

1. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

Escriba, en su hoja de prueba, los números y las letras.

**La joven**

1.1. se fue a vivir al campo por

(A) obligación.

(B) opción.

(C) capricho.

1.2. dice que en el campo se madruga porque no hay

(A) alternativa.

(B) tiempo.

(C) preferencia.

1.3. cuenta que su perro la

(A) aburre.

(B) disgusta.

(C) cansa.

1.4. explica, con relación a la ciudad, que a veces la echa

(A) de menos.

(B) a perder.

(C) por alto.

## Texto 2

Va a escuchar un texto sobre los cuidados a tener en cuenta a la hora de adoptar una mascota.

2. Seleccione la opción correcta (**A**, **B** o **C**).

Escriba, en su hoja de prueba, los números y las letras.

2.1. El colegio de veterinarios de Barcelona aconseja que antes de adoptar un animal

- (A) completemos una encuesta presencial.
- (B) respondamos a unas preguntas en línea.
- (C) participemos en unas entrevistas de grupo.

2.2. A lo largo de los últimos años

- (A) los animales domésticos colonizan nuestras ciudades.
- (B) la mayoría de las personas no sabe cuidar a sus mascotas.
- (C) se dejan a su suerte miles de animales domésticos.

2.3. En el caso de las aves se debe estar atento para que no

- (A) dejen de jugar y eso conlleve a la autolesión.
- (B) estén en un espacio pequeño aunque esté limpio.
- (C) se vuelvan esquivas debido a la soledad.

2.4. Los colegios de veterinarios de cada comunidad son las entidades que emiten los documentos para que nuestras mascotas

- (A) estén registradas dentro del país.
- (B) puedan desplazarse al extranjero.
- (C) sean vacunadas con regularidad.

---

**Parte B** – Uso de la lengua y comprensión lectora

---

1. Complete la descripción del Tío Lucas con la opción adecuada que le corresponde a cada hueco.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida y ya tenía **a)** de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al **b)**.

Lucas era de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, narigón, orejudo. Solo la **c)** de aquel hombre era tosca y fea. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva; varonil y grave **d)** veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: discreto, **e)**, persuasivo... Y, por último, en **f)** alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y cierto espíritu de ironía.

Pedro Antonio de Alarcón, *El sombrero de tres picos*, in [www.online\\_literature.com](http://www.online_literature.com)  
(consultado en octubre de 2018). (Adaptado)

**a) 1** – menos

**2** – cerca

**3** – mitad

**4** – parte

**b) 1** – horizonte

**2** – cielo

**3** – mar

**4** – mundo

**c) 1** – corteza

**2** – altura

**3** – corpulencia

**4** – anchura

**d) 1** – por

**2** – a

**3** – hacia

**4** – en

**e) 1** – ingenioso

**2** – torpe

**3** – ágil

**4** – simple

**f) 1** – le

**2** – lo

**3** – el

**4** – la

2. Rellene cada hueco del siguiente texto con la palabra adecuada. Para cada hueco se propone entre paréntesis un término que deberá modificar para adecuarlo al contexto.

Escriba las letras y las palabras correspondientes.

Los perros tienen la capacidad de procesar algunos aspectos del \_\_\_\_\_ **a)** (lengua) humano, ya que pueden aprender a seguir órdenes \_\_\_\_\_ **b)** (verbo).

Se sabe que tienen al menos una representación neuronal \_\_\_\_\_ **c)** (rudimento) del significado de las palabras que les han enseñado, diferenciando las que han escuchado antes de las que no.

Además, la \_\_\_\_\_ **d)** (investigar) comprueba que los perros pueden confiar en muchas otras señales para seguir un comando verbal, como la \_\_\_\_\_ **e)** (mirar), los gestos e incluso las expresiones emocionales de sus dueños.

<https://www.laopiniondemalaga.es>  
(consultado en diciembre de 2018). (Adaptado)

3. Usted le está dando instrucciones a su mascota.

Escriba las letras y la forma correcta y adecuada de los verbos que están en negrita.

- a) ¡ \_\_\_\_\_ (**Sentarse**)!
- b) ¡ \_\_\_\_\_ (**Coger**) la pelota!
- c) ¡ \_\_\_\_\_ (**Estarse**) quieto!
- d) ¡ \_\_\_\_\_ (**Venir**) aquí!
- e) ¡ \_\_\_\_\_ (**Acercarse**)!

Lea el texto.

El gato grande, negro y gordo tomaba el sol en el balcón, ronroneando y meditando acerca de lo bien que se estaba allí, recibiendo los cálidos rayos panza arriba, con las cuatro patas muy encogidas y el rabo estirado. En el preciso momento en que giraba perezosamente el cuerpo para que el sol le calentara el lomo, escuchó el zumbido provocado por un objeto volador que no supo identificar y que se acercaba a gran velocidad. Alerta, dio un salto, se paró sobre las cuatro patas y apenas alcanzó a echarse a un lado para esquivar a la gaviota que cayó en el balcón. Era un ave muy sucia. Tenía todo el cuerpo impregnado de una sustancia oscura y maloliente.

Zorbas se acercó y la gaviota intentó incorporarse arrastrando las alas.

- 10 – No ha sido un aterrizaje muy elegante –maulló.  
– Lo siento. No pude evitarlo –reconoció la gaviota.  
– Oye, te ves fatal. ¿Qué es eso que tienes en el cuerpo? ¡Y cómo apestas! –maulló Zorbas.  
– Me ha alcanzado una marea negra. La peste negra. La maldición de los mares. Voy a morir —graznó quejumbrosa la gaviota.
- 15 – ¿Morir? No digas eso. Estás cansada y sucia. Eso es todo. ¿Por qué no vuelas hasta el zoo? No está lejos de aquí y allí hay veterinarios que podrán ayudarte –maulló Zorbas.  
– No puedo. Ha sido mi vuelo final –graznó la gaviota con voz casi inaudible, y cerró los ojos.

- 20 – ¡No te mueras! Descansa un poco y verás como te repones. ¿Tienes hambre?  
– Voy a poner un huevo. Con las últimas fuerzas que me quedan voy a poner un huevo. Amigo gato, se ve que eres un animal bueno y de nobles sentimientos. Por eso voy a pedirte que me hagas tres promesas. ¿Me las harás? –graznó sacudiendo torpemente las patas en un fallido intento por ponerse de pie.

- 25 Zorbas pensó que la pobre gaviota deliraba y que con un pájaro en tan penoso estado solo se podía ser generoso.

- Te prometo lo que quieras. Pero ahora descansa –maulló compasivo.  
– No tengo tiempo para descansar. Prométeme que no te comerás el huevo –graznó abriendo los ojos.  
– Prometo no comerme el huevo –repitió Zorbas.
- 30 – Prométeme que lo cuidarás hasta que nazca el pollito –graznó alzando el cuello.  
– Prometo que cuidaré el huevo hasta que nazca el pollito.  
– Y prométeme que le enseñarás a volar –graznó mirando fijamente a los ojos del gato.

Entonces Zorbas supuso que esa desafortunada gaviota no solo deliraba, sino que estaba completamente loca.

- 35 – Prometo enseñarle a volar. Y ahora descansa, que voy en busca de ayuda –maulló Zorbas trepando de un salto hasta el tejado.

La gaviota miró al cielo, agradeció todos los buenos vientos que la habían acompañado y, justo cuando exhalaba el último suspiro, un huevito blanco con pintitas azules rodó junto a su cuerpo impregnado de petróleo.

Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, Barcelona, Tusquets Editores, S.A., 2008, pp. 33-37. (Adaptado)

4. Ordene los siguientes enunciados según la secuencia en la que la información aparece en el texto.

Escriba las letras en la secuencia adecuada.

- a) La gaviota puso un huevo.
- b) Zorbas regañó a la gaviota.
- c) La gaviota pidió un favor.
- d) Zorbas dio su palabra.
- e) La gaviota elogió al gato.

5. Relacione cada una de las palabras de la columna **A** con la palabra que le corresponde de la columna **B**.

Escriba las letras y los números. A cada letra le corresponde un solo número.

COLUMNA A	COLUMNA B
(a) zumbido	(1) ronquido de satisfacción
(b) ronroneo	(2) voz de animales salvajes
(c) graznido	(3) sonido continuado y molesto
	(4) ruido muy fuerte y bronco
	(5) grito de algunas aves

6. Transcriba del texto **las formas verbales** que indican las acciones que corresponden a cada una de las siguientes definiciones.

- a) evitar algo (ll. 1-8)
- b) decir despropósitos (ll. 24-26)
- c) salir del huevo (ll. 27-32)
- d) moverse por el aire (ll. 33-36)
- e) dar vueltas alrededor de un eje (ll. 37-39)

7. Sustituya cada una de las palabras en negrita por sus antónimos.

Escriba las letras y las palabras.

- a) «El gato grande, negro y **gordo** (...)»
- b) «(...) con las cuatro patas muy **encogidas** (...)»
- c) «Era un ave muy **sucia** (...)»
- d) «(...) en un **fallido** intento (...)»
- e) «(...) maulló **compasivo**.»

8. Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

Si el gato hubiese tenido que prometer algo a una pareja de gaviotas, ellas le habrían dicho

- (A) prométannos.
- (B) prométalos.
- (C) prométanos.
- (D) prométenos.

9. Lea el siguiente fragmento del texto.

«¡Y cómo apestas!»

Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**) que sustituye el enunciado anterior.

(A) ¡Y qué sucia vienes!

(B) ¡Y qué aspecto tienes!

(C) ¡Y qué mal hueles!

(D) ¡Y qué enferma estás!

10. Lea el siguiente fragmento del texto.

«Entonces Zorbas supuso que esa desafortunada gaviota no solo deliraba, sino que estaba completamente loca.»

Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

Esta frase en el texto significa que la gaviota

(A) debido a la caída y a su agonía había perdido la razón.

(B) le estaba pidiendo algo muy descabellado a un gato.

(C) deliraba y por eso había confundido un gato con otra ave.

(D) por falta de suerte o fortuna estaba enloqueciendo poco a poco.

11. Lea el siguiente fragmento extraído del texto original.

«(...) Te traeré un poco de comida pero no te mueras –pidió Zorbas acercándose a la desfallecida gaviota. Venciendo la repugnancia, el gato le lamió la cabeza. Aquella sustancia que la cubría sabía además horrible. Al pasarle la lengua por el cuello notó que la respiración del ave se tornaba cada vez más débil.»

Seleccione la opción correcta (**A**, **B**, **C** o **D**), según el lugar que le corresponde en el texto, entre las líneas:

(A) 9-14.

(B) 15-20.

(C) 21-25.

(D) 26-30.



---

**Parte C – Interacción y expresión escritas**

---

1. Un amigo y vecino le ha mandado el siguiente mensaje, pidiéndole que cuide de su mascota durante unos días, pero usted no puede.

Lea el siguiente mensaje y conteste (30-40 palabras) a su amigo, disculpándose.

Hola, tenemos que salir urgentemente un par de días. Mis padres tampoco estarán en casa. Te quería pedir un favor muy grande: ¿puedes cuidar estos días a Michi? Dale comida, agua y algunos mimos. Muchas gracias y te debo una. 😊

**Atención: no firme su mensaje.**

2. Escriba un texto (con un mínimo de 100 palabras) para un concurso literario de la asignatura de Español a partir de la última frase del texto de Luís Sepúlveda.

Su texto debe:

- empezar con: “Un huevito blanco con pintitas azules rodó junto a su cuerpo impregnado de petróleo,” y continuar el relato;
- describir el pollito que saldrá del huevo;
- contar cómo enseñó Zorbas al pollito a volar;
- concluir el relato.

**Atención: no firme el texto.**

**FIM**

**COTAÇÕES**

Parte	Item											
	Cotação (em pontos)											
A	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.				40
	5	5	5	5	5	5	5	5				
B	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	70
	8	8	8	5	5	8	5	8	5	5	5	
C	1.	2.										50
	10	40										
D	(Interação e Produção Oraís)											40
TOTAL												200