



Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Prova 706/2.ª Fase

4 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2012

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados.

Não é permitido o uso de corretor. Em caso de engano, deve riscar de forma inequívoca aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é entregue no final da prova de exame.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respetivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Resolva apenas um item em cada folha de prova.

Utilize a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

As sugestões de distribuição do tempo de realização da prova a seguir apresentadas têm como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível.

GRUPO I 80 minutos

GRUPO II 70 minutos

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com todos os elementos anexos, forme o modelo tridimensional que vai utilizar, cumprindo as seguintes regras:

- as peças não podem, em caso algum, ser alteradas;
- apenas pode ser dobrada a peça que apresenta o vinco pré-definido;
- as peças encaixam-se umas nas outras, ou nelas próprias, através das ranhuras que apresentam, e devem ser sempre unidas pela junção de duas ranhuras;
- não é obrigatória a utilização de todas as ranhuras;
- após a montagem, **o modelo construído não pode ser modificado**, devendo manter-se inalterado para a resposta aos itens **1.** e **2.** deste grupo. Caso se verifique que esta regra não foi respeitada, a classificação da resposta será parcialmente penalizada.

1. Observe atentamente o modelo que construiu.

Esboce três registos rápidos e sumários em três posições diferentes, que transmitam adequadamente a montagem executada e a volumetria conseguida, utilizando apenas grafites.

Distribua os seus esboços de forma equilibrada, sem os sobrepor, ocupando corretamente o espaço livre da folha de prova.

2. Mantenha a montagem do modelo que utilizou no item 1.

Escolha uma posição que considere visualmente interessante. Pode optar entre uma nova posição e uma das já registadas.

Execute uma representação à mão livre, tendo em conta o correto registo da morfologia geral, das proporções, do volume, da profundidade e do claro/escuro da forma.

Utilize unicamente tinta da China, preta ou sépia. Pode utilizar pincéis, aparos e/ou canetas caligráficas.

Adeque a dimensão do registo ao meio atuante e à técnica utilizados e faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

Leia com atenção o texto que se segue.

Sete-Sóis atravessou o mercado do peixe. As vendedeiras gritavam desbocadamente aos compradores, provocavam-nos, sacudiam os braços carregados de braceletes de ouro, batiam juras no peito onde se reuniam fios, cruzes, berloques, cordões, tudo de bom ouro brasileiro, assim como os longos e pesados brincos ou argolas, arrecadas¹ ricas que valiam a mulher. Mas, no meio da multidão suja, eram miraculosamente asseadas, como se as não tocasse sequer o cheiro do peixe que removiam às mãos cheias.

José Saramago, *Memorial do Convento*, 21.ª ed., Lisboa, Editorial Caminho, 1992, pp. 41-42

VOCABULÁRIO

¹ *arrecadas* – brincos em forma de argolas.

Observe a Figura 1. A imagem reproduz dois azulejos da autoria de Pedro Proença.



Figura 1 – Pedro Proença, serigrafia sobre azulejo, 7,5 × 7,5 cm (cada)

Crie uma ilustração do texto apresentado que evoque o espaço e o ambiente que este lhe sugere. Considere as figuras reproduzidas como estímulo visual para a criação de uma nova representação das personagens referidas no texto.

Organize uma composição visual que transmita o movimento e o ritmo da cena, propondo uma solução gráfica coerente no conjunto dos elementos que a constituam.

Utilize a técnica que lhe parecer mais adequada para expressar a sua ideia, optando entre pastel de óleo, lápis de cor e aguarela. Pode utilizar apenas um ou vários dos materiais propostos.

A mancha da ilustração deve resultar equilibrada, ocupando adequadamente o espaço da folha de prova.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 60 pontos |
| 2. | 50 pontos |

110 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 90 pontos

90 pontos

TOTAL 200 pontos