



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

11.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 724/Época Especial

Critérios de Classificação

14 Páginas

2014

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

No presente ano letivo, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo Ortográfico de 1945, quer no de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias na mesma prova.

Itens de seleção

Nos itens de escolha múltipla, a cotação do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a opção correta. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de associação, são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida deve ser considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

Itens de construção

Nos itens de resposta curta, a cotação do item só é atribuída às respostas totalmente corretas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

Nas respostas classificadas por níveis de desempenho, se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

As respostas que não apresentem exatamente os termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação devem ser classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentam, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa deve ter em conta, além dos tópicos de referência apresentados, a organização dos conteúdos, a correta interpretação dos documentos e a utilização da terminologia específica da disciplina.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de um item de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas deve ter em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Na classificação das respostas a estes itens, a citação dos textos ou a mera transcrição só devem ser consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

Na resposta aos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

| Níveis | Descritores |
|--------|---|
| 3 | Texto claro e correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia. |
| 2 | Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que não afetam a sua clareza. |
| 1 | Texto com incorreções nos planos da sintaxe, da pontuação ou da ortografia que afetam parcialmente a sua clareza. |

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- cúpula de grandes dimensões;
- *cella* única;
- planta circular da *cella*;
- pórtico colunado;
- frontão triangular na fachada;
- óculo no topo da cúpula;
- traçado geométrico com propriedades simbólicas;
- altura da *cella* igual ao seu diâmetro.

| Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | | Níveis* | | |
|---|---|--|---------|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | | | | |
| Níveis | 4 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | 18 | 19 | 20 |
| | 3 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | 13 | 14 | 15 |
| | 2 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | 8 | 9 | 10 |
| | 1 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. | 3 | 4 | 5 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

Tópicos de resposta:

- representação sobre o Juízo Final;
- representação de Cristo em Majestade, no centro do tímpano;
- representação de cenas do Inferno e do Paraíso;
- policromia do portal;
- pouco realismo anatómico das figuras humanas;
- rigidez na posição e nos gestos formais das figuras humanas;
- integração da escultura na arquitetura;
- decoração do tímpano com fins pedagógicos e estéticos (evangelhos de pedra).

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | Níveis* | | |
|--|---|--|---------|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 4 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. | 18 | 19 | 20 |
| | 3 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. | 13 | 14 | 15 |
| | 2 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. | 8 | 9 | 10 |
| | 1 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. | 3 | 4 | 5 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

GRUPO II

1.1.

20 pontos

Tópicos de resposta:

- composição do espaço pictórico segundo os princípios da perspetiva linear;
- abertura para uma maior variedade de temas não cristãos – pintura evocativa de feitos militares (como é o caso da figura), retratos de notáveis e mitologia greco-latina;
- representação mais cuidada das figuras e das paisagens, numa transição do Gótico para o Renascimento;
- distribuição das figuras por diferentes planos;
- tratamento pormenorizado do plano de fundo com paisagem natural;
- ilusão de profundidade acentuada pela representação de objetos e de figuras em escorço;
- acentuação do dinamismo formal através do desenho e da cor;
- correspondência de diferentes planos da imagem com os diferentes tempos da ação representada.

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | Níveis* | | |
|--|---|--|--|---------|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 4 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. | | 18 | 19 | 20 |
| | 3 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. | | 13 | 14 | 15 |
| | 2 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. | | 8 | 9 | 10 |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | | Níveis* | | |
|--|---|--|--|--|---------|---|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 1 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. | | | 3 | 4 | 5 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

1.2. (B) 5 pontos

2. 10 pontos

Chave de resposta:

(a) → (1)

(b) → (4)

(c) → (5)

(d) → (6)

| Níveis | Descritores dos níveis de desempenho | Pontuação |
|--------|---|-----------|
| 3 | Na resposta, são estabelecidas quatro associações corretas. | 10 |
| 2 | Na resposta, são estabelecidas três associações corretas. | 7 |
| 1 | Na resposta, são estabelecidas duas associações corretas. | 4 |

Tópicos de resposta.

A cultura do salão aristocrático:

- desenvolvimento do gosto pela discussão filosófica, política e artística em ambientes privados;
- papel dinamizador da mulher aristocrata na promoção de reuniões e debates culturais;
- intimidade galante do salão, espaço privado dominado pela elegância, conforto e sedução;
- gosto pela fantasia e pelo exotismo;
- utilização da natureza como motivo decorativo;
- salão como local de divulgação das novidades da música, do teatro, da filosofia, das descobertas científicas e das obras de arte;
- salão como espaço de festa, banquetes, bailes e outros divertimentos;
- abandono da rigorosa formalidade e teatralidade da cultura barroca, evoluindo para a fruição da sociabilidade.

A decoração do interior dos salões:

- conceção de um ambiente sumptuoso e requintado;
- presença do *rocaille* na exuberante ornamentação baseada na imitação de arabescos, asas de morcego, ramagens de acanto;
- decoração dos salões com telas emolduradas, grandes espelhos, porcelanas, relógios, pequenas esculturas, castiçais e tapeçarias;
- cobertura das paredes e dos soffits com incrustações de motivos ornamentais em estuque dourado;
- mobiliário sofisticado e diverso, entalhado, esculpido e embelezado com pormenores embutidos em bronze dourado;
- objetos em porcelana e peças de cerâmica decoradas com as chamadas *chinoiseries*;
- lustres e candelabros opulentos;
- lareira ricamente decorada;
- inexistência de distinção clara entre decoração e função.

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | | Níveis* | | |
|--|---|--|--|--|---------|----|----|
| | | | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 5 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | | | 32 | 34 | 35 |
| | 4 | NÍVEL INTERCALAR | | | 25 | 27 | 28 |
| | 3 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | | | 18 | 20 | 21 |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | Níveis* | | |
|--|---|--|--|---------|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 2 | NÍVEL INTERCALAR | | 11 | 13 | 14 |
| | 1 | <p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada de um dos documentos. | | 4 | 6 | 7 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

GRUPO III

1. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- contexto tradicionalista e conservador da sociedade portuguesa;
- obediência dominante a um cânone artístico oficial;
- Silva Porto, pintor naturalista;
- observação direta e representação fiel da natureza e dos elementos envolventes;
- influência da Escola de Barbizon;
- paisagens relacionadas com os meios rurais;
- paisagens urbanas, fluviais e marinhas;
- representação do quotidiano e dos costumes dos camponeses;
- representação de retratos;
- pintura de ar livre.

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | Níveis* | | |
|--|---|--|---------|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 4 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. | 18 | 19 | 20 |
| | 3 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. | 13 | 14 | 15 |
| | 2 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada do documento. | 8 | 9 | 10 |
| | 1 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial do documento. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. | 3 | 4 | 5 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

Tópicos de resposta.

Causas sociais e económicas:

- o grande incêndio de Chicago (1871) como oportunidade para a renovação urbana – impulso industrial e urbanístico;
- necessidade de construção de novas infraestruturas associadas aos caminhos de ferro (gares, pontes, viadutos);
- crescimento demográfico das grandes cidades;
- migração para os centros urbanos;
- expansão da indústria e da atividade comercial, exigindo a construção de grandes fábricas, armazéns e mercados;
- renovação urbanística de algumas cidades, apostando na construção em altura;
- aplicação de novos saberes científicos à construção (física, mecânica, resistência de materiais).

Inovações técnicas e estéticas:

- construção de edifícios altos (arranha-céus) para apartamentos, escritórios, armazéns, etc.;
- novos sistemas de alicerçamento;
- aperfeiçoamento dos esqueletos construtivos em ferro e aço;
- valorização das qualidades plásticas e expressivas dos novos materiais – ferro, aço, betão;
- planta de traçado livre dos andares;
- fachadas em paredes-cortina de vidro;
- arte e função – «a forma segue a função»;
- introdução do ascensor nos edifícios;
- racionalidade estrutural dos edifícios, aliada ao espírito ornamental da Arte Nova;
- pré-fabricação dos elementos construtivos.

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | | Níveis* | | |
|--|---|--|---|--|--|---------|----|----|
| | | | | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 5 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • sete ou oito dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • abordagem de conteúdos de ambos os tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | | | | 32 | 34 | 35 |
| | 4 | NÍVEL INTERCALAR | | | | 25 | 27 | 28 |
| | 3 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • cinco ou seis dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | | | | 18 | 20 | 21 |

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

| Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina | | Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | Níveis* | | |
|--|---|--|--|---------|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 2 | NÍVEL INTERCALAR | | 11 | 13 | 14 |
| | 1 | <p>A resposta apresenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes para, pelo menos, um dos tópicos de orientação; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada de um dos documentos. | | 4 | 6 | 7 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

2.2. Resposta: Frank Lloyd Wright ou Lloyd Wright **5 pontos**

3. 20 pontos

Tópicos de resposta:

- contributo de Fleming para a revolução da medicina no século XX;
- reconhecimento internacional pela importância das suas descobertas, com a atribuição do Prémio Nobel da Fisiologia e Medicina, em 1945;
- nascimento da era dos antibióticos;
- primeira aplicação no cenário da Segunda Guerra Mundial;
- utilização da penicilina na terapia de um conjunto alargado de doenças;
- prolongamento da esperança de vida do homem;
- aumento da qualidade de vida.

| Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa | | | Níveis* | | |
|---|---|--|---------|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 |
| Níveis | 4 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | 18 | 19 | 20 |
| | 3 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • quatro dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | 13 | 14 | 15 |
| | 2 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • três dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização coerente dos conteúdos; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação adequada dos documentos. | 8 | 9 | 10 |
| | 1 | A resposta apresenta: <ul style="list-style-type: none"> • dois dos tópicos de resposta ou outros considerados relevantes; • organização dos conteúdos com inconsistências; • utilização pouco rigorosa da terminologia específica da disciplina; • interpretação superficial dos documentos. OU <ul style="list-style-type: none"> • um dos tópicos de resposta ou outro considerado relevante; • utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina. | 3 | 4 | 5 |

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

COTAÇÕES

GRUPO I

| | | |
|------|-------|-----------------|
| 1. | | |
| 1.1. | | 20 pontos |
| 1.2. | | 5 pontos |
| 2. | | 20 pontos |
| 3. | | 5 pontos |
| | | <hr/> 50 pontos |

GRUPO II

| | | |
|------|-------|-----------------|
| 1. | | |
| 1.1. | | 20 pontos |
| 1.2. | | 5 pontos |
| 2. | | 10 pontos |
| 3. | | 35 pontos |
| | | <hr/> 70 pontos |

GRUPO III

| | | |
|------|-------|-----------------|
| 1. | | 20 pontos |
| 2. | | |
| 2.1. | | 35 pontos |
| 2.2. | | 5 pontos |
| 3. | | 20 pontos |
| | | <hr/> 80 pontos |

| | |
|-------------|------------------|
| TOTAL | <hr/> 200 pontos |
|-------------|------------------|