



Prova Escrita de História da Cultura e das Artes

10.º e 11.º Anos de Escolaridade

Prova 724/1.ª Fase

Critérios de Classificação

10 Páginas

2012

COTAÇÕES

GRUPO I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	20 pontos
2.	5 pontos
3.	20 pontos
		<hr/>
		50 pontos

GRUPO II

1.	10 pontos
2.		
2.1.	5 pontos
2.2.	20 pontos
3.	35 pontos
		<hr/>
		70 pontos

GRUPO III

1.	35 pontos
2.		
2.1.	5 pontos
2.2.	20 pontos
3.	20 pontos
		<hr/>
		80 pontos

TOTAL **200 pontos**

**A classificação da prova deve respeitar integralmente
os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.**

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Nos itens que apresentem critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho, é atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

As respostas aos itens de resposta restrita e de resposta extensa que apresentem pontos de vista diferentes dos mencionados nos critérios específicos de classificação devem ser classificadas se o seu conteúdo for considerado cientificamente válido e estiver adequado ao solicitado. Nestes casos, os elementos cientificamente válidos devem ser classificados segundo procedimentos análogos aos previstos nos descritores apresentados.

Até ao ano letivo 2013/2014, na classificação das provas, continuarão a ser consideradas corretas as grafias que seguirem o que se encontra previsto quer no Acordo de 1945, quer no Acordo de 1990 (atualmente em vigor), mesmo quando se utilizem as duas grafias numa mesma prova.

ITENS DE SELEÇÃO

Escolha múltipla

A cotação total do item é atribuída às respostas que apresentem de forma inequívoca a única opção correta.

São classificadas com zero pontos as respostas em que seja assinalada:

- uma opção incorreta;
- mais do que uma opção.

Não há lugar a classificações intermédias.

Associação/correspondência

A classificação é atribuída de acordo com o nível de desempenho. Considera-se incorreta qualquer associação/correspondência que relacione um elemento de um dado conjunto com mais do que um elemento do outro conjunto.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho, é classificada com zero pontos.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Resposta curta

As respostas corretas são classificadas com a cotação total do item. As respostas incorretas são classificadas com zero pontos. Não há lugar a classificações intermédias.

Caso a resposta contenha elementos que excedam o solicitado, só são considerados para efeito de classificação os elementos que satisfaçam o que é pedido, segundo a ordem pela qual são apresentados na resposta. Porém, se os elementos referidos revelarem uma contradição entre si, a classificação a atribuir à resposta é zero pontos.

Resposta restrita e resposta extensa

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, as formulações relativas aos conteúdos apresentadas nos critérios específicos de classificação não devem ser entendidas de forma rígida, mas como indicadoras da linha interpretativa considerada correta, ressalvando-se sempre uma visão holística da resposta do examinando, relativamente ao que é solicitado no item.

Os itens de resposta restrita e de resposta extensa são antecidos de figuras e/ou de textos cuja observação, leitura ou interpretação se deve refletir no conteúdo de resposta, evidenciando, na abordagem do tema a que se refere o item, a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina. A citação dos textos apresentados, a transcrição de frases retiradas dos mesmos, só deve ser considerada se servir de suporte argumentativo à resposta do examinando.

Todos os itens de resposta restrita e de resposta extensa apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho, sendo atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação.

Nos itens de resposta extensa, o nível 5 de desempenho só pode ser atingido se o examinando integrar na sua resposta aspetos de **ambos** os tópicos de orientação. Nos níveis subsequentes (4, 3, 2), as respostas poderão abordar aspetos de **apenas um** dos tópicos de orientação.

Nos itens de resposta extensa, estão previstos níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa com cotação igual ou superior a 20 pontos, a classificação a atribuir traduz a avaliação simultânea das competências específicas da disciplina e das competências de comunicação escrita em língua portuguesa. A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização corresponde a cerca de 10% da cotação do item e faz-se de acordo com os níveis de desempenho a seguir descritos.

Níveis	Descritores
3	Composição bem estruturada, sem erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, ou com erros esporádicos, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
2	Composição razoavelmente estruturada, com alguns erros de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade não implique perda de inteligibilidade e/ou de sentido.
1	Composição sem estruturação aparente, com erros graves de sintaxe, de pontuação e/ou de ortografia, cuja gravidade implique perda frequente de inteligibilidade e/ou de sentido.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I

1.1. Resposta: (C) 5 pontos

1.2. 20 pontos

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*				
		1	2	3	1	2	3	
Níveis	4	Na resposta, devem ser referidas, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação dos documentos apresentados, quatro das diferenças seguintes, ou outras consideradas relevantes: <ul style="list-style-type: none">• enquanto na ordem dórica o capitel apresenta um equino simples, na ordem jónica o equino é ornamentado com volutas;• enquanto na ordem dórica o friso alterna métopas com tríglifos, na ordem jónica o friso é contínuo;• enquanto na ordem dórica o fuste da coluna é mais largo e pesado, na ordem jónica o fuste apresenta-se mais esguio e elegante;• enquanto na ordem dórica a base da coluna não se distingue do fuste, na ordem jónica a base é ornamentada;• enquanto na ordem dórica a arquitrave é constituída por um único bloco, na ordem jónica a arquitrave está dividida em três blocos.	18	19	20			
	3	Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável dos documentos apresentados. Referência a apenas três das diferenças mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes.	14	15	16			
	2	Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. Referência a apenas duas das diferenças mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes.	10	11	12			
	1	Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação dos documentos apresentados. Referência a apenas uma das diferenças mencionadas no nível 4, ou a outra considerada relevante.	6	7	8			

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

2. Resposta: (B) 5 pontos

3. 20 pontos

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	Na resposta, devem ser referidos, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação do documento apresentado, quatro dos elementos decorativos e simbólicos seguintes, ou outros considerados relevantes: <ul style="list-style-type: none"> • motivos de carácter naturalista (plantas, folhas, raízes, troncos); • motivos marítimos ou náuticos (cordas, redes, nós, cabos, conchas, boias); • cruz de Cristo – símbolo da religião que se difundia nas terras descobertas; • escudo real – símbolo do escudo de armas de Portugal coroado (D. Manuel I); • esfera armilar – símbolo do mundo/descobertas (império transcontinental). 	18	19	20
	3	Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável do documento apresentado. Referência a apenas três dos elementos decorativos e simbólicos mencionados no nível 4, ou a outros considerados relevantes.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. Referência a apenas dois dos elementos decorativos e simbólicos mencionados no nível 4, ou a outros considerados relevantes.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação do documento apresentado. Referência a apenas um dos elementos decorativos e simbólicos mencionados no nível 4, ou a outro considerado relevante.	6	7	8

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

GRUPO II

1. 10 pontos

Associações corretas:

(a) → (5)

(b) → (2)

(c) → (3)

(d) → (1)

Níveis	Número de associações corretas	Pontuação
3	4	10
2	3	7
1	2	4

2.1. Resposta: *Florença* 5 pontos

2.2. 20 pontos

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	4	Na resposta, devem ser referidas, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação do documento apresentado, quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes: <ul style="list-style-type: none"> • preferência pelo retrato individualizado, sob encomenda, representando figuras notáveis da época (nobres, eclesiásticos, burgueses, etc.), do que é exemplo a Figura 5; • realismo na representação da figura humana, procurando reproduzir as características físicas e psicológicas do retratado; • influência clássica, seguindo os modelos da escultura grega e do realismo romano; • progressiva libertação da escultura em relação à arquitetura, sendo usada como monumento individual; • predomínio da escultura de vulto redondo. 	18	19	20
	3	Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável do documento apresentado. Referência a apenas três das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes.	14	15	16
	2	Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. Referência a apenas duas das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes.	10	11	12
	1	Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação do documento apresentado. Referência a apenas uma das características mencionadas no nível 4, ou a outra considerada relevante.	6	7	8

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*				
		1	2	3	1	2	3	
Níveis	5	<p>Na resposta, são tomados em consideração aspetos de ambos os tópicos de orientação. Devem ser abordados, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação dos documentos apresentados, sete ou oito dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes.</p> <p>– A construção do Palácio de Versalhes ao serviço do poder régio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • residência projetada para um soberano-deus (Rei-Sol); • utilização da arte com o propósito de glorificação e de propaganda régia; • magnificência ímpar do palácio, condizente com a majestade do reinado de Luís XIV; • conjugação de elementos do barroco (decoração interior, jardins desenhados, fontes, espelhos de água) com características do classicismo (simetria, horizontalidade, harmonia); • controlo artístico, patrocínio e encomenda de artes plásticas e decorativas através de Academias reais. <p>– O Palácio de Versalhes, paradigma da corte-Estado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • a corte de Versalhes como o centro da governação de onde irradiava a autoridade régia; • a corte como palco da encenação e da ostentação do poder: representações teatrais, concertos, bailes, festas faustosas, caçadas, torneios; • a corte como uma estrutura de dominação social: submissão/controlo da sociedade de corte; • a corte como símbolo da hierarquização do prestígio social; • a função reguladora da etiqueta no quadro das dependências sociais da aristocracia; • importância do significado do cerimonial e do ritual régios; • divinização da pessoa régia (culto e adoração); • modelo para as cortes europeias. 	31	33	35			
	4	NÍVEL INTERCALAR***	24	26	28			
	3	<p>Resposta que evidencia suficiente domínio do tema, com interpretação razoável dos documentos apresentados.</p> <p>Abordagem de apenas três ou quatro dos aspetos*** referidos no nível 5, ou de outros considerados relevantes.</p>	17	19	21			
	2	NÍVEL INTERCALAR***	10	12	14			
	1	<p>Resposta que evidencia ausência do domínio do tema e de interpretação dos documentos apresentados.</p> <p>Abordagem de apenas um dos aspetos referidos no nível 5, ou de outro considerado relevante.</p>	3	5	7			

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

*** Na resposta, poderão ser abordados aspetos de apenas um dos tópicos de orientação.

GRUPO III

1. 35 pontos

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa	Níveis*		
			1	2	3
Níveis	5	<p>Na resposta, são tomados em consideração aspetos de ambos os tópicos de orientação. Devem ser abordados, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação dos documentos apresentados, sete ou oito dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes.</p> <p>– Percurso e influências artísticas do pintor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • em Paris – aproximação ao impressionismo e posterior afastamento; • contactos com Pissarro, Cézanne e Van Gogh; • procura da pureza original e ancestral: <ul style="list-style-type: none"> – Pont-Aven na Bretanha (simplicidade da comunidade rural); – Ilhas da Polinésia francesa (exotismo das comunidades não adulteradas pelo progresso); • na Bretanha – pintura «sintética» ou «sintetista»; • influência da tradição literária de Jean-Jacques Rousseau («o bom selvagem»); • evasão do mundo moderno ocidental, civilizado, corrupto e materialista; • arte medieval do vitral; • estampas japonesas. <p>– Aspetos temáticos e formais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • temática de forte expressão simbólica, mística, alegórica, exótica, relacionada com: <ul style="list-style-type: none"> – a tradição popular bretã; – as culturas e as civilizações primitivas; • pintura misteriosa e imaginativa, e não a reprodução mimética e empírica da realidade (rutura com o impressionismo); • formas bidimensionais, simplificadas, contornadas a negro («cloisonismo»); • formas sintéticas, estilizadas e estáticas; • cores fortes, contrastantes e planas, sem modelado. 	31	33	35
	4	NÍVEL INTERCALAR***	24	26	28
	3	<p>Resposta que evidencia suficiente domínio do tema, com interpretação razoável dos documentos apresentados.</p> <p>Abordagem de apenas três ou quatro dos aspetos*** referidos no nível 5, ou de outros considerados relevantes.</p>	17	19	21
	2	NÍVEL INTERCALAR***	10	12	14
	1	<p>Resposta que evidencia ausência do domínio do tema e de interpretação dos documentos apresentados.</p> <p>Abordagem de apenas um dos aspetos referidos no nível 5, ou de outro considerado relevante.</p>	3	5	7

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

*** Na resposta, poderão ser abordados aspetos de apenas um dos tópicos de orientação.

2.1. Resposta: *Estados Unidos da América* **5 pontos**

2.2. **20 pontos**

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*				
		1	2	3	1	2	3	
Níveis	4	Na resposta, devem ser referidos, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação do documento apresentado, quatro dos aspetos seguintes, ou outros considerados relevantes: <ul style="list-style-type: none"> • polivalência de Charlie Chaplin, no seu contributo para o cinema, como ator, autor, realizador e compositor musical; • criação de Charlot, personagem cómica do cinema mudo; • evolução da sua produção cinematográfica no sentido de uma crescente crítica social e política; • crítica à mecanização e à standardização do trabalho (taylorismo e fordismo), como é evidenciado na imagem reproduzida na figura; • exploração da linguagem mímica e do teatro cómico, adaptados ao cinema, como meio de denúncia das desigualdades e das injustiças sociais. 	18	19	20			
	3	Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável do documento apresentado. Referência a apenas três dos aspetos mencionados no nível 4, ou a outros considerados relevantes.	14	15	16			
	2	Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial do documento apresentado. Referência a apenas dois dos aspetos mencionados no nível 4, ou a outros considerados relevantes.	10	11	12			
	1	Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação do documento apresentado. Referência a apenas um dos aspetos mencionados no nível 4, ou a outro considerado relevante.	6	7	8			

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.

3. 20 pontos

Descritores do nível de desempenho no domínio específico da disciplina		Descritores do nível de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		Níveis*				
		1	2	3	1	2	3	
Níveis	4	Na resposta, devem ser enunciadas, evidenciando muito bom domínio do tema** e boa interpretação dos documentos apresentados, quatro das características seguintes, ou outras consideradas relevantes: <ul style="list-style-type: none"> • compromisso dos arquitetos portugueses entre o modernismo internacional e o dirigismo do Estado Novo, mais interessado no revivalismo nacionalista; • utilização dos novos materiais (ferro, betão e vidro), explorando as suas capacidades plásticas; • fachada de composição livre e assimétrica, como é observado na figura, seguindo as propostas estéticas do funcionalismo (Le Corbusier, Bauhaus); • estruturas assentes em pilares que permitem alargar os espaços internos, seguindo Le Corbusier; • influência da Art Déco, na simplicidade estrutural; • contraste da linha horizontal com a torre vertical. 	18	19	20			
	3	Resposta que evidencia bom domínio do tema, com interpretação razoável dos documentos apresentados. Referência a apenas três das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes.	14	15	16			
	2	Resposta que evidencia fraco domínio do tema e interpretação superficial dos documentos apresentados. Referência a apenas duas das características mencionadas no nível 4, ou a outras consideradas relevantes.	10	11	12			
	1	Resposta que evidencia ausência de domínio do tema e de interpretação dos documentos apresentados. Referência a apenas uma das características mencionadas no nível 4, ou a outra considerada relevante.	6	7	8			

* Descritores apresentados nos Critérios Gerais de Classificação.

** Considera-se que há «domínio do tema» quando a abordagem evidencia a mobilização dos conhecimentos adequados e a utilização correta da terminologia específica da disciplina.