



Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 724/Época Especial

14 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2013

Página em branco

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Não é permitido o uso de corretor. Em caso de engano, deve riscar de forma inequívoca aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respetivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Para responder aos itens de escolha múltipla, escreva, na folha de respostas:

- o número do item;
- a letra que identifica a única opção escolhida.

Para responder aos itens de associação/correspondência, escreva, na folha de respostas:

- o número do item;
- a letra que identifica cada elemento da coluna A e o número que identifica o único elemento da coluna B que lhe corresponde.

As citações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Página em branco

GRUPO I

1. Observe a Figura 1 e leia o Texto A.



Figura 1 – Tímpano do portal principal da *Catedral de S. Lázaro*, Autun (França), c. 1130-1140, in www.xtimeline.com (consultado em março de 2013)

TEXTO A

Sobre o portal principal da *Catedral de S. Lázaro*:

«O conjunto é assinado pelo escultor Gislebertus, que é também, conjuntamente com a sua oficina, responsável pela maior parte dos capitéis na nave. No lintel, a ressurreição dos mortos que saem dos túmulos; no centro do tímpano, Cristo Juiz; à direita, a pesagem das almas e dos condenados; à esquerda, os eleitos.»

Jannic Durand, *A Arte na Idade Média*, Lisboa, Edições 70, 2001

1.1. Selecione a opção que indica o tema do relevo reproduzido na Figura 1.

- (A) Cristo com os Apóstolos.
- (B) O Juízo Final.
- (C) O Paraíso.
- (D) A Ressurreição de Cristo.

1.2. Refira quatro dos aspetos simbólicos e pedagógicos dos portais românicos, recorrendo à observação da Figura 1 e à leitura do Texto A.

2. Leia o Texto B.

TEXTO B

POR MIM, SE VAI À CIDADE DOLOROSA; POR MIM, SE VAI ÀS PENAS ETERNAS; POR MIM, SE VAI JUNTO DA GENTE PERDIDA. A JUSTIÇA MOVEU O MEU SUPREMO AUTOR. [...] ANTES DE MIM COISA NENHUMA FOI CRIADA, A NÃO SER O ETERNO, E ETERNAMENTE EXISTIREI: VÓS, QUE ENTRAIS, ABANDONAI TODA A ESPERANÇA.

Estas palavras sombrias vi escritas sobre uma porta e disse: «Meu mestre [*Dante dirige-se a Virgílio*], não apreendo o seu significado.» E ele, como homem clarividente, assim me respondeu: «Deve deixar-se aqui todo o receio; aqui deve morrer toda a baixeza. Chegámos ao lugar onde te disse que verias a gente condenada que o bem do espírito perdeu».

Dante Alighieri, *A Divina Comédia, O Inferno, Canto III*, Mem Martins, Publicações Europa-América, 2007 (adaptado)

Selecione a opção que designa corretamente o tipo de conteúdo da obra *A Divina Comédia*, de Dante Alighieri.

- (A) Peça de teatro cómico.
- (B) Romance medieval de cavalaria.
- (C) Poema sobre o imaginário cristão.
- (D) Teologia sobre os fundamentos da fé cristã.

3. Observe a Figura 2.



Figura 2 – *Virgem de Jeanne d'Évreux*, c. 1339, prata dourada e esmalte,
in Penelope J. E. Davies et al., *A Nova História da Arte de Janson*,
Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010

Explicite quatro das características da escultura gótica, recorrendo à observação da Figura 2.

GRUPO II

1. Leia o Texto C e observe a Figura 3.

TEXTO C

[...] o período de transição entre a crise do início do século XVI e as produções do barroco, isto é, mais ou menos da morte de Miguel Ângelo (1564) ao aparecimento de Bernini (1620) [...] é, principalmente, um período de ajustamento, após as transformações fundamentais verificadas na primeira metade do século. [...] Os problemas de definição, associados aos motivos de crise, são, fundamentalmente, postos de lado, e o interesse dirige-se para as aplicações.

Leonardo Benevolo, *Introdução à Arquitectura*, Lisboa, Edições 70, 2009 (adaptado)



Figura 3 – Vignola e Giacomo della Porta, *Igreja Il Gesú*, Roma, 1568-1584, *in* www.wikimedia.org (consultado em janeiro de 2011)

- 1.1. Identifique o nome do período artístico de transição a que se refere o Texto C.
- 1.2. Refira quatro das características da fachada da igreja reproduzida na Figura 3.

2. Observe a Figura 4 e leia o Texto D.



Figura 4 – Jacques-Louis David, *O Juramento dos Horácios*, 1784, óleo sobre tela, in www.wga.hu (consultado em novembro de 2012)

TEXTO D

Longe da vida fútil e artificial do século XVIII, a burguesia, classe em ascensão, aprecia as realidades concretas. Aos seus olhos, a arte deve traduzir «o verdadeiro» e apenas o desenho permite essa reprodução escrita e exata da realidade. [...] A arte reveste-se, pois, da *virtude*, a fim de se tornar útil e de servir de ensinamento: a arte torna-se eloquência.

António Pimentel *et al.*, *História da Arte*, Coimbra, Edições MinervaCoimbra, 2010 (adaptado)

2.1. Explique oito dos aspetos da pintura neoclássica, recorrendo à observação da Figura 4 e à leitura do Texto D.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- temas dominantes e sua relação com o contexto social e político;
- aspetos técnicos e formais.

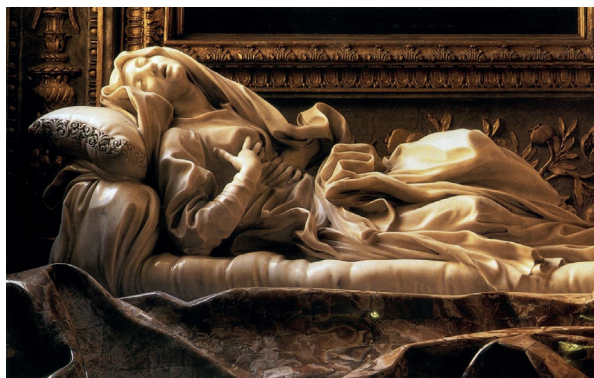
2.2. Selecione a opção que indica o nome do país europeu em que ocorreu a Revolução Liberal de 1789.

- (A) Alemanha.
- (B) Portugal.
- (C) França.
- (D) Inglaterra.

3. Observe o conjunto documental seguinte.



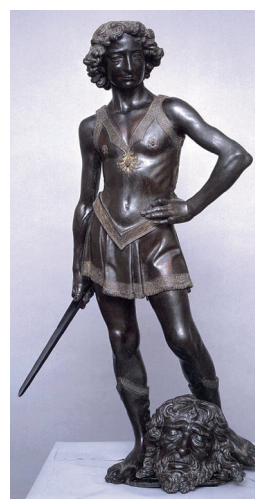
Benvenuto Cellini, *Perseu com a Cabeça da Medusa*, c. 1554, in www.arte.it



G. Lorenzo Bernini, *O Êxtase da Beata Ludovica Albertoni*, 1671-1674, in <http://zoticone.wordpress.com>



Antonio Canova, *Maria Madalena Penitente*, c. 1809, in <http://commons.wikimedia.org>



Andrea del Verrochio, *David*, c. 1475, in <http://kunsthistorie2.wordpress.com>

Associe cada obra referida na coluna **A** a um dos estilos ou períodos escultóricos referidos na coluna **B**, atendendo às imagens do conjunto documental.

Escreva, na folha de respostas, as letras e os números correspondentes. Utilize cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
(a) <i>Perseu com a Cabeça da Medusa</i> , B. Cellini	(1) Barroco
(b) <i>O Êxtase da Beata Ludovica Albertoni</i> , G L. Bernini	(2) Gótico
(c) <i>Maria Madalena Penitente</i> , A. Canova	(3) Maneirismo
(d) <i>David</i> , A. Verrochio	(4) Neoclassicismo
	(5) Renascimento
	(6) Rococó

GRUPO III

1. Observe a Figura 5.



Figura 5 – Van Gogh, *A Noite Estrelada*, 1889,
óleo sobre tela, in www.wga.hu (consultado em fevereiro de 2013)

Explicite quatro das características da pintura de Van Gogh, recorrendo à observação da Figura 5.

2. Observe a Figura 6 e leia o Texto E.

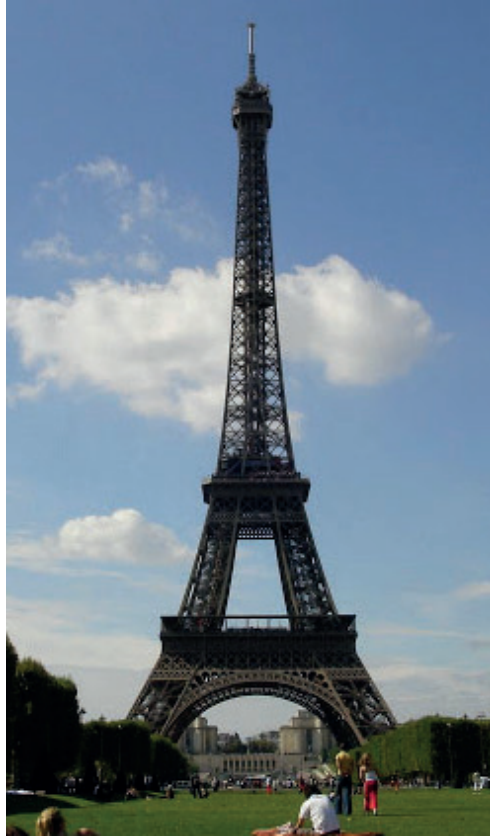


Figura 6 – *Torre Eiffel*, 1887-1889,
in <http://wikiclone.org> (consultado em fevereiro de 2013)

TEXTO E

O protesto dos artistas contra a Torre Eiffel:

Nós, escritores, pintores, escultores, arquitetos, amantes apaixonados da beleza, até agora intacta, de Paris, vimos manifestar o nosso protesto com a nossa mais profunda e total indignação, em nome do gosto francês, agora subvertido, em nome da arte francesa e da sua história ameaçadas, contra a construção, no centro da nossa capital, da inútil e monstruosa Torre Eiffel, a que a perspicácia do público, frequentemente marcada pelo bom senso e espírito de justiça, já batizou de Torre de Babel.

Excerto de uma carta publicada no jornal *Le Temps*, em 14 de fevereiro de 1887,
in www.tour-eiffel.fr (adaptado)
(consultado em março de 2013)

Explique oito dos aspetos da afirmação da arquitetura do ferro, na segunda metade do século XIX, recorrendo à observação da Figura 6 e à leitura do Texto E.

Oriente a sua resposta pelos tópicos seguintes:

- confronto entre inovação e tradição na arquitetura do século XIX;
- causas sociais e progressos técnicos.

3. Observe a Figura 7 e leia o Texto F.

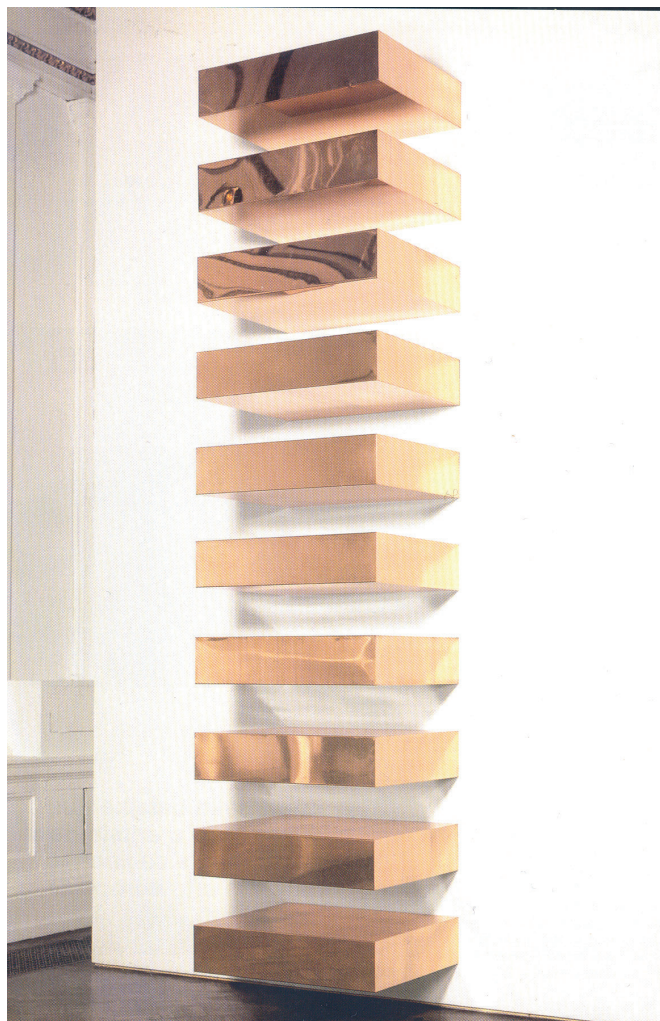


Figura 7 – Donald Judd, *Sem Título*, 1969, cobre, 10 unidades, cada uma com 23 × 101,6 × 78,7 cm, in Daniel Marzona, *Minimal Art*, Colónia, Taschen, 2005

TEXTO F

O maior equívoco da pintura é consistir num plano retangular nivelado à parede. Um retângulo é em si próprio uma forma; é obviamente a forma inteira; ele determina e limita os arranjos de tudo aquilo que está sobre ele e dentro dele.

Donald Judd, *Objetos Específicos*, 1965, in <http://homepage.newschool.edu> (adaptado) (consultado em fevereiro de 2011)

Refira quatro dos aspetos da arte minimalista, recorrendo à observação da Figura 7 e à leitura do Texto F.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	20 pontos
2.	5 pontos
3.	20 pontos
		<hr/> 50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	20 pontos
2.		
2.1.	35 pontos
2.2.	5 pontos
3.	10 pontos
		<hr/> 75 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	35 pontos
3.	20 pontos
		<hr/> 75 pontos

TOTAL	<hr/> 200 pontos
-------------	------------------