

## Prova Prática de Desenho A

12.º ano de Escolaridade

Prova 706/2.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos

**2008**

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- |         |           |
|---------|-----------|
| 1. .... | 40 pontos |
| 2. .... | 40 pontos |
| 3. .... | 40 pontos |

**120 pontos**

#### GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese ..... 80 pontos

**80 pontos**

**TOTAL DA PROVA ..... 200 pontos**

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

De acordo com as competências avaliáveis neste tipo de prova, são valorizados:

- o domínio dos diversos meios actuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objectos, e o domínio no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são expressas em números inteiros.

Os itens apresentam critérios de classificação organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo mais elevado dos dois em causa.

Se a resposta não atingir o nível 1 de desempenho, a classificação a atribuir é zero pontos.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

### GRUPO I. (120 pontos)

Na resposta aos itens do Grupo I são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objectos, e o domínio no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item através dos descritores específicos.

#### 1. .... 40 pontos

Para a avaliação da resposta a este item, o classificador deve montar o modelo tridimensional e colocá-lo conforme as indicações dadas ao examinando no enunciado.

##### 1. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** ..... 10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado grafites.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Utiliza diferentes intensidades e espessuras de traço, densidades e tons de mancha, criando uma gradação correcta e evidenciando grande expressividade e domínio da técnica.	10
3	• Denota expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções.	7
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se incorrecções técnicas.	4
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	1

##### 1. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** ..... 6 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	6
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporções entre algumas partes.	4
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com incorrecção e/ou desproporção entre as partes.	2

**1. c) Capacidade de análise e representação de objectos**

– **Volume, espaço, profundidade, opacidade, transparência, claro/escuro, cor, brilho** ..... 12 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	12
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	9
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	6
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	3

**1. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**

– **Escala e enquadramento** ..... 12 pontos

Nível	Descritor	Classificação
2	• Centra o registo e ocupa entre 350 cm <sup>2</sup> e 450 cm <sup>2</sup> .	12
1	• Não centra o registo e ocupa entre 350 cm <sup>2</sup> e 450 cm <sup>2</sup> . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação menor que a pedida, entre 250 cm <sup>2</sup> e 350 cm <sup>2</sup> . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação maior que a pedida, entre 450 cm <sup>2</sup> e 550 cm <sup>2</sup> .	6

**2.** ..... **40 pontos**

**2. a) Domínio dos meios actuantes**

– **Materiais e instrumentos** ..... 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado aguarelas.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Pinta com manchas homogéneas, sem definição de contorno, sugere o volume com diferentes densidades tonais e usa o branco do papel para definir o brilho e a luminosidade, evidenciando grande expressividade e domínio da técnica.	20
3	• Denota expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções.	15
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se incorrecções técnicas.	10
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	5

**2. b) Capacidade de análise e representação de objectos****– Morfologia geral e proporção entre as partes ..... 5 pontos**

Nível	Descritor	Classificação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporções entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com incorrecção e/ou desproporção entre as partes.	1

**2. c) Capacidade de análise e representação de objectos****– Volume, espaço, profundidade, opacidade, transparência, claro/escuro, cor, brilho ..... 10 pontos**

Nível	Descritor	Classificação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	10
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	7
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	4
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	1

**2. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica****– Organização formal, relação entre os registos e efeitos de cor ..... 5 pontos**

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito um registo com cores que transmitam fidelidade ao modelo e um registo monocromático.

Caso não se verifique uma destas condições este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
2	• Faz uma ocupação correcta e harmoniosa do espaço.	5
1	• Não faz uma ocupação correcta do espaço.	2

3. .... 40 pontos

**3. a) Domínio dos meios actuantes**

– **Materiais e instrumentos** ..... 20 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado pastéis de óleo.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Domina o tratamento cromático e evidencia grande expressividade e domínio da técnica ao utilizar diferentes efeitos tonais e lumínicos.	20
3	• Denota expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções.	15
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se incorrecções técnicas.	10
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	5

**3. b) Capacidade de análise e representação de objectos**

– **Volume, espaço, profundidade, opacidade, transparência, claro/escuro, cor, brilho** ..... 15 pontos

Nível	Descritor	Classificação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	15
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	11
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	7
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, o brilho, a opacidade e a transparência do modelo.	3

**3. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**

– **Enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor** ..... 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter seleccionado o registo executado em 1., utilizado um processo de transferência e uma paleta de cores frias.

Caso não se verifique uma destas condições este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
2	• Centra o registo.	5
1	• Não centra o registo.	2

## GRUPO II. (80 pontos)

Na resposta ao item do Grupo II são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio do meio actuante;
- a capacidade de análise e representação;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item através dos descritores específicos.

### a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** ..... 10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado tinta-da-china.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Utiliza com grande à-vontade espessuras de traço e/ou intensidades de mancha, e evidencia grande expressividade no registo e domínio da técnica.	10
3	• Denota expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções.	7
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se incorrecções técnicas.	4
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	1

### b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Estudo do contexto (escolha do módulo)** ..... 5 pontos

Nível	Descritor	Classificação
1	• Selecciona um ou dois dos animais da figura e elabora um módulo.	5

**c) Capacidade de síntese****– Transformação – gráfica (rotação) e invenção ..... 30 pontos**

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter aplicado o processo pedido (rotação) para criar um padrão.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Transmite movimento e dinamismo através de repetições em torno de um ou vários eixos de irradiação e/ou expansão da forma, evidenciando grande criatividade e invenção na imagem criada.	30
3	• Denota criatividade e invenção na imagem criada.	25
2	• Denota alguma criatividade e invenção na imagem criada.	20
1	• Evidencia falta de criatividade e invenção na imagem criada.	15

**d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica****– Práticas de ocupação de página ..... 25 pontos**

Nível	Descritor	Classificação
2	• Organiza o padrão de forma dinâmica e valoriza-o graficamente, demonstrando grande conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica.	25
1	• Organiza o padrão de forma dinâmica e valoriza-o graficamente, demonstrando algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica.	15

**e) Coerência formal e conceptual****– Adequação ..... 10 pontos**

Nível	Descritor	Classificação
2	• A formulação gráfica produzida revela coerência formal e conceptual, na relação com o referente de Amadeu de Souza-Cardoso e com o enunciado da questão.	10
1	• A formulação gráfica produzida revela pouca coerência, quer formal, quer conceptual, na relação com o referente de Amadeu de Souza-Cardoso e com o enunciado da questão.	5