

**Exame Final Nacional de História da Cultura e das Artes**

**Prova 724 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2017**

**11.º Ano de Escolaridade**

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

**Critérios de Classificação**

**14 Páginas**

---

## **CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

### **Itens de seleção**

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

### **Itens de construção**

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e aos itens de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a interpretação dos documentos. Na classificação das respostas a estes itens, a citação e a transcrição dos textos só são consideradas se servirem de suporte à argumentação apresentada.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes dos critérios específicos de classificação são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Nos itens de resposta restrita, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

Quando o enunciado de um item de resposta restrita ou de resposta extensa apresentar a expressão «recorrendo a», a classificação das respostas tem em conta a pertinência dos conhecimentos mobilizados e não apenas os conteúdos diretamente relacionados com a interpretação dos documentos que constituem o suporte desse item.

Nos itens de resposta restrita com cotação superior a 15 pontos, a classificação a atribuir traduz a avaliação do desempenho no domínio específico da disciplina e no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa, realizando-se esta última de acordo com os níveis a seguir descritos.

<b>Níveis</b>	<b>Descritores</b>
<b>3</b>	O discurso é globalmente claro e correto, podendo apresentar falhas pontuais.
<b>2</b>	O discurso apresenta incorreções que, contudo, não comprometem a sua clareza.
<b>1</b>	O discurso apresenta incorreções que comprometem parcialmente a sua clareza.

No caso de a resposta não atingir o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina, não é classificado o desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa.

Nos itens de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os seguintes parâmetros: (A) Conteúdos temáticos; (B) Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina; (C) Interpretação de documentos; (D) Comunicação. A classificação a atribuir à resposta resulta do somatório da pontuação atribuída em cada parâmetro.

Os parâmetros encontram-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Se não for atingido o nível 1 de desempenho no parâmetro «Conteúdos temáticos», a resposta é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

# CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

## GRUPO I

- 1.1. (B) ..... **5 pontos**
- 1.2. (C) ..... **5 pontos**
- 1.3. ..... **15 pontos**

**A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- representação realista da figura humana;
- preocupação com a individualização do retratado, nomeadamente com a reprodução de pormenores fisionómicos;
- representação dos traços psicológicos (experiência, dignidade, virtude) do indivíduo;
- evidência da importância social do retratado;
- ligação do retrato ao culto doméstico dos antepassados.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	15
2	A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização dos conteúdos;</li><li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação dos documentos.</li></ul> OU A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	10
1	A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização dos conteúdos;</li><li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação dos documentos.</li></ul> OU A resposta apresenta <b>um</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	5

2. ..... 25 pontos

**A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

– fachada

- em *Saint-Sernin de Toulouse*, horizontalidade dominante própria da arquitetura românica / em *Notre-Dame de Amiens*, verticalidade dominante própria da arquitetura gótica;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, poucas janelas, apenas frestas nas paredes e uma rosácea simples / em *Notre-Dame de Amiens*, uma rosácea complexa e múltiplas aberturas nas paredes;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, utilização do arco de volta perfeita / em *Notre-Dame de Amiens*, utilização do arco ogival;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, simplicidade ornamental / em *Notre-Dame de Amiens*, excesso ornamental nos arcos, nas arquivoltas e nas arcarias com esculturas;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, dois portais simples / em *Notre-Dame de Amiens*, três portais profundos com gabletes.

– planta

- em *Saint-Sernin de Toulouse*, planta basilical em cruz latina com cinco naves / em *Notre-Dame de Amiens*, planta basilical em cruz latina com três naves;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, transepto saliente / em *Notre-Dame de Amiens*, transepto mais largo mas menos saliente;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, cabeceira simples / em *Notre-Dame de Amiens*, aumento da área da cabeceira da igreja;
- em *Saint-Sernin de Toulouse*, cruzeiro mais próximo da abside / em *Notre-Dame de Amiens*, cruzeiro mais próximo do centro da igreja.

Níveis	Descritores de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
5	<p>A resposta apresenta <b>quatro</b> dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	23	24	25
4	<p>A resposta apresenta <b>quatro</b> dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização dos conteúdos;</li> <li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação dos documentos.</li> </ul> <p>OU</p> <p>A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta, abordando a fachada e a planta dos edifícios, com:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	19	20

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descriptores de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
3	A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização dos conteúdos;</li><li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação dos documentos.</li></ul> OU A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	13	14	15
2	A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização dos conteúdos;</li><li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação dos documentos.</li></ul>	8	9	10
1	A resposta apresenta <b>um</b> dos tópicos de resposta, abordando a fachada ou a planta dos edifícios, com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"><li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação dos documentos.</li></ul>	3	4	5

## GRUPO II

1. ..... **25 pontos**

**A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- construção do espaço pictórico segundo as regras da perspetiva;
- utilização da perspetiva assente nas leis da ótica, da proporção geométrica e da exatidão matemática;
- definição da perspetiva a partir de linhas dirigidas para um ponto de fuga central;
- representação anatómica segundo os cânones da Antiguidade Clássica;
- utilização do enquadramento arquitetónico com referências clássicas;
- representação do espaço de acordo com a secção áurea ou o número de ouro;
- preferência pelos temas bíblicos e mitológicos ou pelos retratos dos doadores;
- adoção progressiva da pintura a óleo.

Níveis	Descriptores de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
<b>5</b>	A resposta apresenta <b>quatro</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	23	24	25
<b>4</b>	A resposta apresenta <b>quatro</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização dos conteúdos;</li> <li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação do documento.</li> </ul> OU A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	18	19	20
<b>3</b>	A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização dos conteúdos;</li> <li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação do documento.</li> </ul> OU A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada do documento.</li> </ul>	13	14	15
<b>2</b>	A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização dos conteúdos;</li> <li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação do documento.</li> </ul>	8	9	10
<b>1</b>	A resposta apresenta <b>um</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação do documento.</li> </ul>	3	4	5

2. ..... 15 pontos

**A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- criação dos autos de Gil Vicente como resultado de encomendas do rei;
- composição dos autos com a finalidade de serem representados na corte;
- integração do teatro de Gil Vicente nas comemorações de nascimentos e de casamentos dentro da família real e noutros acontecimentos festivos;
- prática do mecenato por parte do rei;
- participação de Gil Vicente, como organizador e como artista das festas da corte, ao serviço do rei;
- manifestação de individualismo, característica do humanismo, na referência que o autor faz a si próprio.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	15
2	A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização dos conteúdos;</li><li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação do documento.</li></ul> OU A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	10
1	A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização dos conteúdos;</li><li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação do documento.</li></ul> OU A resposta apresenta <b>um</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada do documento.</li></ul>	5

3. ..... 15 pontos

**A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- edificação de uma «cidade» para residência do rei e da corte, no contexto da monarquia absoluta de Luís XIV;
- construção do Palácio de Versalhes como símbolo do poder autocrático e absoluto;
- conceção da Corte-Estado, no reinado de Luís XIV, como instrumento político do monarca;
- organização da vida na corte em torno da pessoa do monarca;
- criação do Palácio de Versalhes como «obra de arte total», em que todas as artes visuais e do espetáculo concorrem para a glorificação do rei;
- afirmação do Palácio de Versalhes como modelo para as cortes absolutistas europeias.

Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
3	A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	15
2	A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização dos conteúdos;</li><li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação dos documentos.</li></ul> OU A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização coerente dos conteúdos;</li><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	10
1	A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"><li>• organização dos conteúdos;</li><li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação dos documentos.</li></ul> OU A resposta apresenta <b>um</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"><li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li><li>• interpretação adequada dos documentos.</li></ul>	5

4.1. (D) ..... 5 pontos

4.2. (B) ..... 5 pontos

### **GRUPO III**

1. ..... **40 pontos**

**A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

**Posicionamento face ao Impressionismo**

- continuação da pintura *en plein air* (ao ar livre);
- representação dos mesmos temas dos pintores impressionistas, por exemplo, cenas do quotidiano, paisagens, retratos e naturezas-mortas;
- crítica à desmaterialização na pintura dos impressionistas;
- crítica à ausência de sentimentos na pintura dos impressionistas;
- crítica à falta de expressão na pintura dos impressionistas;
- afastamento dos artistas em relação às características formais dos pintores impressionistas;
- crítica à pintura do fugaz, do efémero, do «momento», realizada pelos impressionistas;
- continuação da influência do «japonismo», através das gravuras japonesas.

**Contributos individuais de cada um destes pintores para as vanguardas do início do século XX**

- Paul Cézanne
  - contributo para o desenvolvimento do Cubismo;
  - consideração de que «tudo na Natureza se modela como esferas, cones e cilindros»;
  - elaboração e geometrização das formas através do plano e da pincelada;
  - construção da forma e da estrutura de um quadro a partir de uma pintura mais reflexiva;
  - análise minuciosa da representação de pessoas, paisagens e naturezas-mortas;
  - criação do quadro como uma entidade autónoma regida pelas leis próprias da pintura.
- Paul Gauguin
  - contributo para o desenvolvimento do Simbolismo, do Fauvismo e do Expressionismo;
  - utilização de formas bidimensionais, estilizadas ou sintéticas;
  - simplificação das formas fechadas pela linha do contorno a negro (*cloisonnisme*);
  - preenchimento das formas com cores planas;
  - utilização de cores antinaturalistas, simbólicas ou alegóricas;
  - procura da simplicidade na arte através da representação e da temática dos povos primitivos.
- Vincent van Gogh
  - contributo para o desenvolvimento do Expressionismo e do Fauvismo;
  - utilização do desenho anguloso e violento;
  - aplicação do empastamento da tinta sobre a tela;
  - representação dos seres e das coisas através de pinceladas vigorosas;
  - utilização arbitrária da cor;
  - conceção da arte como meio de expressar sentimentos e sensações.

A classificação final da resposta resulta da soma das pontuações atribuídas em cada um dos parâmetros seguintes.

Conteúdos temáticos .....	20 pontos
Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina .....	7 pontos
Interpretação de documentos .....	10 pontos
Comunicação .....	3 pontos

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
A - Conteúdos temáticos	5	Evidencia muito boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, <b>sete ou oito</b> dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação.	20
	4	Evidencia boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, <b>cinco ou seis</b> dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação.  OU Evidencia boa mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta <b>sete ou oito</b> dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação, mas com falhas pontuais.	16
	3	Evidencia suficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado, <b>três ou quatro</b> dos tópicos de resposta, abordando os dois temas de orientação.  OU Evidencia suficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta <b>cinco ou seis</b> dos tópicos de resposta: <ul style="list-style-type: none"><li>• ou com falhas pontuais, abordando dois temas de orientação;</li><li>• ou de modo adequado, abordando um tema de orientação.</li></ul>	12
	2	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta <b>três ou quatro</b> dos tópicos de resposta: <ul style="list-style-type: none"><li>• ou com falhas pontuais, abordando dois temas de orientação;</li><li>• ou de modo adequado, abordando um tema de orientação.</li></ul> OU Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de forma genérica e com falhas, pelo menos, <b>seis</b> dos tópicos de resposta.	8
	1	Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de modo adequado ou com falhas pontuais, <b>um ou dois</b> dos tópicos de resposta.  OU Evidencia insuficiente mobilização dos conhecimentos na identificação e na caracterização dos conteúdos. Apresenta, de forma genérica e com falhas, de <b>três a cinco</b> dos tópicos de resposta.	4

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Parâmetros	Níveis	Descritores de desempenho	Pontuação
<b>B – Organização de conteúdos e terminologia específica da disciplina</b>	<b>3</b>	Evidencia um discurso coerente e organizado. Utiliza com rigor os termos e os conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	7
	<b>2</b>	Evidencia um discurso coerente, embora apresente inconsistências na organização. Utiliza com rigor os termos e os conceitos relacionados com os conteúdos temáticos. OU Evidencia um discurso coerente e organizado. Apresenta inconsistências na utilização dos termos e dos conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	5
	<b>1</b>	Evidencia um discurso com algumas inconsistências na organização e na utilização dos termos e dos conceitos relacionados com os conteúdos temáticos.	3
<b>C – Interpretação de documentos</b>	<b>3</b>	Apresenta uma mobilização adequada de todos os documentos, evidenciada na abordagem dos conteúdos temáticos.	10
	<b>2</b>	Apresenta uma mobilização adequada de dois ou três dos documentos, evidenciada na abordagem dos conteúdos temáticos.	7
	<b>1</b>	Apresenta referências superficiais a, pelo menos, um dos documentos.	3
<b>D – Comunicação</b>	<b>3</b>	O discurso é globalmente claro e correto, podendo apresentar falhas pontuais.	3
	<b>2</b>	O discurso apresenta incorreções que, contudo, não comprometem a sua clareza.	2
	<b>1</b>	O discurso apresenta incorreções que comprometem parcialmente a sua clareza.	1

**Nota** – No caso de a resposta apresentar tópicos abordando apenas um tema de orientação, não poderá ser enquadrada em nível superior ao nível 3.

**2.1. (A) .....** **5 pontos**

**2.2. (B) .....** **5 pontos**

**3. (a) – (2); (b) – (5); (c) – (4) .....** **5 pontos**

**A resposta deve integrar os tópicos seguintes, ou outros igualmente relevantes:**

- leitura do *Ultimatum* numa sessão futurista, em 1917;
- filiação do *Ultimatum* na tipologia de texto literário futurista (como os manifestos), utilizando uma linguagem provocatória em confronto com os valores estabelecidos;
- ação provocatória do artista, em relação ao público, pelo traje e pelo tom do discurso;
- realização de sessões artísticas e literárias futuristas em que, por exemplo, se integravam a palavra, a música, o ruído e as artes plásticas e cenográficas;
- exaltação da guerra, como «higienização do mundo», do militarismo e do nacionalismo, no contexto da entrada de Portugal na Grande Guerra;
- defesa da guerra, decorrente de uma atitude futurista de exaltação do homem viril, forte;
- associação da juventude à modernidade transformadora da realidade;
- rejeição do tradicionalismo, do conservadorismo e do academismo associados à Primeira República;
- identificação da vanguarda futurista com a máquina, a velocidade, a industrialização, a vida moderna.

Níveis	Descriptores de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
5	A resposta apresenta <b>quatro</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	23	24	25
4	A resposta apresenta <b>quatro</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização dos conteúdos;</li> <li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação dos documentos.</li> </ul> OU A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	18	19	20
3	A resposta apresenta <b>três</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização dos conteúdos;</li> <li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação dos documentos.</li> </ul> OU A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização coerente dos conteúdos;</li> <li>• utilização rigorosa da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação adequada dos documentos.</li> </ul>	13	14	15
2	A resposta apresenta <b>dois</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: <ul style="list-style-type: none"> <li>• organização dos conteúdos;</li> <li>• utilização da terminologia específica da disciplina;</li> <li>• interpretação dos documentos.</li> </ul>	8	9	10

(Continua na página seguinte)

(Continuação)

Níveis	Descriptores de desempenho no domínio específico da disciplina	Níveis de desempenho no domínio da comunicação escrita em língua portuguesa		
		1	2	3
1	A resposta apresenta <b>um</b> dos tópicos de resposta com inconsistências em, pelo menos, um dos seguintes parâmetros: • utilização da terminologia específica da disciplina; • interpretação dos documentos.	3	4	5

5. (a) – (5); (b) – (4); (c) – (1) ..... **5 pontos**

## COTAÇÕES

Grupo	Item						
	Cotação (em pontos)						
I	1.1. 5	1.2. 5	1.3. 15	2. 25			50
II	1. 25	2. 15	3. 15	4.1. 5	4.2. 5		65
III	1. 40	2.1. 5	2.2. 5	3. 5	4. 25	5. 5	85
<b>TOTAL</b>							<b>200</b>