

## Prova Escrita de Literatura Portuguesa

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

**Prova 734/1.ª Fase**

13 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

**2011**

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

1. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
2. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
3. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
4. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
	<b>80 pontos</b>

#### GRUPO II

1. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
2. ....	15 pontos
Aspectos de conteúdo (9 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (6 pontos)	
3. ....	20 pontos
Aspectos de conteúdo (12 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (8 pontos)	
4. ....	25 pontos
Aspectos de conteúdo (15 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (10 pontos)	
	<b>80 pontos</b>

#### GRUPO III

Aspectos de conteúdo (24 pontos)	
Aspectos de organização e correcção linguística (16 pontos)	
	<b>40 pontos</b>

**TOTAL** ..... **200 pontos**

**A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.**

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

A classificação das provas nas quais se apresente qualquer resposta escrita integralmente em maiúsculas é sujeita a uma desvalorização de cinco pontos.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Havendo escolas em que os alunos já contactam com as novas regras ortográficas, uma vez que o Acordo Ortográfico de 1990 já foi ratificado e dado que qualquer cidadão, nesta fase de transição, pode optar pela ortografia prevista quer no Acordo de 1945, quer no de 1990, são consideradas correctas, na classificação das provas de exame nacional, as grafias que seguirem o que se encontra previsto em qualquer um destes normativos.

### **ITENS DE CONSTRUÇÃO**

#### **Resposta restrita e resposta extensa**

A cotação é distribuída pelos parâmetros relativos aos aspectos de conteúdo (C) e aos aspectos de organização e correcção linguística (F).

Os critérios de classificação referentes aos aspectos de conteúdo (C) apresentam-se organizados por níveis de desempenho, sendo apresentada, para cada um desses níveis, a pontuação máxima a atribuir em cada um deles. Ponderados todos os dados contidos nos descritores e tendo em conta a qualidade do conteúdo da resposta, pode optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência apresentados.

O afastamento integral dos aspectos de conteúdo (C) relativos a cada item implica que a respectiva resposta seja classificada com zero pontos.

Nos Grupos I, II e III, nos casos em que a pontuação referente aos aspectos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística (F) é a que consta da tabela que se segue, aplicando-se, sobre qualquer um dos valores apresentados na coluna respectiva, os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística.

<b>Cotação total do item</b>	<b>Pontuação dada aos aspectos de conteúdo</b>	<b>Pontuação máxima dos aspectos de organização e correcção linguística</b>
40 pontos	1 a 8 pontos	5 pontos
25 pontos	1 a 5 pontos	3 pontos
20 pontos	1 a 4 pontos	3 pontos
15 pontos	1 a 3 pontos	2 pontos

Se da aplicação dos factores de desvalorização, no domínio da correcção linguística, resultar uma pontuação inferior a zero pontos, é atribuída a pontuação de zero pontos aos aspectos de organização e correcção linguística.

No Grupo III, a pontuação relativa à coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto é atribuída com base nos níveis de desempenho apresentados, podendo, no entanto, optar-se por uma pontuação situada no intervalo das pontuações atribuídas aos níveis de referência. Nos casos em que a pontuação atribuída aos aspectos de conteúdo (C) seja igual ou inferior a um terço do previsto neste parâmetro, a pontuação máxima a atribuir aos aspectos de organização e correcção linguística (F) é a que consta da tabela apresentada na página C/2, aplicando-se, sobre esse valor, os eventuais descontos relativos aos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística.

O peso percentual do segundo parâmetro (F) é, aproximadamente, 40% da cotação total atribuída ao item.

### **Factores de desvalorização** – **Domínio da correcção linguística**

Os descontos por aplicação dos factores de desvalorização no domínio da correcção linguística são efectuados até ao limite das pontuações máximas indicadas para esse critério. Considera-se, em cada resposta, o constante do quadro abaixo.

A repetição de um erro de ortografia, na mesma resposta, deve ser contabilizada como uma única ocorrência.

<b>Factores de desvalorização</b>	<b>Desvalorização (Pontos)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Erro inequívoco de pontuação.</li><li>• Erro de ortografia (incluindo erro de acentuação, erro por ausência de maiúscula quando obrigatória e erro de translineação).</li><li>• Erro de morfologia.</li><li>• Incumprimento de regra de citação de texto (uso indevido ou ausência de aspas, ausência de indicador de corte de texto, etc.) ou de referência a título de uma obra (ausência de sublinhado ou de aspas, etc.).</li></ul>	1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Erro de sintaxe.</li><li>• Impropriedade lexical.</li></ul>	2

### **– Limites de extensão**

Sempre que o examinando não respeite os limites relativos ao número de palavras\* indicados na instrução do item, deve ser descontado um ponto por cada palavra a mais ou a menos, até ao máximo de cinco (1 × 5) pontos, depois de aplicados todos os critérios definidos para o item. Se, da aplicação deste factor de desvalorização, resultar uma classificação inferior a zero pontos, é atribuída à resposta a classificação de zero pontos.

### **Explicitação de cenários de resposta**

Os cenários de resposta que se apresentam constituem orientações gerais, que visam uma aferição de critérios. Deve, por isso, ser classificada em igualdade de circunstâncias com respostas compreendidas nos cenários fornecidos qualquer interpretação que, não coincidindo com as linhas de leitura apresentadas, corresponda ao que é requerido no item e seja julgada válida pelo professor classificador.

---

\* Para efeitos de contagem, considera-se uma palavra qualquer sequência delimitada por espaços em branco, mesmo quando esta integre elementos ligados por hífen (ex.: /dir-se-ia/). Qualquer número conta como uma única palavra, independentemente dos algarismos que o constituam (ex.: /2011/).

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

**GRUPO I** ..... **80 pontos**

**1.** ..... **20 pontos**

### **CrITÉrios específicos de classificaÇão**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Refere, adequadamente, o efeito de sentido que o processo estilístico indicado produz.	12
2	Refere, de forma incompleta, o efeito de sentido que o processo estilístico indicado produz.	8
1	Refere, de forma vaga ou imprecisa, o efeito de sentido que o processo estilístico indicado produz.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto ..... 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

### **Cenário de resposta**

A pergunta retórica, que, portanto, não é para ser respondida, produz, pela sua insistência (vv. 1 a 12), um efeito de convicção: a resposta às sucessivas interrogações, que seria, por exemplo, «ninguém» (v. 16), sublinha a predestinação que parece conduzir todas as coisas e todos os seres, e cuja força é revelada pelo «instinto» (v. 20).

\* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

2. .... 20 pontos

**Critérios específicos de classificação**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Comenta, adequadamente, a importância das referências a elementos da natureza feitas ao longo do poema.	12
2	Comenta, de forma incompleta, a importância das referências a elementos da natureza feitas ao longo do poema.	8
1	Comenta, de forma vaga ou imprecisa, a importância das referências a elementos da natureza feitas ao longo do poema.	4

- Aspectos de organização e correção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto ..... 4 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

As referências a elementos da natureza, isto é, à «estrela» (v. 1), à «ave» (v. 4), à «planta» (v. 5), ao «verme» (v. 6), à «abelha» (v. 9), ao «prado» (v. 10), à «flor» (v. 11) e aos seus movimentos ou modos de vida funcionam como a demonstração de uma capacidade, intrínseca a todos os seres, de serem fiéis ao seu destino. Através destas referências, pretende-se transmitir a ideia de espontaneidade e de inevitabilidade do amor que o «eu» sente, como se esse amor fosse uma força da natureza, independente da sua vontade.

\* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. .... 20 pontos

**Critérios específicos de classificação**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Indica, adequadamente, os traços principais do «tu» a que o sujeito lírico directamente se dirige, fundamentando a resposta em elementos do poema.	12
2	Indica, de forma incompleta, traços do «tu» a que o sujeito lírico directamente se dirige, fundamentando a resposta em elementos do poema. OU Indica, adequadamente, os traços principais do «tu» a que o sujeito lírico directamente se dirige, não fundamentando a resposta em elementos do poema.	8
1	Indica, de forma incompleta, traços do «tu» a que o sujeito lírico directamente se dirige, não fundamentando a resposta em elementos do poema. OU Indica, de forma vaga ou imprecisa, traços do «tu» a que o sujeito lírico directamente se dirige, fundamentando a resposta em elementos do poema.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto ..... 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

O «tu» é o objecto do amor apaixonado do «eu», num sentido que parece indicar a total identificação entre ambos. Do «tu» é destacado um elemento concreto, os «olhos» (v. 14), que são o que melhor pode caracterizar a intensidade dessa identificação. Além disso, o adjectivo que marca a expressão «no teu seio divino» (v. 21) é um traço da qualidade única e sagrada de que o «tu» se reveste aos olhos do «eu».

\* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. .... 20 pontos

**Critérios específicos de classificação**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Explicita, adequadamente, as relações que se podem estabelecer entre o título e o conteúdo do poema.	12
2	Explicita, de forma incompleta, as relações que se podem estabelecer entre o título e o conteúdo do poema.	8
1	Refere, de forma vaga ou imprecisa, as relações que se podem estabelecer entre o título e o conteúdo do poema.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto ..... 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

O título do poema, «Destino», palavra que depois é repetida no verso 22, desta vez associada ao amor que o «eu» sente, é a resposta às perguntas retóricas colocadas na primeira parte do poema, resposta reforçada pela palavra «instinto» (v. 20), extensiva a «todo o ente» (v. 19). Sentido essencial do poema, o «Destino» marca uma visão romântica da natureza, animada por uma ordem perfeita e predeterminada, e do amor humano como parte dessa harmonia.

\* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

**1.** ..... **20 pontos**

**Critérios específicos de classificação**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Explica, adequadamente, de que modo os elementos da paisagem constituem o cenário adequado ao episódio narrado no texto.	12
2	Explica, de forma incompleta, de que modo os elementos da paisagem constituem o cenário adequado ao episódio narrado no texto.	8
1	Explica, de forma vaga ou imprecisa, de que modo os elementos da paisagem constituem o cenário adequado ao episódio narrado no texto.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto ..... 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

Era de tarde, «uma linda tarde» (l. 2) numa «praia do Norte» (l. 1), e o narrador refere um barco a vogar ao longo da praia, «sob a poalha de ouro do sol, com dois homens dentro» (ll. 3-4), sugerindo uma imagem de beleza e construindo, assim, um ambiente de sedução, propício ao encantamento. Depois, o narrador subiu a «uns rochedos» (l. 8) que davam sobre «a superfície faiscante do mar» (l. 8), e, em lugar protegido dos olhares das pessoas que passavam na areia, encontrou uma rapariga, «lendo» (l. 9); esse lugar elevado revelou-se, assim, um espaço de recolhimento e de intimidade, que o acaso ofereceu ao seu encontro (ou melhor, reencontro) com a personagem feminina.

\* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

2. .... 15 pontos

**Critérios específicos de classificação**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 9 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	Analisa, adequadamente, a importância dos olhos e do sorriso na caracterização da personagem feminina.	9
3	Analisa, adequadamente, a importância de um dos elementos na caracterização da personagem feminina e, de forma incompleta, o outro.	7
2	Analisa, adequadamente, a importância de apenas um dos elementos na caracterização da personagem feminina.	5
1	Refere, de forma vaga ou imprecisa, a importância dos olhos e do sorriso na caracterização da personagem feminina.	3

- Aspectos de organização e correção linguística (F) ..... 6 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto ..... 3 pontos

Escreve com correção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 3 pontos

**Cenário de resposta**

Os olhos da personagem feminina, que o narrador julga reconhecer de memória, são descritos como «castanhos, talvez escuros noutra ocasião» (l. 12), mas, daquela vez, espelhando «toda a luminosidade do céu e das águas» (ll. 12-13). São, pois, os mesmos olhos que ele recordava, mas são também diferentes, pois lhe apareceram como que transfigurados pelo brilho daquele momento. E o sorriso, prolongando a evocação da valsa adiada, trouxe-lhe ao rosto uma inesperada beleza.

\* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correção linguística (p. C/3).

3. .... 20 pontos

**Critérios específicos de classificação**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 12 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Comenta, adequadamente, o papel da valsa evocada no reencontro entre a personagem feminina e o narrador.	12
2	Comenta, de forma incompleta, o papel da valsa evocada no reencontro entre a personagem feminina e o narrador.	8
1	Comenta, de forma vaga ou imprecisa, o papel da valsa evocada no reencontro entre a personagem feminina e o narrador.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) ..... 8 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto ..... 4 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 4 pontos

**Cenário de resposta**

A rapariga lembrou a valsa que não chegaram a dançar para se referir ao momento em que tinham sido apresentados, na «casa da Lima Andrade» (l. 24), em Lisboa. A razão pela qual não tinham chegado a dançar a valsa não é revelada, mas é importante a indicação de que o narrador teria regressado à mesma casa, em ocasiões sucessivas, esperando chegar a dançar com ela a valsa prometida. De certa maneira, essa promessa parecia estar ainda de pé, como se alguma coisa tivesse ficado em suspenso na relação entre os dois.

\* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

4. .... 25 pontos

**Critérios específicos de classificação**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 15 pontos

Apresentam-se três níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
3	Interpreta, adequadamente, a expressão do texto citada.	15
2	Interpreta, de forma incompleta, a expressão do texto citada.	10
1	Interpreta, de forma vaga ou imprecisa, a expressão do texto citada.	5

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) ..... 10 pontos

Evidencia coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto ..... 5 pontos

Escreve com correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 5 pontos

**Cenário de resposta**

A frase do narrador «E pensei muito em si, depois...» (ll. 37-38) tornou-se inverosímil logo a seguir a tê-la pronunciado, dado que ele não tinha, um momento antes, reconhecido a rapariga. O facto, pois, é que talvez não fosse verdade o ter pensado muito nela, como lhe havia dito, mas era sem dúvida verdade que ela lhe tinha provocado uma forte impressão. As suas palavras eram, assim, falsas, mas, de certo modo, também verdadeiras: não representavam uma verdade factual, mas sim uma verdade íntima, que era a da real atracção que entre eles se estabelecera.

\* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).

**Critérios específicos de classificação**

- Aspectos de conteúdo (C) ..... 24 pontos

Apresentam-se seis níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
6	Analisa dois temas da lírica de Camões, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que reflectem um muito bom conhecimento da obra do poeta.	24
5	Analisa dois temas da lírica de Camões, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que reflectem um bom conhecimento da obra do poeta.	20
4	Analisa dois temas da lírica de Camões, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que reflectem um conhecimento suficiente da obra do poeta. OU Analisa um tema da lírica de Camões, apresentando um juízo de leitura consistente, fundado em referências que reflectem um muito bom conhecimento da obra do poeta.	16
3	Analisa um tema da lírica de Camões, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que reflectem um bom conhecimento da obra do poeta. OU Analisa dois temas da lírica de Camões, apresentando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que reflectem um conhecimento superficial da obra do poeta.	12
2	Analisa um tema da lírica de Camões, apresentando um juízo de leitura adequado, fundado em referências que reflectem um conhecimento suficiente da obra do poeta.	8
1	Aborda um tema da lírica de Camões, apresentando um juízo de leitura pouco consistente, fundado em referências que reflectem um conhecimento superficial da obra do poeta.	4

- Aspectos de organização e correcção linguística (F) ..... 16 pontos

Coerência na articulação das ideias e na estruturação do texto ..... 8 pontos

Apresentam-se quatro níveis de desempenho e a pontuação máxima a atribuir a cada um deles.

Níveis	Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina	Pontuação
4	<p>Produz um discurso coerente e sem qualquer tipo de ambiguidade. Redige um texto bem estruturado, evidenciando um bom domínio dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo consistente;</li> <li>• utiliza, adequadamente, conectores diversificados e outros mecanismos de coesão textual.</li> </ul> <p>Mobiliza expressivamente, com adequação e intencionalidade, recursos da língua (repertório lexical variado e pertinente, figuras de estilo, procedimentos de modalização...).</p>	8
3	<p>Produz um discurso coerente, pontuado, no entanto, por ambiguidades pouco relevantes. Redige um texto estruturado, recorrendo a mecanismos adequados de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por partes satisfatoriamente articuladas entre si;</li> <li>• utiliza, adequadamente, conectores e outros mecanismos de coesão textual.</li> </ul> <p>Mobiliza um repertório lexical adequado e diversificado.</p>	6
2	<p>Produz um discurso globalmente coerente, apesar de algumas ambiguidades evidentes. Redige um texto pouco estruturado, evidenciando um domínio apenas suficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto constituído por partes articuladas entre si de modo pouco consistente;</li> <li>• utiliza apenas os conectores e os mecanismos de coesão textual mais comuns, embora sem incorrecções graves.</li> </ul> <p>Mobiliza um repertório lexical adequado, mas pouco diversificado ou com impropriedades pontuais.</p>	4
1	<p>Produz um discurso pouco coerente, nem sempre claramente inteligível. Redige um texto com deficiências de estrutura, evidenciando um domínio insuficiente dos mecanismos de coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• apresenta um texto em que não distingue com clareza as partes ou em que as mesmas apresentam deficiências ao nível da articulação entre elas;</li> <li>• utiliza poucos conectores, por vezes de forma inadequada e recorrendo a construções paratáticas frequentes.</li> </ul> <p>Utiliza um vocabulário simples e comum, não raro redundante e/ou inadequado.</p>	2

Correcção linguística (sintaxe e morfologia; léxico; pontuação; ortografia)\* ..... 8 pontos

#### Factor específico de desvalorização relativo ao desvio dos limites de extensão

Recorda-se que um desvio dos limites de extensão indicados implica uma desvalorização parcial (até 5 pontos) do texto produzido (cf. **Critérios Gerais de Classificação**, p. C/3).

\* Vide Factores de desvalorização – Domínio da correcção linguística (p. C/3).