



Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 724/1.ª Fase

Critérios de Classificação

11 Páginas

2013

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
2.	20 pontos
3.	20 pontos
		50 pontos

GRUPO II

1.		
1.1.	20 pontos
1.2.	5 pontos
2.		
2.1.	5 pontos
2.2.	10 pontos
3.	35 pontos
		75 pontos

GRUPO III

1.	20 pontos
2.	20 pontos
3.	35 pontos
		75 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

Escolha múltipla

A cotação total do item só é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

Associação/Correspondência

Os critérios de classificação dos itens de associação/correspondência apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Considera-se incorreta qualquer associação/correspondência que relacione um elemento de um dado conjunto com mais do que um elemento do outro conjunto. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos critérios de classificação organizados por níveis de desempenho, é atribuída, a cada um desses níveis, uma dada pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

As respostas classificadas por níveis de desempenho podem não apresentar exatamente os termos e/ou as expressões constantes dos critérios específicos de classificação, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido e adequado ao solicitado.

Resposta curta

As respostas corretas são classificadas com a cotação total do item. As respostas incorretas são classificadas com zero pontos. Não há lugar a classificações intermédias.

Caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito de classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir à resposta é zero pontos.

Resposta restrita e resposta extensa

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, as formulações relativas aos conteúdos apresentadas nos critérios específicos de classificação não devem ser entendidas de forma rígida, mas como indicadoras da linha interpretativa considerada correta, ressalvando-se sempre uma visão holística da resposta do examinando, relativamente ao que é solicitado no item.

Os itens de resposta restrita e de resposta extensa são antecidos de figuras e/ou de textos cuja observação, leitura ou interpretação se deve refletir no conteúdo da resposta, que deve evidenciar, na abordagem do tema a que se refere o item, a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina. A citação dos textos apresentados ou a repetição literal de frases retiradas dos mesmos só deve ser considerada se servir de suporte argumentativo à resposta do examinando.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa. A avaliação do desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa faz-se de acordo com os níveis a seguir apresentados.

Níveis	Descritores
3	Texto bem estruturado e linguisticamente correto*, ou com falhas esporádicas que não afetem a inteligibilidade do discurso.
2	Texto bem estruturado, mas com incorreções linguísticas que conduzam a alguma perda de inteligibilidade do discurso. OU Texto linguisticamente correto, mas com deficiências de estruturação que conduzam a alguma perda de inteligibilidade do discurso.
1	Texto com deficiências de estruturação e com incorreções linguísticas, embora globalmente inteligível.

* Por «texto linguisticamente correto» entende-se um texto correto nos planos da sintaxe, da pontuação e da ortografia.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

Nos itens de resposta extensa, o nível 5 de desempenho só pode ser atingido se o examinando integrar na sua resposta aspetos de ambos os tópicos de orientação. Nos níveis subsequentes (4, 3, 2), as respostas poderão abordar aspetos de apenas um dos tópicos de orientação.

Nos itens de resposta extensa, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

Até ao ano letivo 2013/2014, na classificação das provas, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo de 1945, quer no Acordo de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias numa mesma prova.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. Resposta: (B) 5 pontos

1.2. Resposta: (C) 5 pontos

2. 20 pontos

Na resposta, são referidas quatro das funções seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- deposição das cinzas dos defuntos;
- armazenamento de produtos alimentares;
- transporte comercial de produtos;
- conservação e armazenamento de óleos, de perfumes e de cosméticos;
- utilização em rituais religiosos;
- utilização como recipiente para beber vinho.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
					1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação dos documentos apresentados. São referidas quatro das funções acima mencionadas.			18	19	20
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação dos documentos apresentados. São referidas apenas três das funções acima mencionadas.			13	14	15
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação dos documentos apresentados. São referidas apenas duas das funções acima mencionadas.			8	9	10
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. É referida apenas uma das funções acima mencionadas.			3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

Na resposta, são explicitadas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- grande sala de orações, o *haram*, como centro da mesquita;
- parede virada para Meca, a *qibla*, como elemento estruturante do edifício;
- proliferação de colunas e de arcos (em ferradura ou de outros tipos) nas mesquitas hipostilas (como é o caso da mesquita de Córdoba);
- pátio interno, ao ar livre;
- minaretes, torres da mesquita a partir das quais os fiéis são convocados para a oração.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
					1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas quatro das características acima mencionadas.			18	19	20
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas três das características acima mencionadas.			13	14	15
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas duas das características acima mencionadas.			8	9	10
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. É explicitada apenas uma das características acima mencionadas.			3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

GRUPO II

1.1. 20 pontos

Na resposta, são explicitadas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- divisão da imagem em três planos: primeiro plano, onde estão representadas as figuras; plano intermédio, com a representação do enquadramento arquitetónico; plano de fundo, com a representação da paisagem;
- tratamento cuidado e pormenorizado da paisagem de fundo;
- reprodução pormenorizada das asas do Anjo, baseada em estudos anatómicos de aves;
- representação das personagens que revela uma abordagem psicológica do momento da Anunciação;
- abordagem de um tema mariano do Novo Testamento, comum na época, que retrata o anúncio da gravidez divina de Maria;
- aplicação da técnica do *sfumato* na representação dos elementos da pintura.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
					1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas quatro das características acima mencionadas.			18	19	20
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas três das características acima mencionadas.			13	14	15
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas duas das características acima mencionadas.			8	9	10
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. É explicitada apenas uma das características acima mencionadas.			3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

1.2. Resposta: (A) 5 pontos

2.1. Resposta: A Primavera [de Botticelli] 5 pontos

2.2. 10 pontos

Chave de resposta:

(a) → (1)

(b) → (5)

(c) → (6)

(d) → (3)

Níveis	Descritores dos níveis de desempenho	Pontuação
3	Na resposta, são estabelecidas quatro associações corretas.	10
2	Na resposta, são estabelecidas três associações corretas.	7
1	Na resposta, são estabelecidas duas associações corretas.	4

Na resposta, são explicados oito dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes.

Condições culturais que favorecem a preferência pelo modelo clássico:

- recrudescimento do interesse pela cultura da Antiguidade clássica;
- incremento do conhecimento sobre a produção artística da Antiguidade clássica;
- publicação de estudos de história da arte que enaltecem a beleza e o rigor da arte clássica;
- visão da arte como inspiração para uma cultura cívica baseada nos modelos clássicos;
- criação e consolidação das Academias enquanto polos difusores do conhecimento sobre a Antiguidade clássica.

Importância da escultura clássica na produção artística:

- visão da escultura clássica como um modelo para a criação artística;
- preferência por temas da mitologia clássica ou pela representação de temas contemporâneos segundo um tratamento clássico;
- representação das figuras humanas, na pintura ou na escultura, baseada em cânones escultóricos do classicismo;
- proliferação, na arquitetura, de relevos e estátuas ornamentais com sentido alegórico;
- preferência pelo mármore branco como material escultórico.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Na resposta, são explicados aspetos de ambos os tópicos de orientação. A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação dos documentos apresentados. São explicados sete ou oito dos aspetos acima mencionados.	32	34	35
	4	NÍVEL INTERCALAR***	25	27	28
	3	A resposta evidencia suficiente domínio do tema e razoável interpretação dos documentos apresentados. São explicados apenas três ou quatro dos aspetos*** acima mencionados.	18	20	21
	2	NÍVEL INTERCALAR***	11	13	14
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. É explicado apenas um dos aspetos acima mencionados.	4	6	7

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

*** Na resposta, poderão ser abordados aspetos de apenas um dos tópicos de orientação.

GRUPO III

1. 20 pontos

Na resposta, são explicitadas quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes:

- símbolo das mais recentes inovações tecnológicas e construtivas do mundo industrial;
- polo dinamizador das alterações na vida urbana geradas pela introdução das linhas férreas, incrementando a velocidade e a rapidez das comunicações, das trocas comerciais e das migrações;
- sinal de progresso, de modernidade e de civilização das cidades;
- ponto de divulgação cultural (experiências, notícias, costumes, ideias e trocas);
- lugar de confluência e de cruzamento de pessoas de diversas condições socioeconómicas, em trânsito.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
					1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas quatro das características acima mencionadas.			18	19	20
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas três das características acima mencionadas.			13	14	15
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação do documento apresentado. São explicitadas apenas duas das características acima mencionadas.			8	9	10
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. É explicitada apenas uma das características acima mencionadas.			3	4	5

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

Na resposta, são explicitados quatro dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes:

- predomínio das linhas ondulantes e curvilíneas na fachada;
- varandas trabalhadas em ferro forjado, utilizando-se como ornamento elementos inspirados na natureza (formas vegetais);
- exploração das qualidades técnicas e expressivas dos materiais (em especial, da pedra, do ferro, do betão);
- terraço composto por uma série de chaminés que sugerem leituras simbólicas (guerreiros, esculturas, tubos retorcidos);
- inspiração baseada numa estética orgânica.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina			Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
						1	2	3
Níveis	4	A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação do documento apresentado. São explicitados quatro dos aspetos acima mencionados.	18	19	20			
	3	A resposta evidencia bom domínio do tema e boa interpretação do documento apresentado. São explicitados três dos aspetos acima mencionados.	13	14	15			
	2	A resposta evidencia razoável domínio do tema e razoável interpretação do documento apresentado. São explicitados dois dos aspetos acima mencionados.	8	9	10			
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. É explicitado apenas um dos aspetos acima mencionados.	3	4	5			

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

Na resposta, são explicadas oito das características seguintes, ou outras consideradas relevantes.

Inovações na representação formal e espacial:

- distorção da realidade visual através da geometrização das formas;
- decomposição dos objetos e da sua relação com o espaço, observados de diferentes e múltiplos ângulos de visão (introdução da dimensão tempo na pintura);
- sobreposição e intersecção dos planos;
- redução da paleta cromática (utilização de uma ou de duas cores);
- bidimensionalidade no tratamento do espaço.

Contributo do movimento cubista para a arte moderna:

- afirmação da autonomia da arte face à realidade;
- importância da racionalidade e da intelectualidade;
- a arte como via de exploração técnica e estética em constante renovação;
- abertura dos caminhos para a abstração;
- referência plástica para outros movimentos pictóricos do século XX.

Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa			Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	Na resposta, são explicadas características de ambos os tópicos de orientação. A resposta evidencia muito bom domínio do tema** e muito boa interpretação dos documentos apresentados. São explicadas sete ou oito das características acima mencionadas.	32	34	35
	4	NÍVEL INTERCALAR***	25	27	28
	3	A resposta evidencia suficiente domínio do tema e razoável interpretação dos documentos apresentados. São explicadas três ou quatro das características*** acima mencionadas.	18	20	21
	2	NÍVEL INTERCALAR***	11	13	14
	1	A resposta evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. É explicada apenas uma das características acima mencionadas.	4	6	7

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «muito bom domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

*** Na resposta, poderão ser abordadas características de apenas um dos tópicos de orientação.