



## Prova Escrita de Espanhol

10.º e 11.º Anos de Escolaridade – Continuação – bienal

### Prova 847/1.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 120 minutos. Tolerância: 30 minutos.

**2012**

Utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Pode utilizar dicionários unilingues ou bilingues, sem restrições nem especificações.

Não é permitido o uso de corretor. Em caso de engano, deve riscar de forma inequívoca aquilo que pretende que não seja classificado.

Escreva de forma legível a identificação dos itens, bem como as respetivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se escrever mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Responda aos itens pela ordem em que se apresentam, dado que cada um deles se integra numa sequência que contribui para a realização da tarefa final. Contudo, não há penalização, caso apresente as respostas noutra sequência.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

<b>Atividades pré-textuais</b>	20 minutos
<b>Atividades intermédias</b>	50 minutos
<b>Tarefa final</b>	40 minutos
<b>Revisão geral</b>	10 minutos

---

Imagínese que está colaborando en una empresa de publicidad que tiene como principal cliente el gabinete de psicólogos *Teayuda*.

En la tarea final se espera que usted escriba una carta publicitaria sobre la importancia de ser feliz en la vida.

---

- Explique de forma breve (15-30 palabras) el significado de la siguiente frase.

No suelen ser nuestras ideas las que nos hacen optimistas o pesimistas, sino que es nuestro talante optimista o pesimista el que hace nuestras ideas.

Miguel de Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida*, Espasa – Calpe, Madrid, 2007

- Relacione cada uno de los siguientes párrafos, en los que se habla sobre los sentimientos y cómo expresarlos, con uno de los subtítulos presentados abajo.

Escriba en su hoja de examen las letras y los números correspondientes.

- (a) A veces lo más duro de algunos sentimientos es compartirlos con otras personas. Pero el hecho de compartir tus sentimientos te puede ayudar, tanto cuando se trate de buenos sentimientos como de otros que no sean tan buenos. Además, el hecho de compartir tus sentimientos te ayudará a sentirte más cerca de la gente que te importa y a quien le importas.
- (b) No le puedes explicar a nadie qué llevas en la mochila si no lo sabes ni tú. Con los sentimientos ocurre lo mismo. Para poder compartirlos con alguien, antes tendrás que aclararte tú mismo sobre qué es lo que sientes. Hacer una lista sobre lo que sientes te puede ayudar. ¿Hay algo que te molesta o te preocupa? ¿Algo te hace sentirte triste o enfadado? ¿Sientes esa emoción de vez en cuando o constantemente?
- (c) Una vez que hayas decidido con quién quieres hablar, necesitarás elegir un lugar y un momento adecuado para hacerlo. ¿Debería ser un lugar recogido, o puedes hablar en la sala de estar? Eso dependerá de tus preferencias, pero es importante que escojas un momento y un lugar en el que podáis hablar tranquilamente sin que nadie os interrumpa.
- (d) La forma como nos sentimos por dentro es importante. Puede ser muy duro no explicarle a nadie que estás triste, preocupado o enfadado con alguien. Entonces, estarás tú solo con esos desagradables sentimientos. Y, si te lo guardas todo para ti, ¡podrías llegar a ponerte enfermo! Pero, si hablas con alguien a quien le importas de verdad, como tu madre o tu padre, lo más probable es que empieces a sentirte mejor.

<http://kidshealth.org> (adaptado)  
(consultado en octubre de 2011)

- Con quién puedes hablar sobre los sentimientos.
- Lucha contra tus sentimientos para olvidarlos.
- Céntrate en tus sentimientos.
- Escoge el momento y el lugar para hablar de lo que sientes.
- Tus decisiones importan.
- Piensa en los sentimientos de los otros.
- Por qué debes hablar sobre los sentimientos.

3. Relacione cada una de las preguntas de la columna **A** con una sola respuesta de la columna **B**, en las que el psiquiatra Luis Rojas Marcos discurre sobre *la buena práctica de hablar*.

Escriba en su hoja de examen las letras y los números correspondientes.

Utilice cada letra y cada número solamente una vez.

COLUMNA A	COLUMNA B
<p>(a) ¿Hay que perder el miedo, o el pudor, a hablar?</p> <p>(b) La capacidad de superación ante la dificultad que tiene el ser humano, ¿es innata?</p> <p>(c) ¿Qué me dice de quien habla sin parar, ante el desaliento y cansancio de su interlocutor? ¿Es bueno?</p> <p>(d) También hay personas a quienes les cuesta mucho expresarse e incluso no encuentran con quién, ¿verdad?</p> <p>(e) ¿Es normal sentir culpa?</p>	<p>(1) Es un aprendizaje que requiere esfuerzo, por eso recomiendo una hora diaria de conversación o charlar seis veces al día. Hay que superar la mala fama de hablar solo si no tienes con quien hablar.</p> <p>(2) Sí, porque el remordimiento también es saludable en dosis razonables. El psicótico no siente remordimiento, pero la mayoría sí, y se alivia al contar.</p> <p>(3) Perder ese recelo tiene un gran componente saludable.</p> <p>(4) Ese balance de penitencia, como comer mucho y después ir al gimnasio, es saludable.</p> <p>(5) Sí, siempre surge en el hombre, pero hay teorías equivocadas, como la que dice que alguien que ha sufrido un trauma es más fácil que supere el segundo.</p> <p>(6) Un amigo mío, el cardiólogo Valentín Fuster, también aconseja a sus pacientes infartados que descansen, porque disminuye la presión arterial y refuerza el sistema inmunológico.</p> <p>(7) Esa idea de que quien perdió al padre a los 15 años superará mejor otra muerte es falsa.</p> <p>(8) Sigue siendo una forma de desahogo, pero exagerada.</p> <p>(9) Cuanto más traumas sufra una persona más tardará en superar otro.</p>

www.elpais.com (adaptado)  
(consultado en septiembre de 2011)

4. Lea el siguiente texto.

## Ortografía

1 Al fin, su marido se cansó de quedar bien con ella y se fue a quedar bien con alguien más. Los primeros días Ofelia sintió la soledad como un cuchillo y se tuvo tanta pena que andaba por la casa a ratos ruborizada y a ratos pálida. Luego se hizo al ánimo de aceptar que el hombre de toda su vida se hubiera sentido con tiempo para iniciar otra vida en otra parte y  
5 hasta le pareció conmovedor haberse casado con alguien a quien los años le alcanzaban para tanto. Pensando en eso anduvo por la casa poniendo en orden el desorden, buscando otro modo de ver el mundo, para empezar, por desde dónde iba a verlo. Un día cambió los cuadros de pared, otro regaló sillas del comedor que de tanto ser modernas pasaron de moda. Luego mandó su colchón grande a un asilo en el que dormirían dos viejitos aún enamorados y se  
10 compró una cama sobria y en paz como su nueva vida. Al último arremetió contra su sala, segura de que urgía cambiar la tela de los sillones. El tapicero llegó al mismo tiempo en que a ella le entregaron por escrito la petición formal de divorcio. La puso a un lado para pensar en cosas más tangibles que el desamor en ocho letras. Trajinó en un muestrario buscando un color nuevo y cuando se decidió por el verde pálido, el tapicero llamó a dos ayudantes  
15 que levantaron los muebles rumbo al taller. Junto con ese ajuar se iba el paisaje que había reinado en su casa los pasados diez años. Ofelia los vio irse y siguió con la mirada el rastro de cositas que iban saliendo de entre los cojines: un botón, dos alfileres, una pluma que ya no pintaba, unas llaves de quién sabe dónde, un boleto de Bellas Artes que nunca encontraron a tiempo para llegar a la función, el rabo de unos anteojos, dos almendras que fueron botana  
20 y un papelito color de rosa, doblado en cuatro, que Ofelia recogió con el mismo sosiego con que había ido recogiendo los demás triques. Lo desdobló. Tenía escrito un recado con letras grandes e imprecisas que decía: «Corazón: has lo que tu quieras, lo que mas quieras, has lo que tu decidas, has lo que mas te convenga, has lo que sientas mejor para todos». ¿Has? dijo Ofelia en voz alta. ¿Su marido se había ido con una mujer que escribía haz de hacer  
25 con has de haber?, ¿con una que no le ponía el acento a tú el pronombre y lo volvía tu el adjetivo?, ¿con alguien capaz de confundir el más de cantidad con el mas de no obstante? La ortografía es una forma sutil de la elegancia del alma, quien no la tiene puede vivir en donde le dé la gana. Según el pliego que debía firmar, la causa del divorcio era incompatibilidad de caracteres. Nada más cierto, pensó ella. La ortografía es carácter. Firmó.

Ángeles Mastretta, <http://congresosdelalengua.es> (adaptado)  
(consultado en septiembre de 2011)

4.1. Transcriba las palabras del texto que correspondan a las siguientes definiciones.

Escriba en su hoja de examen las letras y las palabras adecuadas.

- a) Persona que trabaja con tejidos, alfombras y cortinas.
- b) Falta de amor, enemistad o aborrecimiento.
- c) Conjunto de enseres y ropa de casa que aportaba la mujer al casarse.
- d) Billete para viajar o para asistir a un espectáculo.
- e) Objeto que se usa para ver mejor.

**4.2.** Haga la correspondencia entre las expresiones referidas en la columna **A** con su significado en el texto, enunciado en la columna **B**.

Escriba en su hoja de examen las letras y los números correspondientes.

Utilice cada letra y cada número solamente una vez.

COLUMNA A	COLUMNA B
<p>(a) «... se fue a quedar bien con alguien más.» (l. 1)</p> <p>(b) «... se tuvo tanta pena...» (l. 2)</p> <p>(c) «... se hizo al ánimo de aceptar...» (l. 3)</p> <p>(d) «... le alcanzaban para tanto.» (ll. 5-6)</p> <p>(e) «... poniendo en orden el desorden...» (l. 6)</p> <p>(f) «... para pensar en cosas más tangibles...» (ll. 12-13)</p>	<p>(1) Organizando sus cosas.</p> <p>(2) Empezó a reconocer.</p> <p>(3) Empezar una cosa sin acabarla.</p> <p>(4) No podía organizar su vida.</p> <p>(5) Reparar el daño.</p> <p>(6) Reflexionar sobre cuestiones prácticas.</p> <p>(7) Se marchó con otra persona.</p> <p>(8) Sintió aflicción de ella misma.</p> <p>(9) Conseguía hacer múltiples cosas.</p>

**4.3.** Explique, de forma breve (30-50 palabras), qué siente la protagonista para firmar sin dudas el pedido de divorcio de su marido.

5. Complete el texto con la palabra o expresión del recuadro de abajo que mejor convenga en cada caso.

Escriba en su hoja de examen las letras y los números correspondientes.

La envidia está incrustada en la naturaleza humana. Viene de fábrica y la experimentan todas las personas, la diferencia es que unos saben domesticarla mejor que otros; unos se dejan llevar por ella y otros son capaces de ponerle riendas **a)** no se desboque. Así, **b)** dice que nunca siente (o ha sentido) envidia, miente. Esquilo aseguraba: «Pocos hombres tienen la fuerza de carácter suficiente para alegrarse **c)** éxito de un amigo sin sentir cierta envidia». Celebrar los éxitos de los demás sólo es propio de personalidades muy maduras y equilibradas. Es conocida la historia de dos amigos que se encuentran y le dice **d)** uno al otro: «¡Hombre, Juan! ¡Qué alegría verte! Creía que estabas muerto porque todo el mundo habla bien de ti».

La envidia surge porque nos comparamos. No nos gusta tener o ser más, **e)** tener o ser más que los demás. Por ello, cualquier referencia es insuficiente si al otro le van mejor las cosas y siempre hay **f)** a quien le va mejor.

El envidioso es profundamente desdichado. Miguel de Unamuno escribía: «La envidia es mil veces más terrible **g)** el hambre, porque es hambre espiritual». Una persona dominada por este sentimiento negativo se consume. Vive en un estado de amargura y desazón permanente. No disfruta de la vida. En muchas ocasiones se ha dicho que «la felicidad no consiste en tener muchas cosas sino en disfrutar mucho **h)** que se tiene». Así es y así lo afirmaba William Shakespeare: «Sufrimos demasiado por lo poco que nos falta y gozamos poco de lo mucho que tenemos».

¿Nunca ha envidiado al prójimo? – ¡Pues claro! – Todos viajamos con una máquina de odiar a cuestas que recicla todo lo que nos pasa.

«Executive Excellence», n.º 57, febrero de 2009 (adaptado)  
(consultado en septiembre de 2011)

<b>a)</b>	1) de que	2) para que	3) con que
<b>b)</b>	1) quién	2) quienes	3) quien
<b>c)</b>	1) del	2) al	3) en el
<b>d)</b>	1) él	2) a	3) el
<b>e)</b>	1) si no	2) sino	3) pero
<b>f)</b>	1) alguien	2) nadie	3) algo
<b>g)</b>	1) de que	2) con	3) que
<b>h)</b>	1) el	2) lo	3) uno

6. Muchas veces los amigos dan consejos sobre cómo podemos ser más felices. Imagínese que usted ayer leyó en una revista los siguientes consejos, que le parecieron muy interesantes, y quiere compartirlos con un amigo, transmitiéndoselos.

Consejos para ser feliz: haga lo que le gusta, no tenga excesivo apego al reconocimiento por parte de los demás, disfrute de lo que tiene, no se fije en lo que le falta, no mire demasiado a los lados (el sol sale para todos y en todos los lados cuecen habas), y se sentirá mejor consigo mismo, más libre y feliz.

Escriba el texto, haciendo las transformaciones necesarias.

Empiece por: *Me aconsejaron que...*

7. Escriba una lista (5 frases) en la que diga qué recomendaría a otra persona para ser feliz y disfrutar de la vida. Por ejemplo, qué cosas le sugeriría, qué temas le pediría que olvidase y qué hábitos le aconsejaría integrar en su quehacer diario.

8. Imagínese que está colaborando en una empresa de publicidad que tiene como principal cliente el gabinete de psicólogos *Teayuda*.

Escriba una carta publicitaria (180-200 palabras) en nombre de este gabinete en la que presente sus servicios, teniendo en cuenta la importancia de ser feliz en la vida.

Debe:

- presentar el gabinete;
- hablar de los motivos más frecuentes de la infelicidad;
- poner algún ejemplo concreto;
- ofrecer ayuda;
- otros datos de interés.

**Atención: no firme el texto.**

**FIM**

## COTAÇÕES

- |      |       |           |
|------|-------|-----------|
| 1.   | ..... | 15 pontos |
| 2.   | ..... | 10 pontos |
| 3.   | ..... | 15 pontos |
| 4.   | ..... | 10 pontos |
| 4.1. | ..... | 15 pontos |
| 4.2. | ..... | 20 pontos |
| 4.3. | ..... | 15 pontos |
| 5.   | ..... | 20 pontos |
| 6.   | ..... | 20 pontos |
| 7.   | ..... | 60 pontos |
| 8.   | ..... |           |

---

**TOTAL .....** **200 pontos**