



Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 724/Época Especial

Critérios de Classificação

10 Páginas

2013

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	20 pontos
2.	5 pontos
3.	20 pontos
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	20 pontos
2.		
2.1.	35 pontos
2.2.	5 pontos
3.	10 pontos
		75 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	35 pontos
3.	20 pontos
		75 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

Escolha múltipla

A cotação total do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

Associação/Correspondência

Os critérios de classificação dos itens de associação/correspondência apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Considera-se incorreta qualquer associação/correspondência que relacione um elemento de um dado conjunto com mais do que um elemento do outro conjunto. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos critérios de classificação organizados por níveis de desempenho, é atribuída, a cada um desses níveis, uma dada pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

As respostas classificadas por níveis de desempenho podem não apresentar exatamente os termos e/ou as expressões constantes dos critérios específicos de classificação, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido e adequado ao solicitado.

Resposta curta

As respostas corretas são classificadas com a cotação total do item. As respostas incorretas são classificadas com zero pontos. Não há lugar a classificações intermédias.

Caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito de classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir à resposta é zero pontos.

Resposta restrita e resposta extensa

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, as formulações relativas aos conteúdos apresentadas nos critérios específicos de classificação não devem ser entendidas de forma rígida, mas como indicadoras da linha interpretativa considerada correta, ressalvando-se sempre uma visão holística da resposta do examinando, relativamente ao que é solicitado no item.

Os itens de resposta restrita e de resposta extensa são antecidos de figuras e/ou de textos cuja observação, leitura ou interpretação se deve refletir no conteúdo da resposta, que deve evidenciar, na abordagem do tema a que se refere o item, a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina. A citação dos textos apresentados ou a repetição literal de frases retiradas dos mesmos só deve ser considerada se servir de suporte argumentativo à resposta do examinando.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa. A avaliação do desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa faz-se de acordo com os níveis a seguir apresentados.

Níveis	Descritores
3	Texto bem estruturado e linguisticamente correto*, ou com falhas esporádicas que não afetem a inteligibilidade do discurso.
2	Texto bem estruturado, mas com incorreções linguísticas que conduzam a alguma perda de inteligibilidade do discurso. OU Texto linguisticamente correto, mas com deficiências de estruturação que conduzam a alguma perda de inteligibilidade do discurso.
1	Texto com deficiências de estruturação e com incorreções linguísticas, embora globalmente inteligível.

* Por «texto linguisticamente correto» entende-se um texto correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

Nos itens de resposta extensa, o nível 5 de desempenho só pode ser atingido se o examinando integrar na sua resposta aspetos de ambos os tópicos de orientação. Nos níveis subsequentes (4, 3, 2), as respostas poderão abordar aspetos de apenas um dos tópicos de orientação.

Nos itens de resposta extensa, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

Até ao ano letivo 2013/2014, na classificação das provas, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo de 1945, quer no Acordo de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias numa mesma prova.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. Resposta: (B) 5 pontos

1.2. 20 pontos

- Na resposta, são referidos quatro dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes:
- a escultura dos portais como forma de comunicar a mensagem evangélica («evangelhos de pedra»);
 - o portal como porta de entrada no mundo sagrado;
 - a representação do Cristo Pantocrator, no centro do tímpano;
 - a dicotomia entre o bem e o mal, entre justos e condenados;
 - a representação simbólica do tetramorfo, os evangelistas como anjo, leão, touro e águia.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
					1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação dos documentos apresentados. São referidos quatro dos aspetos acima mencionados.			18	19	20
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação dos documentos apresentados. São referidos apenas três dos aspetos acima mencionados.			13	14	15
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação dos documentos apresentados. São referidos apenas dois dos aspetos acima mencionados.			8	9	10
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. É referido apenas um dos aspetos acima mencionados.			3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

2. Resposta: (C) 5 pontos

Na resposta, são explicitadas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- progressiva humanização das figuras sagradas;
- naturalismo crescente na representação do corpo humano, dos seus gestos e do vestuário;
- ligeira inclinação do corpo, na representação das figuras de vulto redondo, acentuada pelo tratamento curvilíneo dos panejamentos (requebro);
- progressiva autonomização da escultura em relação à arquitetura;
- inovação temática, atribuindo-se crescente destaque aos temas marianos (por exemplo, a Anunciação, a Visitação e a Natividade).

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*		
				1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas quatro das características acima mencionadas.		18	19	20
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas três das características acima mencionadas.		13	14	15
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas duas das características acima mencionadas.		8	9	10
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. É explicitada apenas uma das características acima mencionadas.		3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

GRUPO II

1.1. Resposta: Maneirismo 5 pontos

1.2. 20 pontos

Na resposta, são referidas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- contraste entre saliências e reentrâncias na fachada da igreja;
- divisão em dois pisos;
- utilização de elementos clássicos, como o frontão, numa composição que altera o cânone clássico;
- uso de pilastras embebidas nas paredes;
- presença de volutas, ou aletas, nas paredes laterais do piso superior.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
					1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação do documento apresentado. São referidas quatro das características acima mencionadas.			18	19	20
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação do documento apresentado. São referidas apenas três das características acima mencionadas.			13	14	15
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação do documento apresentado. São referidas apenas duas das características acima mencionadas.			8	9	10
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. É referida apenas uma das características acima mencionadas.			3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

2.1. 35 pontos

<p>Na resposta, são explicados oito dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes.</p> <p>Temas dominantes e sua relação com o contexto social e político:</p> <ul style="list-style-type: none"> • história clássica, exaltando as virtudes cívicas e patrióticas; • evocação de figuras históricas associadas à revolução; • mitologia clássica, como referência cultural, ensinamento e expressão de eloquência; • episódios políticos contemporâneos, reveladores de uma intenção propagandística liberal; • alegorias, simbolizando os valores políticos do liberalismo. <p>Aspetos técnicos e formais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • telas monumentais, de grandes dimensões; • composições geometricamente equilibradas e simplificadas; • predomínio da linha e do contorno sobre a cor; • uso de cores lisas, sóbrias e sem gradações; • tratamento elaborado da luz e dos contrastes claro-escuro; • inspiração da pintura nos modelos da escultura e da arquitetura.
--

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Na resposta, são explicados aspetos de ambos os tópicos de orientação. A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação dos documentos apresentados. São explicados sete ou oito dos aspetos acima mencionados.	32	34	35
	4	NÍVEL INTERCALAR***	25	27	28
	3	A resposta evidencia suficiente domínio do tema e razoável interpretação dos documentos apresentados. São explicados apenas três ou quatro dos aspetos*** acima mencionados.	18	20	21
	2	NÍVEL INTERCALAR***	11	13	14
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. É explicado apenas um dos aspetos acima mencionados.	3	5	7

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

*** Na resposta, poderão ser abordados aspetos de apenas um dos tópicos de orientação.

2.2. Resposta: (C) 5 pontos

3. 10 pontos

Chave de resposta:

(a) → (3)

(b) → (1)

(c) → (4)

(d) → (5)

Níveis	Descritores dos níveis de desempenho	Pontuação
3	Na resposta, são estabelecidas quatro associações corretas.	10
2	Na resposta, são estabelecidas três associações corretas.	7
1	Na resposta, são estabelecidas duas associações corretas.	4

GRUPO III

1. 20 pontos

Na resposta, são explicitadas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:
<ul style="list-style-type: none"> • importância da cor como forma de expressão profunda da emoção e da sensibilidade do artista; • utilização de cores fortes e contrastadas; • dinamismo formal obtido através da pincelada rápida, larga e pontilhada; • recurso à técnica do empastelamento das tintas (sobreposição de camadas de tinta na tela); • uso de formas onduladas, espiraladas e agitadas.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
					1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas quatro das características acima mencionadas.			18	19	20
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas três das características acima mencionadas.			13	14	15
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas duas das características acima mencionadas.			8	9	10
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. É explicitada apenas uma das características acima mencionadas.			3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

Na resposta, são explicados oito dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes.

Confronto entre inovação e tradição na arquitetura do século XIX:

- predomínio da tradição nas academias e nas escolas de arquitetura, dominada por concepções estéticas revivalistas e historicistas;
- liderança da inovação protagonizada por engenheiros;
- preferência dos arquitetos pelos materiais nobres (pedra), desvalorizando o uso do ferro e do vidro;
- reserva dos arquitetos em relação às potencialidades estéticas dos novos materiais;
- conflito entre as novas soluções técnicas e o gosto estético.

Causas sociais e progressos técnicos:

- desenvolvimento industrial e capitalista das economias europeias, exigindo a construção de novas infraestruturas associadas à produção e ao comércio;
- crescimento acelerado da população das cidades, exigindo a construção de novas habitações e novos bairros a baixo preço;
- desenvolvimento dos transportes, promovendo a construção de gares, pontes, viadutos;
- utilização de novos materiais produzidos a nível industrial, como o ferro, o vidro, o aço e o cimento armado;
- aplicação de novos saberes técnicos e científicos na engenharia de construção civil.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Na resposta, são explicados aspetos de ambos os tópicos de orientação. A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação dos documentos apresentados. São explicados sete ou oito dos aspetos acima mencionados.	32	34	35
	4	NÍVEL INTERCALAR***	25	27	28
	3	A resposta evidencia suficiente domínio do tema e razoável interpretação dos documentos apresentados. São explicados apenas três ou quatro dos aspetos*** acima mencionados.	18	20	21
	2	NÍVEL INTERCALAR***	11	13	14
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. É explicado apenas um dos aspetos acima mencionados.	3	5	7

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

*** Na resposta, poderão ser abordados aspetos de apenas um dos tópicos de orientação.

Na resposta, são referidos quatro dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- rejeição dos limites físicos (bidimensionalidade) da pintura;
- preferência pelas obras tridimensionais, com múltiplos componentes em série;
- valorização de elementos/formas geométricas simples (ou puras);
- criação artística sem narrativa e de tendência abstrata;
- variação mínima de elementos e de cores;
- recurso a materiais e tecnologias industriais;
- interferência da obra no espaço envolvente e na experiência física do observador.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*		
				1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação dos documentos apresentados. São referidos quatro dos aspetos acima mencionados.		18	19	20
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação dos documentos apresentados. São referidos apenas três dos aspetos acima mencionados.		13	14	15
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação dos documentos apresentados. São referidos apenas dois dos aspetos acima mencionados.		8	9	10
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. É referido apenas um dos aspetos acima mencionados.		3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.