

## **Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes Prova 724 | Época Especial | Ensino Secundário | 2019**

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

### **Critérios de Classificação**

13 Páginas

---

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### **ITENS DE SELEÇÃO**

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a cotação total é atribuída às respostas corretas, não havendo lugar a classificações intermédias. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho ou por parâmetros. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita cujos critérios de classificação se apresentam organizados por parâmetros a classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos parâmetros seguintes: (A) Conteúdos; (B) Utilização da terminologia; (C) Interpretação de documentos.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Conteúdos temáticos, que se subdivide em (A1) Identificação e (A2) Análise, e (B) Interpretação de documentos. Cada parâmetro encontra-se organizado por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho em (A1) Identificação e (A2) Análise, cumulativamente, é classificada com zero pontos no parâmetro (B) Interpretação de documentos. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes nos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

1. (B) ..... 10 pontos

2.1. (D) ..... 10 pontos

2.2. .... 15 pontos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- construção de igrejas com aspeto de fortaleza, observável na Figura 1;
- construção com base na planta de cruz latina, evidenciada na Figura 2;
- edificação de paredes sólidas e robustas, evidenciada na Figura 1;
- fenestração reduzida, limitando a iluminação no interior, visível na Figura 1;
- utilização de arcos de volta perfeita e de abóbadas de berço ou de arestas;
- reforço do suporte da cobertura através de contrafortes, visível na Figura 1.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos .....		9 pontos	
B. Utilização da terminologia .....		3 pontos	
C. Interpretação de documentos .....		3 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	3	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	2	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	1	• Apresenta um tópico de resposta.	3
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo <i>fortaleza</i> , <i>planta de cruz latina</i> , <i>contrafortes</i> ), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os dois documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	1	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, os dois documentos, apresentando falhas.	2

**Nota** – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

3. .... 15 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- na Figura 3, excessivo alongamento do corpo das figuras / na Figura 4, maior naturalismo na representação anatómica;
- na Figura 3, representação estática das personagens, com rigidez na expressão corporal / na Figura 4, representação de movimento, com contraposto na pose;
- na Figura 3, esculturas sob a forma de estátuas-coluna / na Figura 4, esculturas que sugerem maior autonomia em relação aos elementos arquitectónicos;
- na Figura 3, ausência de interação entre as três esculturas / na Figura 4, esculturas que sugerem uma relação entre si.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	15
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro tópico com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	12
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras apresentando, com imprecisões, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	8
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara as duas figuras apresentando, com imprecisões, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas características das figuras sem as comparar.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	4

## GRUPO II

1.1. (A) ..... 10 pontos

1.2. (B) ..... 10 pontos

1.3. .... 15 pontos

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- opção pela simetria na composição do espaço e na distribuição das figuras;
- recurso a temas de inspiração clássica (referência aos filósofos de Atenas);
- enquadramento arquitetónico com referências clássicas, como arcos de volta perfeita;
- representação realista das figuras inseridas num espaço arquitetónico;
- utilização da perspetiva na definição de vários planos na composição do espaço;
- aplicação de uma luz clara, uniformemente distribuída pela obra.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos .....			9 pontos
B. Utilização da terminologia .....			3 pontos
C. Interpretação de documentos .....			3 pontos
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>A – Conteúdos</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta três tópicos de resposta.</li> </ul>	9
	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta dois tópicos de resposta.</li> </ul>	6
	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresenta um tópico de resposta.</li> </ul>	3
<b>B – Utilização da terminologia</b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo <i>simetria</i>, <i>inspiração clássica</i> ou <i>perspetiva</i>), podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> </ul>	3
	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> </ul>	2
<b>C – Interpretação de documentos</b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, o documento, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	3
	<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta, de forma parcialmente adequada, o documento apresentando falhas.</li> </ul>	2

**Nota** – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

2. 1 – e), g); 2 – a), c); 3 – b), d), f) ..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	Associa corretamente 7 ou 6 das características. Pode errar, ou omitir, uma das características.	10
2	Associa corretamente 5 ou 4 das características. Erra, ou omite, as outras características.	7
1	Associa corretamente 3 ou 2 das características. Erra, ou omite, as outras características.	4

3. a) – (1); b) – (1); c) – (3); d) – (2)..... 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Seleciona 4 opções corretas.	10
1	Seleciona 3 ou 2 opções corretas.	5

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- conceção da *Enciclopédia* com a colaboração dos principais filósofos e cientistas da época iluminista (Texto B);
- defesa das ideias iluministas de igualdade, liberdade, separação de poderes, soberania nacional, entre outras, de modo a proporcionar «uma revolução nos espíritos» (Texto C), contribuindo para a evolução do pensamento (Texto B);
- destaque dado à razão, como princípio fundamental do pensamento iluminista, ao rejeitar as «noções enganadoras» ou ao não admitir «nada sem prova» (Texto C);
- criação da *Enciclopédia* como um dos meios de difusão das ideias iluministas que anteciparam as revoluções liberais (Texto C);
- organização e publicação de um repositório de conhecimentos que procura abranger todas as áreas do saber, conferindo-lhe «uma ordem e encadeamento» racional (Texto B).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece uma relação entre a <i>Enciclopédia</i> e as ideias iluministas, apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	15
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece uma relação entre a <i>Enciclopédia</i> e as ideias iluministas, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	12
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece uma relação entre a <i>Enciclopédia</i> e as ideias iluministas, apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece uma relação entre a <i>Enciclopédia</i> e as ideias iluministas, apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	8
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece uma relação entre a <i>Enciclopédia</i> e as ideias iluministas, apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas aspetos da <i>Enciclopédia</i> ou das ideias iluministas, sem estabelecer uma relação entre a obra e as ideias.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	4

### GRUPO III

1. .... **20 pontos**

Os tópicos de resposta, referentes ao parâmetro Conteúdos temáticos, estão organizados em dois grupos:

- (A1) Identificação – correspondente à identificação dos factos, conceitos e características, necessários para responder ao item;
- (A2) Análise – correspondente à análise e à explicação dos factos, conceitos, características e relações, enquadradas nos temas de orientação da resposta.

A articulação entre os conteúdos identificados em A1 e o seu aprofundamento em A2 pode assumir variadas formas e correspondências, que devem ser consideradas em função da sua pertinência.

A resposta integra **quatro** dos tópicos de identificação (A1), abordando os dois temas de orientação, e o seu aprofundamento (A2), podendo ser considerados os tópicos indicados no quadro seguinte, ou outros igualmente relevantes.



Temas	A1 – Identificação	A2 – Análise
<b>Enquadramento histórico e cultural do Impressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paris, capital da arte e da cultura no século XIX</li> <li>• modernização da cidade de Paris, refletindo o triunfo da burguesia</li> <li>• afirmação da sociedade industrial</li> <li>• desenvolvimento do espírito científico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paris como local de atração de artistas e como centro de afirmação de novas correntes artísticas</li> <li>• o <i>Salon</i>, local onde se expõem e negociam obras de arte, e que dá visibilidade aos artistas</li> <li>• renovação urbana de Paris, em função do crescimento acelerado da população, com a abertura de grandes avenidas e com a construção de bairros burgueses no centro da cidade</li> <li>• desenvolvimento do lazer e da diversão como elementos da sociedade da segunda metade do século XIX</li> <li>• desenvolvimento de centros industriais na periferia da cidade e incremento do caminho de ferro e das gares</li> <li>• mentalidade positivista e otimista, marcada pela inovação técnica e pela consequente crença no progresso</li> </ul>
<b>Caracterização da pintura impressionista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• influência do naturalismo e do realismo</li> <li>• influência do japonismo</li> <li>• influência da fotografia</li> <li>• desmaterialização da pintura</li> <li>• representação da «impressão» do momento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• influência da pintura ao ar livre desenvolvida pela Escola de Barbizon</li> <li>• gosto por novos temas, associados ao quotidiano da sociedade moderna</li> <li>• aplicação de cores puras e de novos pontos de vista, como surgem nas estampas japonesas</li> <li>• novos enquadramentos das pinturas, sob a influência da fotografia, com o corte livre ou arbitrário da imagem</li> <li>• aplicação da tinta em pinceladas curtas, rápidas, fragmentadas</li> <li>• tintas aplicadas diretamente na tela, sem mistura prévia</li> <li>• representação de figuras com esbatimento do contorno, perdendo a sua materialidade</li> <li>• sugestão visual imediata das figuras ou da paisagem através do registo do momento da luz</li> <li>• reprodução dos efeitos óticos na tela</li> <li>• ausência de estudos de composição e de esboços prévios</li> </ul>

<p>A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.</p> <p>A. Conteúdos temáticos</p> <p>A1 – Identificação ..... 5 pontos</p> <p>A2 – Análise ..... 9 pontos</p> <p>B. Interpretação de documentos ..... 6 pontos</p>				
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação	
Conteúdos temáticos	A1 – Identificação	4	Identifica quatro factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	5
		3	Identifica três factos, conceitos ou características, abordando os dois temas orientadores.	4
		2	Identifica dois factos, conceitos ou características, abordando um ou os dois temas orientadores.	3
		1	Identifica um facto, conceito ou característica, abordando apenas um dos temas orientadores.	2
	A2 – Análise	3	Evidencia uma boa mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma clara e pertinente, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	9
		2	Evidencia uma satisfatória mobilização dos conhecimentos na análise dos dois temas orientadores, aprofundando, de forma globalmente pertinente, embora com algumas falhas, os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.	6
1		Evidencia uma insuficiente mobilização dos conhecimentos na análise de um ou dois dos temas orientadores, limitando-se a abordar de forma pouco pertinente e com falhas os aspetos que identificou no parâmetro A1. Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	3	
B – Interpretação de documentos	3	Mobiliza, de forma relevante, os dois documentos para fundamentar a análise dos dois temas.	6	
	2	Mobiliza os dois documentos, com inconsistências ou pouca relevância, para fundamentar a análise dos dois temas.  OU Mobiliza, de forma relevante, apenas um documento para fundamentar a análise de um ou dois dos temas.	4	
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	2	

2.1. (A) ..... 10 pontos

2.2. (D) ..... 10 pontos

3.1. (B) ..... 10 pontos

**A resposta integra dois dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- organização de uma exposição para evocação de acontecimentos marcantes da História de Portugal, «o ano do nascimento» e «o ano do renascimento» (Texto C), numa perspetiva de exaltação nacionalista e de propaganda política;
- apresentação do momento da *Exposição* (1940) como um ressurgimento, «o ano apoteótico do ressurgimento», das glórias passadas, interpretadas à luz do nacionalismo do regime do Estado Novo (Texto C);
- composições escultóricas monumentais estilizadas, representando figuras heróicas da História de Portugal (Figura 3);
- edificação de estruturas com linhas arquitetónicas estilizadas e modernistas (Figura 3).

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia o carácter nacionalista e modernista da <i>Exposição</i> apresentando, de forma adequada, dois tópicos de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	15
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia o carácter nacionalista e modernista da <i>Exposição</i> apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta e outro com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas pontuais.</li> </ul>	12
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia o carácter nacionalista e modernista da <i>Exposição</i> apresentando, de forma adequada, um tópico de resposta.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, podendo apresentar imprecisões pontuais.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia o carácter nacionalista e modernista da <i>Exposição</i> apresentando dois tópicos de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina, apresentando imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma globalmente adequada, os documentos, podendo apresentar falhas.</li> </ul>	8
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencia o carácter nacionalista e modernista da <i>Exposição</i> apresentando apenas um tópico de resposta com imprecisões.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica apenas aspetos da <i>Exposição</i>, sem evidenciar o seu carácter nacionalista e modernista.</li> <li>• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.</li> <li>• Interpreta, de forma genérica, os documentos.</li> </ul>	4

**A resposta integra três dos tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- criação de um acontecimento artístico de carácter efémero, arte-acontecimento (Figura 4);
- conceção artística que apela ao envolvimento e à participação do público (Figura 4);
- conceção de uma forma de arte que resulta da combinação entre ação humana e espaço envolvente (Texto D);
- procura de uma vivência estética que provoque experiências sensoriais no público participante, como caminhar em cima de pneus (Figura 4);
- criação de um ambiente (ou instalação) num espaço limitado totalmente preenchido por objetos do quotidiano.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
A. Conteúdos .....		9 pontos	
B. Utilização da terminologia .....		3 pontos	
C. Interpretação de documentos .....		3 pontos	
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos	3	• Apresenta três tópicos de resposta.	9
	2	• Apresenta dois tópicos de resposta.	6
	1	• Apresenta um tópico de resposta.	3
B – Utilização da terminologia	2	• Utiliza, de forma globalmente correta, a terminologia específica da disciplina (por exemplo <i>arte-acontecimento</i> , <i>vivência estética</i> , <i>carácter efémero</i> ), podendo apresentar imprecisões pontuais.	3
	1	• Utiliza a terminologia específica da disciplina com imprecisões.	2
C – Interpretação de documentos	2	• Interpreta, de forma globalmente adequada, os dois documentos, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	1	• Interpreta, de forma globalmente adequada, apenas um dos documentos, podendo apresentar falhas pontuais. OU • Interpreta, de forma parcialmente adequada, os dois documentos, apresentando falhas.	2

**Nota** – Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no Parâmetro A é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

## COTAÇÕES

Grupo	Item					
	Cotação (em pontos)					
I	1.	2.1.	2.2.	3.		
	10	10	15	15		50
II	1.1.	1.2.	1.3.	2.	3.	4.
	10	10	15	10	10	15
III	1.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	4.
	20	10	10	10	15	15
<b>TOTAL</b>						<b>200</b>