

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2019

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

Critérios de Classificação

13 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho ou por parâmetros. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita cujos critérios de classificação se apresentam organizados por parâmetros, a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos; (B) Utilização da terminologia; (C) Interpretação de documentos.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise, e (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e em (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. (A) 10 pontos

1.2. (D) 10 pontos

2.1. (C) 10 pontos

2.2. 15 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- integração do edifício no estilo gótico, visível na utilização de arcos quebrados/ogivais na fachada e de pináculos, entre outras características observáveis na Figura 3;
- acentuação da verticalidade da nave central, observável na Figura 4, na altura dos pilares e na dimensão dos janelões, entre outras características;
- iluminação natural através de grandes vitrais nas janelas, nos janelões e na rosácea, observáveis nas Figuras 3 e 4;
- utilização das abóbadas de cruzaria de ogivas, visível na nave central representada na Figura 4;
- presença de arcobotantes, visível no exterior do edifício representado na Figura 3;
- utilização de elementos decorativos rendilhados na fachada do edifício, nos arcos quebrados das janelas e nas rosáceas, entre outros.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos			9 pontos
B. Utilização da terminologia			3 pontos
C. Interpretação de documentos			3 pontos
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	3	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	2	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	1	• Apresenta um tópico de resposta.	3
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>gótico</i> , <i>verticalidade</i> , <i>abóbadas de cruzaria de ogivas</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os dois documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	1	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, os dois documentos, apresentando falhas.	2

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

GRUPO II

1.1. (A) **10 pontos**

1.2. (C) **10 pontos**

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- captação dos traços psicológicos da personalidade retratada, destacando o seu carácter introspetivo e misterioso;
- organização piramidal da pintura, com domínio da perspetiva;
- enquadramento com paisagem de fundo em perspetiva aérea;
- aplicação da técnica do *sfumato*, que, através do uso subtil da cor, da luz e da sombra, permite o esbatimento das linhas de contorno do horizonte e a modelação do volume da figura;
- tratamento do claro-escuro nos traços faciais e nos olhos da personagem, assim como nas vestes e nos efeitos atmosféricos do plano de fundo.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características da obra, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, o documento. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas características da obra sem as explicitar. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, o documento. 	4

2. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- na Figura 2, fachada plana com predominância das linhas retas / na Figura 3, fachada ondulada com concavidades e convexidades;
- na Figura 2, fachada alinhada, sem corpo central destacado / na Figura 3, corpo central destacado, encimado por um frontão;
- na Figura 2, utilização de arcos de volta perfeita nas janelas dos andares superiores / na Figura 3, utilização de frontões e de outros elementos arquitetónicos sobre as janelas;
- na Figura 2, fachada que denota grande preocupação na recriação do formalismo da arquitetura clássica / na Figura 3, fachada com acentuado sentido cenográfico, característico do barroco.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro tópico com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, com imprecisões, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Compara as duas figuras, apresentando, com imprecisões, um tópico de resposta. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas características das figuras sem as comparar. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	4

3. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- acentuação da expressividade, explorando a representação de emoções de carácter religioso, evidenciadas no olhar dirigido para o céu ou na colocação das mãos, observável nas Figuras 4 e 5;
- representação de motivos temáticos associados ao culto dos santos, revalorizado pelas orientações da reforma católica;
- criação de movimento e de dinamismo nas poses das estátuas, utilizando o contraposto, observável nas duas figuras;
- utilização dos panejamentos para imprimir dinâmica às duas esculturas;
- presença do *pathos*, procurando o deslumbramento através da sedução dos fiéis, evidenciada nas duas esculturas.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Explicita as características das obras, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas características das obras sem as explicitar. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	4

4.1. (A) 10 pontos

4.2. (D) 10 pontos

GRUPO III

1. a) – 3; b) – 1; c) – 1; d) – 1 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona 4 opções corretas.	10
1	Seleciona 3 ou 2 opções corretas.	5

2. 15 pontos

A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- construção das gares, edifícios que servem como «ponto de partida» (Texto A) das linhas de caminho de ferro, que revolucionaram os transportes no século XIX;
- redefinição urbana do centro da cidade em função da localização das gares, ponto de confluência de pessoas de todos os grupos sociais, de mercadorias e de ideias;
- criação de fachadas exteriores para as gares marcada pela arquitetura revivalista de gosto romântico, visível na Figura 2, conferindo monumentalidade a estes novos edifícios da cidade;
- construção do interior das gares com recurso às inovações técnicas da arquitetura do ferro, visível na Figura 3, demonstrando as capacidades e as potencialidades dos novos materiais e sistemas de construção;
- valorização das gares, como símbolo de modernidade civilizacional e da prosperidade económica, «catedrais da era industrial» (Texto A).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	15
3	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais. 	12
2	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões. • Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões. • Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas. 	8
1	<ul style="list-style-type: none"> • Justifica a importância das gares, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica apenas aspetos das gares sem justificar a sua importância. • Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões. • Interpreta, de forma genérica, os documentos. 	4

3. 1 – c), e); 2 – a), g); 3 – b), d), f) 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características. Pode errar, ou omitir, uma das características.	10
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características. Erra, ou omite, as outras características.	7
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características. Erra, ou omite, as outras características.	4

4. 20 pontos

Os tópicos de resposta referentes ao parâmetro Conteúdos temáticos estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, dos conceitos e das características necessários para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, dos conceitos, das características e das relações, enquadrados nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta integra **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.

Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
Contexto histórico e projeto pedagógico	<ul style="list-style-type: none"> • criação da escola após a Primeira Guerra Mundial • encerramento da escola no início do regime nazi • influência de movimentos que valorizam o papel do artesão e do design • estruturação dos cursos com base na pedagogia de projeto 	<ul style="list-style-type: none"> • crise económica, financeira e social da Alemanha após a derrota na Primeira Guerra Mundial • encerramento da escola pelo regime nazi, atendendo à ideologia e ao projeto da escola, documentado no cartaz da Figura 5, onde se representa a intervenção nazi sobre a escola • influência do movimento <i>Arts and Crafts</i>, na defesa do artesanato e no espírito de unidade das artes • influência da <i>Deutscher Werkbund</i>, na defesa das novas tecnologias industriais e na integração da máquina num processo produtivo mais criativo • projeto pedagógico baseado na ligação entre a arte e a técnica, com a valorização do artífice e do papel social da arte • promoção do trabalho colaborativo entre professores e alunos • projeto pedagógico baseado no ensino articulado entre teoria vanguardista e prática oficial
Inovação na arte e no design	<ul style="list-style-type: none"> • integração das correntes modernistas • rejeição dos valores académicos • aplicação da arquitetura funcionalista • desenvolvimento do design gráfico e do design industrial 	<ul style="list-style-type: none"> • influência estética de correntes vanguardistas como o Abstracionismo e o Construtivismo • construção do complexo escolar da <i>Bauhaus</i>, em Dessau, com características funcionais e racionalistas • geometrização das formas e procura de iluminação natural através de grandes paredes de vidro • utilização de novos materiais, de acordo com o modernismo arquitetónico • aplicação do princípio da dependência da forma em relação à função • valorização estética dos objetos de uso quotidiano • design austero, sóbrio e elegante

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

A. Conteúdos temáticos	
A1 – Identificação	5 pontos
A2 – Análise	9 pontos
B. Interpretação de documentos	6 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
		1	Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise de um ou dos dois temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza a terminologia específica da disciplina com algumas imprecisões.	3
B – Interpretação de documentos	3	Mobiliza, de forma relevante, os três documentos, para fundamentar a análise dos dois temas.	6	
	2	Mobiliza, com inconsistências ou pouca relevância, os três documentos, para fundamentar a análise dos dois temas. OU Mobiliza, de forma relevante, apenas dois documentos, para fundamentar a análise de um ou dos dois temas.	4	
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2	

5. 15 pontos

A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- articulação horizontal de um complexo de edifícios, evidenciada na disposição das diferentes áreas, observada nas Figuras 6 e 7;
- abertura de janelas ao longo de todo o edifício, observável na Figura 6, mantendo a tendência modernista da fenestração horizontal;
- utilização do betão como material dominante, visível na fachada do edifício-sede (Figura 6);
- integração harmoniosa do edifício na envolvente paisagística (Texto C), observável nos jardins e nas floreiras das varandas dos diversos andares;
- construção que privilegia a horizontalidade, procurando reduzir o impacto na paisagem da cidade, como se observa na Figura 7.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos			9 pontos
B. Utilização da terminologia			3 pontos
C. Interpretação de documentos			3 pontos
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	3	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	2	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	1	• Apresenta um tópico de resposta.	3
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo, <i>articulação horizontal</i> , <i>betão</i> , <i>envolvente paisagística</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os três documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	1	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um ou dois dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, dois ou três dos documentos, apresentando falhas.	2

Nota – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

COTAÇÕES

Grupo	Item							
	Cotação (em pontos)							
I	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.				
	10	10	10	15				45
II	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.	4.1.	4.2.	
	10	10	15	15	15	10	10	85
III	1.	2.	3.	4.	5.			
	10	15	10	20	15			70
TOTAL								200