

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Rede Escolar de Amostragem

Nível inicial — 3 anos de aprendizagem — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1998

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE ESPANHOL

Material admitido: dicionário unilingüe.

UN ADOLESCENTE O UN CRIMEN

(Posible argumento)

¿Qué nos ha dejado ver el cine español de 1996? El amor y la muerte. El sexo y el crimen. En las películas españolas se pierde la inocencia y la vida más que cualquier otra cosa, pero se ganan amigos, se crece y se aprende a ver las cosas con el escepticismo que añade la incertidumbre de una crisis. ¿Cómo explicar si no que, en veintiuna de las sesenta y ocho películas que ha traído el año, un crimen fuerce a los personajes a dejar de ser lo que hasta entonces y en trece, un niño o un adolescente cambie la voz y los deseos?

Son problemas graves. Eso sí, dichos con aires de comedia. Aprender deleitando se llama esa figura. La comedia manda. Mayoritariamente sin adjetivos, aunque las hay para todos los gustos: comedia negra, frenética, musical, de ciencia-ficción, sentimental y hasta una tragicomedia. Treinta y tres de las sesenta y ocho tocan ese palo. Por detrás, veintidós dramas y doce historias de tensión y de suspense.

Si al cine español de 1996 le definen las corrientes principales, también le perfilan las excepciones. Hay casi de todo, pero en muy pequeñas dosis. Un documental, una de terror, una por episodios, una nueva versión de otra película antigua, un melodrama fantástico y hasta una de vaqueros de risa. Una película dirigida por cinco mujeres; otra, por tres hombres a la vez; una por una pareja de chico y chica, y otra, mano a mano por un director de fotografía y un periodista. Una que ha costado sólo diez millones y otra que ha llegado casi a los setecientos. Una que ha rodado 150.000 metros de celuloide y otra que se ha conformado con seis kilómetros.

En total, 6.880 minutos de cine español a repartir entre 1860 personajes y casi 17.000 figurantes. O sea, noventa y ocho minutos por película; es decir, la duración de la película media. El guión tipo habría necesitado de cinco versiones hasta que la productora — que sólo se embarcaría en ese único proyecto — estuviera satisfecha y lista para rodar.

Decidamos el reparto. El protagonista sería, casi seguro, un estudiante. Un estudiante en crisis de crecimiento. Y así hasta veintisiete personajes por interpretar: diecisiete masculinos y diez femeninos. Ellos tendrían que encarnar a un músico, un industrial, un médico, un mafioso o un militar. Y ellas, a una ama de casa, a una doctora, a una actriz o a una profesora.

¿Y para dirigir? Quizás un debutante: hay veintitrés este año. Una mujer como en otros
30 siete títulos. El que fuese habría coordinado un equipo de rodaje de cuarenta y seis
personas (treinta y un hombres y quince mujeres), durante seis semanas y media, en Madrid
o Barcelona, aunque este año, quizás, se hubiera acercado a Valencia (ocho películas) o,
por qué no, a Cuba (seis), París (cuatro) o Nueva York (tres). Eso sí, casi todo habría que
rodarlo en escenarios interiores (63%), y en primavera. Para estrenarla, el invierno,
35 distribuida por una multinacional como casi la mitad de la producción del año.

Academia, Revista del cine español, n.º 17, enero 1997

GRUPO I

1. De acuerdo con el texto, diga si las afirmaciones que aparecen a continuación son verdaderas (V) o falsas (F).
 - 1.1. Hay poca variedad en los temas que trata el cine español realizado en 1996.
 - 1.2. Cada película suele durar una hora y media.
 - 1.3. En 1996 se han realizado, sobre todo, películas de terror y comedia negra.
 - 1.4. Casi la tercera parte de las películas españolas se rueda en exteriores.
 - 1.5. El cine español del 96 intenta divertir pero también enseñar.
2. Complete, según el texto, las frases que aparecen a continuación.
 - 2.1. En general, para que la productora admitiera un guión...
 - 2.2. Aunque las películas traten de temas serios como el amor y la muerte,...
 - 2.3. Han dirigido las películas no sólo...
3. Conteste a las siguientes preguntas sobre el texto:
 - 3.1. Justifique el título del texto.
 - 3.2. ¿Todas las películas producidas y realizadas en 1996 tienen las mismas características? Justifique la respuesta.
 - 3.3. ¿Qué pretende el autor del texto al decir "La comedia manda."? (l. 8) Justifique su respuesta.
4. ¿Cuál es su opinión sobre la industria cinematográfica? ¿Manipula la conciencia de los espectadores? ¿Cómo y por qué?

V.S.F.F.

247/3

GRUPO II

1. Reaccione ante las siguientes situaciones (utilice el **estilo directo**).

1.1. Llame por teléfono a un amigo suyo, invítelo al cine y quede con él.

1.2. Lea la intervención de un amigo suyo sobre el cine:

"– Pues yo prefiero quedarme en casa tranquilamente viendo una película en el video. Eso de tener que ir al cine para ver películas es una pesadez."

Su opinión es contraria a lo que él dice. Reaccione y exprese su punto de vista.

2. Complete el siguiente texto con las palabras adecuadas.

"Menos metros (1) película, rodados (2) menos tiempo, (3) la participación de menos profesionales (4) con menos copias (5) su presentación. (6) primera interpretación: (7) el éxito reciente de óperas primas con repartos encabezados (8) absolutos desconocidos y (9) nueva legislación (10) solamente preveía ayudas para directores debutantes hayan atraído (11) un (12) número de películas (13) ambiciosas como las (14), pero modestas en (15) concepción."

Academia, Revista del cine español, n.º 17, enero 1997

3. Rellene los huecos con la forma verbal que convenga.

"Las películas incluidas en el presente informe (1) (SER) aquellas cuyo cuestionario (2) (REMITIR) por las productoras con el criterio de años anteriores: todas las que (3) (OBTENER) su copia estándar en el año 1996. Salvo excepciones notables, la mayoría de las películas de ese año (4) (SER) más baratas que en el año anterior. Así que, el presupuesto para el próximo año – 1997 – (5) (TENER) un valor similar."

Academia, Revista del cine español, n.º 17, enero 1997

4. Esta es la opinión que sobre el cine español de 1960 dio el actor, ya fallecido, Juan de la Cosa, al periódico *EL PAÍS*. Transmita sus palabras en **estilo indirecto**.

"El cine español no para de darme sorpresas, pero falta un poco de profesionalidad; hay mucha gente en este mundo excesivamente despreocupada, hay veces que me desespera la desorganización. Sin embargo, el cine español se está desarrollando aunque aún hay demasiado cine yanqui."

5. Elija la opción correcta

5.1. En el cine las películas se proyectan en _____ .

- a) la pantalla b) el telón c) el visor

5.2. A la primera presentación de una película ante el público se le llama _____ .

- a) apertura b) ensayo c) estreno

6. Complete los huecos con las palabras correctas.

- La persona que sustituye al protagonista en las escenas peligrosas es (1).
- Para realizar una película el equipo de producción debe calcular con exactitud el (2).
- Los actores, para interpretar su papel, tienen que aprenderse los textos de (3).

GRUPO III

Redacte un texto entre 150 y 180 palabras sobre uno de los temas propuestos. Antes de empezar, indique el tema que va a desarrollar.

- A) ¿Le gusta el cine? Hable sobre su tipo de cine preferido: género, actores, directores... Cuente, además, el argumento de una película que haya visto recientemente.
- B) Compare el cine con el teatro. Diga cuál prefiere, justificando su preferencia; la frecuencia con que suele acudir a este tipo de espectáculos; el tipo de películas u obras teatrales que suele elegir; sus actores favoritos...

FIM

COTAÇÃO

GRUPO I	60 pontos
1. (5 x 2 pontos)	10 pontos
2. (3 x 4 pontos)	12 pontos
3.1.	07 pontos
3.2.	08 pontos
3.3.	08 pontos
4.	15 pontos
GRUPO II	70 pontos
1. (2 x 8 pontos)	16 pontos
2.	15 pontos
3.	10 pontos
4.	19 pontos
5. (2 x 2 pontos)	04 pontos
6. (3 x 2 pontos)	06 pontos
GRUPO III	70 pontos
TOTAL	200 pontos

Nota – No GRUPO III a não observância do número estabelecido de palavras será penalizada.