



EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 706/Época Especial

Critérios de Classificação

8 Páginas

2015

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova, são considerados:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Os critérios de classificação das respostas a alguns itens da prova apresentam níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuantes para além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não deverá ser considerada como inclusão de outro meio.

A distribuição de um item por mais do que uma folha implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica».

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I (110 pontos)

1. 50 pontos

1. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
3	Utiliza apenas grafite. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido, riscando com segurança, fluidez e desenvoltura linhas rápidas e espontâneas, contínuas ou descontínuas. Varia a pressão exercida sobre o riscador, de modo a produzir diferentes espessuras e intensidades de linha.	10
2	Utiliza apenas grafite. Risca com alguma hesitação para definir a linha de contorno. Varia a pressão exercida sobre o riscador, de modo a produzir diferentes espessuras ou diferentes intensidades de linha.	7
1	Utiliza apenas grafite. Não adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Risca com dificuldade, produzindo espessuras e intensidades de linha indiferenciadas.	4

1. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Montagem executada e volume 30 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Dobra todos os vincos predefinidos e executa três registos, à mão livre, em três posições diferentes. Representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Respeita a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	30
4	NÍVEL INTERCALAR	25
3	Executa três registos, à mão livre, em três posições diferentes. Representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Apresenta imprecisões no registo da morfologia geral, das proporções ou da tridimensionalidade do modelo.	20
2	NÍVEL INTERCALAR	15
1	Executa três registos, à mão livre, em três posições diferentes. Não representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções e da tridimensionalidade do modelo. OU Executa dois registos, à mão livre, em duas posições diferentes. Representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo.	10

1. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona corretamente os três registos, sem os sobrepor, e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	10
1	Não dimensiona corretamente os três registos, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Dimensiona corretamente os três registos, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5

2. 60 pontos

2. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 25 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza apenas lápis de cor. Aplica o potencial expressivo do meio atuante. Rasca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Varia a pressão exercida sobre o riscador, de modo a produzir diferentes espessuras e intensidades de linha e diferentes intensidades de mancha ou de trama.	25
4	NÍVEL INTERCALAR	21
3	Utiliza apenas lápis de cor. Rasca e mancha com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Não produz diferentes espessuras ou intensidades de linha ou diferentes intensidades de mancha ou de trama.	17
2	NÍVEL INTERCALAR	13
1	Utiliza apenas lápis de cor. Rasca e mancha com dificuldade. Produz linhas pouco definidas. Não produz diferentes espessuras nem intensidades de linha, nem produz diferentes densidades de mancha ou de trama.	9

2. b) Capacidade de análise e representação de objetos

- Morfologia geral, proporções, volume, profundidade, claro/escuro e diferenças de cor 30 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Executa uma representação do modelo à mão livre. Respeita a morfologia geral e as proporções. Transmite adequadamente o volume e a profundidade. Faz uma representação coerente do claro/escuro do modelo. Respeita as cores do modelo.	30
4	NÍVEL INTERCALAR	25
3	Executa uma representação do modelo à mão livre. Apresenta imprecisões no registo da morfologia geral, das proporções, do volume ou da profundidade. A representação do claro/escuro do modelo não é totalmente coerente. Respeita as cores do modelo.	20
2	NÍVEL INTERCALAR	15
1	Executa uma representação do modelo à mão livre. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções, do volume ou da profundidade.	10

2. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

- Práticas de ocupação de página 5 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5
1	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Não adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	3

GRUPO II (90 pontos)

a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor, aguarela e tinta-da-china. Faz uma conjugação correta dos três meios atuantes, aplicando o potencial expressivo de cada meio atuante. Rasca e pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	20
3	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor, aguarela e tinta-da-china. Faz uma conjugação correta dos três meios atuantes. Rasca e pinta com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	16
2	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor, aguarela e tinta-da-china. Faz uma conjugação correta dos três meios atuantes. Rasca e pinta com hesitação. Nem sempre adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	12
1	Utiliza uma técnica mista de lápis de cor, aguarela e tinta-da-china. Não faz uma conjugação correta dos três meios atuantes. Rasca e pinta com dificuldade. Não adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	8

b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Estudo de formas 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Dá continuidade à obra, mantendo a profundidade espacial. O registo da nova personagem está de acordo com a sua colocação no espaço definido na composição. A nova personagem integra elementos da figura humana.	20
3	Dá continuidade à obra, mantendo a profundidade espacial. O registo da nova personagem não está de acordo com a sua colocação no espaço definido na composição. A nova personagem integra elementos da figura humana.	16
2	Dá continuidade à obra, mantendo a profundidade espacial. O registo da nova personagem está de acordo com a sua colocação no espaço definido na composição. A nova personagem não integra elementos da figura humana.	12
1	Não dá continuidade à obra. O registo da nova personagem não está de acordo com a sua colocação no espaço definido na composição. A nova personagem integra elementos da figura humana.	8

c) Capacidade de síntese

– Transformação – gráfica e invenção 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Apropria-se da linguagem visual da Figura 1. Evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem e no espaço criados. A representação da figura é coerente com o movimento de lançamento do pião.	20
3	Apropria-se da linguagem visual da Figura 1. Evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem e no espaço criados. A representação da figura não é coerente com o movimento de lançamento do pião.	16
2	Apropria-se da linguagem visual da Figura 1. Não evidencia capacidade de síntese nem invenção na personagem ou no espaço criados. A representação da figura é coerente com o movimento de lançamento do pião.	12
1	Apropria-se da linguagem visual da Figura 1. Não evidencia capacidade de síntese nem invenção na personagem e no espaço criados. A representação da figura não é coerente com o movimento de lançamento do pião.	8

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica

– Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de espaço .. 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Organiza e dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida e com o espaço do retângulo de 20 cm × 30 cm. Aplica um tratamento cromático coerente com a proposta de continuação da obra.	20
3	Não organiza nem dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida ou com o espaço do retângulo de 20 cm × 30 cm. Aplica um tratamento cromático coerente com a proposta de continuação da obra.	16
2	Organiza e dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida e com o espaço do retângulo de 20 cm × 30 cm. Aplica um tratamento cromático pouco coerente com a proposta de continuação da obra.	12
1	Organiza e dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida e com o espaço do retângulo. Não aplica um tratamento cromático.	8

e) Coerência formal e conceptual

– Adequação 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao que é pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela alguma coerência no conjunto dos elementos que a constituem e alguma adequação ao que é pedido no enunciado.	5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	50 pontos
2.	60 pontos
	110 pontos

GRUPO II

.....	90 pontos
	90 pontos

TOTAL 200 pontos