

Exame Final Nacional de Desenho A

Prova 706 | Época Especial | Ensino Secundário | 2017

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Critérios de Classificação

9 Páginas

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova são considerados:

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;
- o domínio de princípios e estratégias de composição e de estruturação formal, cromática, espacial e dinâmica e a sua articulação operativa na representação e expressão gráfica;
- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;
- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A execução do item 1 e do item 2 na mesma folha de resposta implica a classificação com zero pontos nos parâmetros 1. d) e 2. d).

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. 70 pontos

Domínio dos meios atuantes

– 1. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none">• integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura;• produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas.	20
3	Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes: <ul style="list-style-type: none">• integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura;• produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas.	16
2	Aplica grafite num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos: <ul style="list-style-type: none">• integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha;• risca ou mancha com hesitação;• produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas.	12
1	Aplica grafite num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. OU Aplica grafite num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura.	8

Capacidade de análise e representação de objetos

– 1. b) Procedimentos – Ensaios – Processos de análise – Morfologia e proporções 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia e as proporções do objeto.	20
3	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia, mas existem pequenas imprecisões no registo das proporções do objeto.	16
2	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite adequadamente a morfologia, mas existem erros no registo das proporções do objeto.	12
1	Faz um registo à mão livre do objeto. Transmite a morfologia e as proporções do objeto com erros.	8

– 1. c) Procedimentos – Ensaios – Processos de análise – Volume 20 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite adequadamente a sombra produzida pelo objeto.	20
3	O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite com dificuldade a sombra produzida pelo objeto.	16
2	O registo transmite com dificuldade o volume através da sombra própria do objeto. O registo transmite adequadamente a sombra produzida pelo objeto.	12
1	O registo transmite adequadamente o volume através da sombra própria do objeto. Não regista a sombra produzida pelo objeto.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica

– 1. d) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

Domínio dos meios atuantes**– 2. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Aplica lápis de cor ou pastéis de óleo ou uma técnica mista de lápis de cor e pastéis de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha.</p> <p>Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. 	20
3	<p>Aplica lápis de cor ou pastéis de óleo ou uma técnica mista de lápis de cor e pastéis de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha.</p> <p>Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. 	16
2	<p>Aplica lápis de cor ou pastéis de óleo ou uma técnica mista de lápis de cor e pastéis de óleo num modo de registo que conjuga traço e mancha.</p> <p>Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca ou mancha com hesitação; • produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. 	12
1	<p>Aplica lápis de cor ou pastéis de óleo ou uma técnica mista de lápis de cor e pastéis de óleo num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas.</p> <p>OU</p> <p>Aplica lápis de cor ou pastéis de óleo ou uma técnica mista de lápis de cor e pastéis de óleo num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura.</p>	8

Capacidade de síntese**– 2. b) Procedimentos – Ensaaios – Processos de síntese – Transformação gráfica 20 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que representa um animal reconhecível ou um animal fantástico. Estabelece uma relação formal evidente entre o objeto e o animal representado. Representa o animal de corpo inteiro.	20
3	Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que representa um animal reconhecível ou um animal fantástico. Estabelece uma relação formal evidente entre o objeto e o animal representado. Não representa o animal de corpo inteiro.	16
2	Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que representa um animal reconhecível ou um animal fantástico. Não estabelece uma relação formal evidente entre o objeto e o animal representado. Representa o animal de corpo inteiro.	12
1	Aplica um processo de transformação gráfica. Constrói uma nova forma que representa um animal reconhecível ou um animal fantástico. Não estabelece uma relação formal evidente entre o objeto e o animal representado. Não representa o animal de corpo inteiro.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica**– 2. c) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Cor 10 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Utiliza apenas os riscadores com as cores primárias.	10
1	Utiliza outros riscadores além dos riscadores com as cores primárias.	5

– 2. d) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com os meios atuantes e as técnicas utilizadas. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

Domínio dos meios atuantes**– 3. a) Procedimentos – Técnicas – Modos de registo 20 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	<p>Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação correta entre traço e mancha, contemplando os três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. <p>Faz uma conjugação correta dos meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações.</p>	20
3	<p>Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, contemplando dois dos três aspetos seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura; • produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. <p>Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.</p>	16
2	<p>Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Faz uma combinação entre traço e mancha, caracterizada pelos seguintes aspetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • integra ou não diferentes intensidades e espessuras de traço com diferentes densidades de mancha; • risca ou mancha com hesitação; • produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. <p>Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.</p>	12
1	<p>Aplica uma técnica mista num modo de registo que utiliza apenas traço com diferentes intensidades e espessuras, produzindo linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.</p> <p>OU</p> <p>Aplica uma técnica mista num modo de registo que utiliza apenas manchas de diferentes densidades com segurança, fluidez e desenvoltura. Pode ou não fazer uma conjugação correta dos meios atuantes.</p>	8

Capacidade de síntese**– 3. b) Procedimentos – Ensaio – Processos de síntese – Transformação gráfica e invenção 20 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Futurismo. Representa o movimento e a velocidade de um automóvel de corrida. Evidencia invenção nas formas criadas.	20
3	Aplica um processo de síntese que revela compreensão e apropriação das ideias do Futurismo. Representa o movimento e a velocidade, mas na imagem não é possível perceber um automóvel de corrida. Evidencia invenção nas formas criadas.	16
2	Aplica um processo de síntese que não revela compreensão e apropriação das ideias do Futurismo. Representa o movimento e a velocidade de um automóvel de corrida. Evidencia invenção nas formas criadas.	12
1	Aplica um processo de síntese que não revela compreensão e apropriação das ideias do Futurismo. Representa o movimento e a velocidade de um automóvel. Não evidencia invenção nas formas criadas.	8

Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica**– 3. c) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Organização formal e cromática e práticas de ocupação de página 20 pontos**

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
4	Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta preenchendo integralmente o fundo ou estendendo o registo até próximo dos limites do suporte.	20
3	Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Não ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta.	16
2	Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa ou não a totalidade do espaço livre da folha de resposta. OU Evidencia conhecimento sólido de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa ou não a totalidade do espaço livre da folha de resposta.	12
1	Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização formal na expressão gráfica executada. Evidencia falhas no conhecimento de fatores, processos e sistemas de organização cromática na expressão gráfica executada. Ocupa a totalidade do espaço livre da folha de resposta preenchendo integralmente o fundo ou estendendo o registo até próximo dos limites do suporte.	8

– 3. d) Sintaxe – Domínios da linguagem plástica – Adequação 10 pontos

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem ou desadequação ao pedido no enunciado.	5

COTAÇÕES

Item			TOTAL
Cotação (em pontos)			
1.	2.	3.	
70	60	70	200