

A PREENCHER PELO ESTUDANTE

Nome Completo

Documento de Identificação BI n.º [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] Emitido em [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] ou CC n.º [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] (Localidade)

Assinatura do Estudante

Não escrevas o teu nome em mais nenhum local da prova

Prova realizada no Estabelecimento de Ensino

A PREENCHER PELA ESCOLA

Número convencional

Número convencional

A PREENCHER PELO PROFESSOR CLASSIFICADOR

Classificação de [] [] [] pontos (.....)

Correspondente a [] [] valores (.....) / correspondente ao nível [] (.....)

Assinatura do Professor Classificador

Data: 2011 /...../.....

Observações

A PREENCHER PELO AGRUPAMENTO

Número Confidencial da Escola

Prova Escrita de Português – Língua Não Materna

9.^o e 12.^o Anos de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 6/2001, de 18 de Janeiro, e Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março

Prova 29/2.^a Chamada

16 Páginas

Prova 839/2.^a Fase

Duração da Prova: 90 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2011

Rubrica do Professor Vigilante

Página em branco

Responde a todas as questões no enunciado da prova.

Utiliza apenas caneta de tinta azul ou preta.

Não é permitido o uso de corrector. Se te enganares, risca e escreve outra vez.

Não é permitido o uso de dicionário.

Escreve as respostas com letra legível.

Para cada questão, apresenta apenas uma resposta. Se escreveres mais do que uma resposta, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

As cotações encontram-se no final do enunciado da prova.

GRUPO I

Lê o Texto A, retirado da página da *Internet* da Companhia Nacional de Bailado (CNB). Consulta o vocabulário e as notas apresentados a seguir ao texto.

TEXTO A



APRENDER COM A DANÇA

Recriar *O Quebra-Nozes*¹

Para estimular a educação pela arte, propusemos a uma escola, no Parque das Nações, recriar *O Quebra-Nozes*.

Este projecto consistiu num desafio² lançado, não só a essa escola, mas também à própria Companhia Nacional de Bailado (CNB), que se viu envolvida no Programa de Aprendizagem ao Longo da Vida, do projecto Comenius 1³, com o objectivo de contribuir para melhorar e reforçar a dimensão europeia na educação.

Tendo em conta o já vasto património⁴ artístico da CNB, escolhemos o bailado *O Quebra-Nozes* como forma de desenvolver processos de descoberta individual e, simultaneamente, de grupo, explorando a criatividade, a escrita, a expressão plástica⁵ e o movimento. A dinamização de projectos interdisciplinares, numa relação assídua e continuada entre a escola e as equipas que formam a CNB, desafia os jovens a apreenderem todas as fases de criação, produção e apresentação de um bailado, nas suas dimensões artísticas e técnicas.

www.cnb.pt (texto adaptado)
(consultado em 12.11.2009)

VOCABULÁRIO E NOTAS

¹ *O Quebra-Nozes* – nome de um bailado da autoria de Tchaikovsky.

² *desafio* – convite; proposta.

³ *Comenius 1* – projecto educativo europeu.

⁴ *património* – conjunto de bens materiais e/ou culturais.

⁵ *expressão plástica* – modo de expressão que explora formas, volumes, cores e luz, entre outros aspectos.

1. Na resposta aos itens 1.1., 1.2. e 1.3., assinala com **X** a única opção adequada ao sentido do Texto A.

1.1. A recriação de *O Quebra-Nozes*

- integra-se no Projecto Vida Longa.
- é uma proposta de uma escola à CNB.
- é um convite feito a uma escola e à CNB.
- integra-se na animação da Parque-Expo.

1.2. Com a escolha do bailado *O Quebra-Nozes* pretende-se

- promover a descoberta individual e colectiva dos alunos.
- seleccionar alunos para fazerem parte da CNB.
- dar a conhecer aos alunos o melhor da obra de Tchaikovsky.
- desafiar os alunos a escreverem peças originais.

1.3. A dinamização destes projectos interdisciplinares permite a cada aluno

- viajar com os bailarinos da CNB.
- contactar com várias companhias de bailado.
- viajar no âmbito do projecto Comenius 1.
- contactar com todas as fases de um bailado.

2. Completa as frases seguintes com as palavras do quadro abaixo adequadas ao sentido do Texto A.

Escolhe uma palavra do quadro para cada espaço. Há mais palavras do que as necessárias. Não podes repetir palavras.

No âmbito de um projecto _____ europeu, a CNB participa num _____ de recriação de *O Quebra-Nozes*.

Através desse projecto, os alunos aprendem com a experiência de uma _____ de _____ profissional e desenvolvem a _____.

concerto	educativo	solidariedade	companhia	beleza
musical	criatividade	espectáculo	teatro	dança

Lê o Texto B, retirado da página da *Internet* do Fantasporto. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

TEXTO B

Fantasporto 2010

- 1 A 30.^a edição do Fantasporto – Festival Internacional de Cinema do Porto – decorre, entre os dias 22 de Fevereiro e 7 de Março de 2010, no Rivoli-Teatro Municipal e no Espaço Cidade do Cinema. O Fantasporto é considerado, sem qualquer dúvida, o maior festival português de cinema e um dos vinte e cinco mais importantes do Mundo, sendo
- 5 ainda considerado o líder mundial na área do cinema fantástico¹.

Além das tradicionais secções oficiais do festival – «Cinema Fantástico», «Semana dos Realizadores» [...], «Anima-te» e «Porto em Curtas» –, a edição de 2010 apresenta várias retrospectivas² dedicadas ao cinema de terror mais actual, à Robótica³ no cinema e, ainda, homenagens ao cineasta e produtor português Luís Galvão Teles e ao cinema

- 10 francês.

Contando com o apoio do Ministério da Cultura, o Festival de 2010, para além das secções competitivas, tem uma secção oficial não competitiva, que pretende ser um espelho da mais recente produção mundial.

- 15 Todos os filmes a concurso são exibidos em antestreia⁴ [...], sendo convidados os seus realizadores, produtores e alguns actores.

Estão igualmente previstos colóquios⁵, debates, apresentações de livros e de discos, mesas-redondas⁶ e conferências de imprensa.

www.fantasporto.com (texto adaptado)
(consultado em 09.10.2009)

VOCABULÁRIO

¹ *fantástico* – que explora o imaginário, a fantasia.

² *retrospectivas* – mostras de filmes que já estiveram em exibição.

³ *Robótica* – conjunto de técnicas que dizem respeito ao funcionamento dos robôs, dos mecanismos automáticos.

⁴ *antestreia* – sessão antes da estreia, isto é, anterior à apresentação de um espectáculo ao grande público.

⁵ *colóquios* – diálogos abertos ao público sobre determinado tema.

⁶ *mesas-redondas* – debates sobre determinado tema, à volta de uma mesa.

3. Na resposta aos itens 3.1., 3.2., 3.3. e 3.4., assinala com **X** a única opção adequada ao sentido do Texto B.

3.1. A 30.^a edição do Fantasporto decorre

- entre os dias 22 de Fevereiro e 7 de Março de 2009.
- no Rivoli-Teatro Municipal e no Espaço Cidade do Cinema.
- entre os dias 7 e 22 de Março de 2010.
- nas várias salas de cinema da cidade do Porto.

3.2. O Fantasporto é considerado

- um líder mundial na área do cinema de autor.
- um dos quinze festivais de cinema mais importantes do mundo.
- o maior festival de cinema da Península Ibérica.
- o festival de cinema fantástico mais importante do mundo.

3.3. A edição de 2010 do Fantasporto apresenta

- homenagens ao cinema inglês.
- várias secções dedicadas ao cinema de animação.
- as tradicionais secções oficiais.
- uma homenagem ao actor Luís Galvão Teles.

3.4. Durante o Fantasporto, é possível também assistir a

- apresentações de livros e de discos.
- exposições de pequenos filmes realizados pelo público.
- retrospectivas do cinema mudo.
- acções de protesto contra a pirataria de filmes.

4. Assinala com **X**, na coluna **B**, as três opções que, associadas à expressão da coluna **A**, formam frases adequadas ao sentido do Texto B.

COLUNA A	COLUNA B
A edição do Fantasporto 2010	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> apresenta retrospectivas sobre a Robótica no cinema. <input type="checkbox"/> introduz uma nova secção oficial competitiva. <input type="checkbox"/> conta com o apoio do Ministério da Cultura. <input type="checkbox"/> exhibe retrospectivas dedicadas aos clássicos do cinema de terror. <input type="checkbox"/> tem como convidados actores, realizadores e produtores dos filmes exibidos.

5. Indica a que se refere a palavra «seus» na expressão «sendo convidados os seus realizadores, produtores e alguns actores.» (linhas 14 e 15).

6. Copia do Texto B a expressão que justifica a afirmação seguinte.

Nenhum dos filmes apresentados a concurso no Fantasporto foi anteriormente mostrado ao grande público.

Página em branco

Lê o Texto C, de David Mourão-Ferreira. Consulta o vocabulário apresentado a seguir ao texto.

TEXTO C

- 1 Só no último dia consegue uns minutos livres para a rápida visita a esse museu de que tanto lhe falaram. Passou mais de uma semana em Nova Iorque, e só na tarde do último dia aqueles minutos lhe pertencem. Ao sair do táxi, à porta do museu, sob mais um súbito aguaceiro de Primavera, pensa como é absurdo viajar desta forma, com o
- 5 tempo inexoravelmente¹ cronometrado² pelos interesses da empresa para que trabalha. Compra o bilhete de ingresso; deposita no vestiário o impermeável³; apontam-lhe um ascensor⁴: é a partir de lá de cima que a visita se inicia. E, de lá de cima, começa por ter uma visão global da larga rampa espiralada⁵ que ele já neste instante principia a
- 10 descer. Esta rampa em espiral, segundo lhe disseram, constitui precisamente o espaço destinado a exposições temporárias. [...]
- De quando em quando, do lado esquerdo da rampa abrem-se umas galerias onde se encontram expostos quadros e esculturas – «obras de arte» no sentido convencional que a expressão ainda mantém – que pertencerão, conforme também lhe disseram, ao fundo permanente⁶ do museu. De uma dessas galerias vê de repente sair uma rapariga loura,
- 15 cujo dourado rosto redondo, misto de Sol e de Lua dourada pelo Sol, irresistivelmente lhe evoca⁷ alguém que há muitos anos conheceu. Também ela, uma vintena de metros à sua frente, desce agora a rampa em espiral; mas as outras pessoas que pela rampa circulam e, sobretudo, os incríveis objectos que no pavimento se amontoam [...] vão-no impedindo de a alcançar e de melhor confirmar então, voltando a vê-la de frente, a
- 20 semelhança que tanto o impressionou.

David Mourão-Ferreira, «Vera e o Acidente», *Conto Português. Séculos XIX-XXI*, Porto, Edições Caixotim, 2006

VOCABULÁRIO

- ¹ *inexoravelmente* – de um modo que não pode ser contrariado ou interrompido.
- ² *cronometrado* – medido ao segundo, com o rigor de um cronómetro.
- ³ *impermeável* – peça de vestuário que protege da chuva.
- ⁴ *ascensor* – elevador.
- ⁵ *rampa espiralada* – acesso inclinado que apresenta a forma de espiral, como a da concha do caracol.
- ⁶ *fundo permanente* – conjunto de obras de arte que pertencem a um museu.
- ⁷ *evoca* – recorda; lembra.

7. Faz corresponder cada elemento da coluna **A** ao único elemento da coluna **B** que permite formar uma afirmação adequada ao sentido do Texto C.

Utiliza cada letra apenas uma vez. Segue o exemplo.

COLUNA A	COLUNA B
<p>(a) No último dia que passou em Nova Iorque, o narrador foi</p> <p>(b) Ele pensa que não tem lógica</p> <p>(c) No interior do museu, o visitante fica a saber que tem de</p> <p>(d) Enquanto visita o museu, ele tem oportunidade de</p>	<p>_____ ver sair de uma galeria uma rapariga loira que lhe recorda alguém.</p> <p>_____ encontrar uma rapariga que conhecia há muitos anos.</p> <p>_____ viajar com o tempo marcado ao segundo pelos interesses da empresa.</p> <p>_____ iniciar a visita pela galeria onde se encontra o fundo permanente do museu.</p> <p>_____ começar a visita pela parte superior da larga rampa em espiral.</p> <p><u>(a)</u> visitar um museu de que lhe tinham falado.</p>

8. Explica o que quer dizer o narrador com a expressão «com o tempo inexoravelmente cronometrado pelos interesses da empresa» (linhas 4 e 5).

9. Um bom título para o Texto C poderia ser «Visão Luminosa».

Justifica esta proposta.

GRUPO II

1. Completa correctamente cada uma das frases seguintes com uma das três opções apresentadas entre parênteses.

- a) Quando a Maria _____ (saber/sabe/souber) tocar melhor, poderá participar em concertos.
- b) Se a sala estiver cheia, os bailarinos _____ (dançaram/dançarão/dançariam) com mais entusiasmo.
- c) Os bastidores ficam _____ (atrás do/de cima do/pela frente do) palco.
- d) O José viu o filme na _____ (secção/cessão/sessão) da meia-noite.

2. Consulta o seguinte verbete de um dicionário.

Pintar v. – ① Representar por meio de traços, pinceladas ou de outra técnica, usando lápis, tinta, etc. ② Revestir de cor, de tinta. ③ Aplicar em alguém ou em si próprio produtos cosméticos. ④ Descrever oralmente ou por escrito uma pessoa, um ser, uma cena, etc. ⑤ Dar ou adquirir colorido.

Dicionário Verbo da Língua Portuguesa, Lisboa, Editorial Verbo, 2006 (adaptado)

Nas frases abaixo, o verbo «pintar» tem diferentes significados.

Escolhe, do verbete, o significado correspondente a cada frase e escreve o seu número no . Segue o exemplo.

- | | |
|----------------------------------|---|
| <input type="radio"/> | A Isabel é muito vaidosa e <i>pinta-se</i> todos os dias. |
| <input type="radio"/> | Preciso de <i>pintar</i> a minha casa, mas não conheço nenhum pintor. |
| <input type="radio"/> | A crise pode não ser tão negra como algumas pessoas a <i>pintam</i> . |
| <input checked="" type="radio"/> | O João <i>pintou</i> um quadro lindíssimo. |

3. Completa correctamente cada uma das frases seguintes, fazendo, quando for necessário, transformações nas palavras sublinhadas.

Segue os exemplos.

Exemplos:

A Ana adora cinema.

Eu sei que a Ana adora cinema.

O Pedro vai ao teatro com a Leonor.

É provável que o Pedro vá ao teatro com a Leonor.

- a) Os filmes de animação não são só para crianças.
Acho que os filmes de animação não _____ só para crianças.
- b) No presente, há mais apoios para a cultura.
É urgente que, no presente, _____ mais apoios para a cultura.
- c) Ele chega a horas do início do espectáculo.
Espera-se que ele _____ a horas do início do espectáculo.
- d) Os museus aumentam os nossos conhecimentos.
É verdade que os museus _____ os nossos conhecimentos.
4. Assinala com **X**, na coluna **B**, as três opções que, associadas à expressão da coluna **A**, formam frases correctas.

COLUNA A	COLUNA B
Antes do concerto, é provável	<input type="checkbox"/> que encontremos a Inês. <input type="checkbox"/> a Inês aparecer. <input type="checkbox"/> que a Inês aparecer. <input type="checkbox"/> encontrarmos a Inês. <input type="checkbox"/> de encontrarmos a Inês.

GRUPO III

Muitas pessoas guardam memórias relacionadas com filmes. Lembra um filme que te tenha marcado de uma forma especial.

Escreve um texto, com um mínimo de 70 e um máximo de 120 palavras, em que descrevas as memórias relacionadas com esse filme.

No teu texto, deves:

- identificar o filme;
- resumir o seu conteúdo;
- descrever as sensações e as emoções que ele te causou;
- dar outras informações interessantes.

Não assines o texto.

Antes de começares a escrever, toma atenção às instruções que se seguem.

- Para efeitos de contagem, considera-se **uma palavra** qualquer sequência entre dois espaços em branco (exemplo: *Compra-me / a / senha / às / 13.00.* – 5 palavras).
- Se fizeres rascunho, copia o texto para a folha de prova, porque só será classificado o que estiver escrito na página seguinte.

Atenção – Se o teu texto tiver menos de 34 palavras, será classificado com zero pontos.

COTAÇÕES

	<u>Código</u> 29	<u>Código</u> 839
GRUPO I	50 pontos	100 pontos
1.		
1.1.	2 pontos	4 pontos
1.2.	2 pontos	4 pontos
1.3.	2 pontos	4 pontos
2.	4 pontos	8 pontos
3.		
3.1.	2 pontos	4 pontos
3.2.	2 pontos	4 pontos
3.3.	2 pontos	4 pontos
3.4.	2 pontos	4 pontos
4.	6 pontos	12 pontos
5.	2 pontos	4 pontos
6.	4 pontos	8 pontos
7.	8 pontos	16 pontos
8.	6 pontos	12 pontos
9.	6 pontos	12 pontos
 GRUPO II	 20 pontos	 40 pontos
1.	4 pontos	8 pontos
2.	6 pontos	12 pontos
3.	4 pontos	8 pontos
4.	6 pontos	12 pontos
 GRUPO III	 30 pontos	 60 pontos
TOTAL	100 pontos	200 pontos