

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Escrita de História da Cultura e das Artes**

---

11.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 724/Época Especial**

---

CrITÉRIOS de Classificação

14 Páginas

---

**2016**

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### Itens de construção

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e de resposta extensa tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	Texto claro e correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.
2	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza.
1	Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I

1.1. (B) ..... 5 pontos

1.2. .... 20 pontos

#### Tópicos de resposta:

- integração do teatro no culto ao deus Dioniso – festas em honra do deus Dioniso, as Grandes Dionisiacas;
- apresentação das tragédias como uma mensagem de fundo moral, que se integrava na vivência religiosa e cívica, através de temas mitológicos e históricos como é o caso d'*Os Persas* de Ésquilo;
- a tragédia *Os Persas*, como exaltação dos valores cívicos, nomeadamente, da coragem e da audácia dos vencedores da Batalha de Salamina e do respeito pelos vencidos;
- competição entre os autores das peças de teatro, no âmbito de concursos integrados nas festas cívicas e religiosas;
- participação dos cidadãos e da restante população ateniense, não só como público, mas também como intervenientes nos concursos que se realizavam;
- prestígio dos vencedores dos concursos de teatro, nomeadamente, do *corega* (financiador do espetáculo) e do autor;
- ação de Péricles no sentido de garantir a presença dos mais pobres no teatro.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	18	19	20
3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	13	14	15

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul>	3	4	5

2. (A) ..... 5 pontos

3. .... 20 pontos

**Tópicos de resposta:**

- composição de portais e fachadas seguindo o modelo gótico;
- manutenção da planimetria gótica das igrejas de três naves ou desenvolvimento de uma nova tipologia, a das igrejas-salão, como a dos Jerónimos;
- cobertura das igrejas por abóbadas com complexas redes de nervuras;
- utilização de arcos polilobados, de ferradura ou redondos, em vez dos arcos quebrados;
- ornamentação exuberante nos relevos e na estatuária;
- utilização de elementos ornamentais com motivos renascentistas e naturalistas associados à simbologia do cristianismo e do poder real;
- utilização de elementos ornamentais associados ao mar;
- cumprimento de um programa heráldico, de afirmação do poder real através da inclusão da esfera armilar ou da cruz de Cristo.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul>	3	4	5

## GRUPO II

1. .... 20 pontos

### Tópicos de resposta:

- permanência de valores do Renascimento, como o da correção anatômica e o do perfeccionismo técnico;
- maior liberdade criativa do artista, procurando-se a livre experimentação e a ambiguidade formal;
- virtuosismo técnico, procurando-se uma expressão individual;
- utilização de referências mitológicas ou históricas;
- preferência por grupos escultóricos;
- utilização da figura humana com formas espiraladas ou figura *serpentinata*;
- criação escultórica concebida para favorecer a observação sob múltiplos pontos de vista;
- composição em contraposto acentuado;
- representação de atitudes violentas e de figuras em desequilíbrio.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	1	2	3
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul>	3	4	5

2. .... 25 pontos

**Tópicos de resposta:**

– abordagem do tema

- em Giotto, evidenciam-se a narrativa e a emotividade contida através das atitudes das personagens;
- em Mantegna, sublinha-se a crueza da morte, mostrando as feridas nos pés e nas mãos de Cristo e a contenção das figuras que o lamentam;
- em Caravaggio, evidencia-se o drama da ação de deposição do corpo de Cristo através da sugestão de movimento e da agitação das personagens;

– composição

- em Giotto, o fresco é dominado pela diagonal que se inicia na cabeça de Cristo e se prolonga até à árvore seca;
- em Mantegna, o espaço é dominado pelo corpo de Cristo deitado de frente para o observador;
- em Caravaggio, a ação dinâmica é evidenciada pela pose das figuras e pelo ângulo da laje em primeiro plano;

– luz e cor

- em Giotto, cores intensas e simbólicas;
- em Mantegna, luz e cor distribuídas uniformemente;
- em Caravaggio, contrastes de luz e de cor, criando um forte efeito de claro/escuro, ou tenebrista;

– volume (modelado, perspetiva)

- em Giotto, perspetiva e modelação rudimentares;
- em Mantegna, exercício virtuoso da modelação e da perspetiva com a representação de Cristo em escorço;
- em Caravaggio, modelação que acentua o carácter verista dos corpos;

– representação da figura humana

- em Giotto, representação simplificada do corpo humano, sem rigor anatómico;
- em Mantegna, representação do corpo como uma estátua jacente;
- em Caravaggio, verismo e utilização de pessoas comuns como modelos.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparação das três obras, abordando duas diferenças;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	23	24	25
4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparação das três obras, abordando duas diferenças;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul>	18	19	20
3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparação das três obras, abordando uma diferença;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparação de duas obras, abordando duas diferenças;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	13	14	15
2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparação de duas ou de três obras, abordando uma diferença;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> OU <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparação de duas obras, abordando uma diferença;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	8	9	10
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparação superficial de duas ou três das obras, com referências aos documentos.</li> </ul>	3	4	5

3. .... 5 pontos

Chave de resposta:

(a) → (5)

(b) → (2)

(c) → (3)



**Tópicos de resposta:**

- aprovação do documento no contexto da Revolução Francesa, como afirmação dos princípios fundamentais do novo regime político;
- contributo do documento para a desagregação do Antigo Regime;
- reconhecimento da existência de direitos naturais e universais, cujo respeito é a essência da vida social;
- redação do documento influenciada pelo pensamento iluminista;
- conceção deísta na introdução – «sob os auspícios do Ser supremo»;
- defesa da igualdade de todos perante a lei;
- valorização da liberdade dos cidadãos;
- afirmação do princípio do contrato social, definido por Rousseau, que estabelece nos governados a fonte de soberania dos governantes.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	8	9	10
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação do documento.</li> </ul> </li> </ul>	3	4	5

### GRUPO III

1. .... 40 pontos

#### Tópicos de resposta:

##### Contexto histórico, social e cultural

- clima de otimismo e confiança das sociedades europeias na *Belle Époque*, na viragem do século XIX para o século XX;
- desenvolvimento económico e industrial acelerado;
- crescimento demográfico e urbano;
- afirmação da cidade como centro da modernidade;
- afirmação da burguesia industrial e capitalista;
- fomento das atividades de lazer, da publicidade e do consumo;
- progresso científico e técnico aplicado na engenharia, na arquitetura e nas artes ornamentais;
- debate sobre a oposição entre arte e indústria, promovido pelo movimento *Arts and Crafts*, estimulando caminhos inovadores e alternativos;
- difusão do movimento Arte Nova pelas principais capitais europeias e do continente americano.

##### Características formais e temáticas

- diversidade e multiplicidade de tendências ou «escolas», conforme os centros (cidades) de inovação;
- inovação formal, partindo da rejeição dos estilos académicos e revivalistas;
- reabilitação das artes decorativas utilizando os novos materiais (ferro, vidro, betão);
- conceção unificadora das artes, suprimindo a diferenciação entre artes maiores e artes menores;
- afirmação do arquiteto como designer, concebendo a decoração de interiores (adereços, mobiliário, equipamentos);
- adoção da planta livre na arquitetura, organizando os espaços interiores de acordo com a sua função;
- aplicação da estética da Arte Nova às artes gráficas na ilustração de objetos de uso comum;
- predomínio da linha curva, sinuosa e estilizada no ornamento;
- representação de motivos e de texturas orgânicas inspirados nas formas naturais da fauna e da flora;
- representação de motivos inspirados na figura feminina.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	1	2	3
5	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	38	39	40

(Continua na página seguinte)

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para ambos os tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	30	31	32
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	22	23	24
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três ou quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	14	15	16
1	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes, para, pelo menos, um dos tópicos de orientação;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul>	6	7	8

2. .... 20 pontos

**Tópicos de resposta:**

- definição do papel da arte com objetivos de intervenção social e política, na linha do Realismo Socialista /Neorrealismo;
- presença simbólica de personagens históricas do socialismo, como Karl Marx;
- evocação da luta operária e camponesa, com a presença de dísticos revolucionários e de trabalhadores armados;
- opção pela arte figurativa, de carácter didático, dividindo a cena em múltiplas narrativas;
- influência do modernismo;
- regresso às tradições pictóricas e às fontes da arte pré-colombiana (asteca e maia);
- pinturas murais em espaços públicos, acessíveis às massas;
- preferência pela temática da intervenção política e social, com os objetivos de denunciar as injustiças sociais, de exaltar o povo trabalhador e de valorizar os ofícios e a cultura popular.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	19	20
3	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	13	14	15
2	<p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>– organização dos conteúdos;</li> <li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>– interpretação dos documentos.</li> </ul> </li> </ul> <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação dos documentos.</li></ul></li></ul>	3	4	5

3. .... 20 pontos

**Tópicos de resposta:**

- apropriação da cultura popular pelos artistas;
- associação da arte aos motivos e aos meios de comunicação da cultura de massas;
- recurso à linguagem da banda desenhada para a criação artística;
- elevação das imagens do quotidiano e dos *media* a temática artística;
- descontextualização dos objetos de consumo, transformando-os em símbolos da sociedade;
- exploração de estereótipos da sociedade contemporânea (anos 60) na representação das figuras feminina e masculina;
- utilização de técnicas e de materiais inovadores, como a serigrafia ou o verniz magna;
- recurso à técnica do pontilhismo;
- criação de obras frias e impessoais, que não revelam emoções nem intenções por parte do seu autor.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			
4	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	18	19	20

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
3	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação do documento.</li></ul></li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	13	14	15
2	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação do documento.</li></ul></li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	8	9	10
1	A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"><li>• dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes;</li><li>• inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– organização dos conteúdos;</li><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação do documento.</li></ul></li></ul> OU <ul style="list-style-type: none"><li>• um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante, podendo apresentar inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:<ul style="list-style-type: none"><li>– utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>– interpretação do documento.</li></ul></li></ul>	3	4	5

## COTAÇÕES

Grupo	Item				
	Cotação (em pontos)				
I	1.1.	1.2.	2.	3.	
	5	20	5	20	50
II	1.	2.	3.	4.	
	20	25	5	20	70
III	1.	2.	3.		
	40	20	20		80
TOTAL					200