

Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes

Prova 724 | 2.ª Fase | Ensino Secundário | 2017

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

13 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Itens de seleção

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos itens de resposta restrita, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Nos itens de resposta restrita com cotação superior a 15 pontos, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	O discurso é globalmente claro e correto, podendo apresentar falhas pontuais.
2	O discurso apresenta incorreções que, contudo, não comprometem a sua clareza.
1	O discurso apresenta incorreções que comprometem parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os seguintes parâmetros: (A) Conteúdos temáticos; (B) Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina; (C) Interpretação de documentos; (D) Comunicação. A classificação a atribuir à resposta resulta do somatório da pontuação atribuída em cada parâmetro.

Os parâmetros encontram-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Se não for atingido o nível 1 de desempenho no parâmetro «Conteúdos temáticos», a resposta é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1. 15 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- rutura com o período arcaico, superando a rigidez e a frontalidade das estátuas;
- representação assimétrica do corpo;
- sugestão de movimento através do contraposto;
- representação do corpo esculpido com rigor anatómico;
- aproximação ao naturalismo no tratamento do rosto e do cabelo;
- expressão serena ou severa, em vez do sorriso do período arcaico.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none">• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	15
2	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none">• organização dos conteúdos;• utilização da terminologia específica da disciplina;• interpretação do documento. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none">• organização coerente dos conteúdos;• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	10
1	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none">• organização dos conteúdos;• utilização da terminologia específica da disciplina;• interpretação do documento. OU A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none">• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;• interpretação adequada do documento.	5

2.1. (C) 5 pontos

2.2. (B) 5 pontos

3.1. (A) 5 pontos

3.2. (C) 5 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- reconhecimento dos monges como guardiães do saber escrito;
- afirmação do mosteiro como centro religioso e cultural;
- cópia dos manuscritos antigos nos *scriptoria* (escritórios) conventuais;
- preservação do domínio da escrita, a partir dos textos antigos;
- estudo dos textos cristãos e dos autores gregos e latinos;
- utilização do conhecimento como parte do poder da Igreja sobre a sociedade;
- valorização do trabalho intelectual como exercício espiritual;
- produção de manuscritos ornamentados com iluminuras.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	15
2	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	10
1	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	5

GRUPO II

1. 25 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

– fachada

- no *Templo de S. Pedro*, predomínio da composição regular e clássica / na *Igreja de S. Carlos*, predomínio da composição complexa do barroco;
- no *Templo de S. Pedro*, colunas e entablamento de acordo com a ordem dórica / na *Igreja de S. Carlos*, colunas e entablamento com irregularidades em relação ao cânone clássico;
- no *Templo de S. Pedro*, corpo simples e circular / na *Igreja de S. Carlos*, paredes onduladas, sugerindo movimento a partir do contraste entre o côncavo e o convexo;
- no *Templo de S. Pedro*, simplicidade ornamental / na *Igreja de S. Carlos*, exuberância decorativa.

– planta

- no *Templo de S. Pedro*, planta circular / na *Igreja de S. Carlos*, planta elíptica ou oval;
- no *Templo de S. Pedro*, simplicidade geométrica / na *Igreja de S. Carlos*, composição a partir de diferentes formas geométricas;
- no *Templo de S. Pedro*, existência de um peristilo / na *Igreja de S. Carlos*, colunas adossadas no interior e no exterior da igreja.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
Níveis	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	23	24	25
4	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta três dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina			
2	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none">• organização dos conteúdos;• utilização da terminologia específica da disciplina;• interpretação dos documentos.	8	9	10
1	A resposta apresenta um dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none">• utilização da terminologia específica da disciplina;• interpretação dos documentos.	3	4	5

2.1. (B) 5 pontos

2.2. (C) 5 pontos

3. (a) – (2); (b) – (5); (c) – (1) 5 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- afirmação do salão como espaço de cultura na primeira metade do século XVIII;
- relevância da elite intelectual na transformação dos valores políticos e sociais;
- transferência da dinâmica cultural da corte de Versalhes para os salões de Paris após a morte de Luís XIV;
- coexistência, no salão, da sociedade cortesã e das ideias iluministas (ou das Luzes);
- difusão das ideias iluministas nos salões, nos cafés e nas livrarias, através de panfletos, livros e artigos nos jornais;
- posição crítica dos *philosophes* face à organização social e política do Antigo Regime;
- publicação de obras de divulgação do conhecimento, como a *Enciclopédia*;
- associação do requinte e do luxo da elite aristocrática ao gosto pela cultura.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	23	24	25
4	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. 	8	9	10
1	A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. 	3	4	5

GRUPO III

1. 40 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

Características da arquitetura das Figuras 1 e 2

– Figura 1 – Capitólio

- conciliação da estética estrutural e das formas clássicas com os novos sistemas, maquinarias e materiais construtivos;
- associação dos valores da arquitetura clássica à afirmação dos ideais políticos da revolução americana;
- retorno aos elementos clássicos simples: coluna, entablamento e frontão;
- utilização da cúpula como elemento de dignificação e valorização do novo poder político;
- utilização de superfícies horizontais, com predomínio da linha reta;
- construção de edifícios monumentais como afirmação do poder político.

– Figura 2 – Parlamento inglês

- associação dos valores do revivalismo gótico ao movimento romântico;
- associação do parlamentarismo inglês à sua origem medieval (*Magna Carta*);
- transferência da gramática formal das catedrais góticas para a arquitetura profana;
- defesa do revivalismo histórico na arquitetura;
- utilização da torre como elemento de dignificação e valorização do poder político;
- utilização de materiais diversificados, como pedra, ferro, vidro, tijolo vidrado.

Princípios e tendências da arquitetura modernista evidenciados na Figura 3

– Figura 3 – Edifício do Congresso Nacional brasileiro

- rejeição da arquitetura tradicional e académica;
- rejeição do revivalismo e do historicismo, de acordo com as ideias apresentadas na *Carta de Atenas*;
- relação entre forma e função – a forma deve seguir a função (princípio funcionalista);
- criação depurada, baseada na geometria e nos novos materiais;
- defesa de uma arquitetura inserida no urbanismo, conciliando economia e qualidade;
- rejeição do ornamento revivalista;
- utilização dos materiais modernos (betão, aço e vidro) sob formas simples e estandardizadas;
- afirmação de uma nova monumentalidade ao serviço de uma sociedade democrática.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.			
Conteúdos temáticos			20 pontos
Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina			7 pontos
Interpretação de documentos			10 pontos
Comunicação			3 pontos
Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A – Conteúdos temáticos	5	Evidencia muito boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, sete ou oito dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação.	20
	4	Evidencia boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, cinco ou seis dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação. OU Evidencia boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta sete ou oito dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação, mas revelando falhas pontuais.	16
	3	Evidencia suficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, três ou quatro dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação. OU Evidencia suficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta cinco ou seis dos tópicos de resposta: • ou com falhas pontuais, abordando dois temas de orientação; • ou de modo adequado, abordando um tema de orientação.	12
	2	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta três ou quatro dos tópicos de resposta: • ou com falhas pontuais, abordando dois temas de orientação; • ou de modo adequado, abordando um tema de orientação. OU Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de forma genérica e com falhas, pelo menos, seis dos tópicos de resposta.	8
	1	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado ou com falhas pontuais, um ou dois dos tópicos de resposta. OU Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de forma genérica e com falhas, de três a cinco dos tópicos de resposta.	4

Nota – No caso de a resposta apresentar tópicos abordando apenas um tema de orientação, não poderá ser enquadrada em nível superior ao nível 3.

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
B – Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina	3	Evidencia um discurso coerente e organizado. Utiliza com rigor os termos e os conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	7
	2	Evidencia um discurso coerente, embora apresente inconsistências na organização. Utiliza com rigor os termos e os conceitos relacionados com os conteúdos temáticos. OU Evidencia um discurso coerente e organizado. Apresenta inconsistências na utilização dos termos e dos conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	5
	1	Evidencia um discurso com algumas inconsistências na organização e na utilização dos termos e dos conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	3
C – Interpretação de documentos	3	Apresenta uma mobilização adequada de todos os documentos, evidenciada na abordagem dos conteúdos.	10
	2	Apresenta uma mobilização adequada de dois ou três dos documentos, evidenciada na abordagem dos conteúdos.	7
	1	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	3
D – Comunicação	3	O discurso é globalmente claro e correto, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	2	O discurso apresenta incorreções que, contudo, não comprometem a sua clareza.	2
	1	O discurso apresenta incorreções que comprometem parcialmente a sua clareza.	1

2. 25 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- utilização da cor como forma de expressão de emoções estéticas ou plásticas;
- abordagem da pintura como uma linguagem autónoma, independente da experiência visual da realidade;
- abordagem do tratamento do espaço de modo mais intuitivo e livre;
- simplificação das formas;
- utilização arbitrária das cores;
- aplicação de manchas de cor com textura;
- composição do quadro através da distribuição livre da cor.

Níveis	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	1	2	3
Níveis	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina			
5	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	23	24	25
4	A resposta apresenta quatro dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	18	19	20
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. 	13	14	15
2	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. 	8	9	10
1	A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos. 	3	4	5

3. (a) – (5); (b) – (2); (c) – (4) 5 pontos

A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:

- aplicação da *action painting*, ou «pintura de ação», como automatismo psíquico e pictórico;
- utilização da técnica do *dripping*, verter ou deitar tinta na tela;
- aplicação da pintura em toda a dimensão da tela (*all-over painting*);
- utilização do gesto impulsivo como forma de expressão criativa;
- envolvimento físico do pintor com a tela colocada no chão;
- utilização de diversos materiais, como tintas, areia, cinza, entre outros.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	15
2	A resposta apresenta três dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento. OU A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	10
1	A resposta apresenta dois dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> • organização dos conteúdos; • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação do documento. OU A resposta apresenta um dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. 	5

COTAÇÕES

Grupo	Item						
	Cotação (em pontos)						
I	1.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	3.3.	
	15	5	5	5	5	15	50
II	1.	2.1.	2.2.	3.	4.		
	25	5	5	5	25		65
III	1.	2.	3.	4.			
	40	25	5	15			85
TOTAL							200