

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral — Agrupamento 3

Nível Inicial — 3 anos de aprendizagem — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

2002

1.ª FASE

1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE FRANCÊS

- Estrutura da prova:

A prova é constituída por dois Grupos (I e II) de resposta obrigatória e por um Grupo (III) de resposta obrigatória com dois temas em alternativa.

- Material admitido:

Dicionários unilingues e bilingues.

V.S.F.F.

117/1

Lisez attentivement le **texte** et les **questions** pour avoir une vision globale de ce qu'on vous demande.

TEXTE

Le théâtre les aide à sortir de la galère⁽¹⁾

«En 1998, je me suis retrouvé au chômage.», raconte Kamel, le metteur en scène. «J'avais un rêve: jouer la comédie et initier les jeunes des cités⁽²⁾ au théâtre. C'était le moment ou jamais. Avec des amis, on a décidé de monter une troupe, «Bergers d'Imeksamen». Les jeunes, on les abordait au bas des immeubles, dans les gymnases, à la
5 sortie des collèges... Il a fallu parler, expliquer tout ce que ça pourrait leur apporter, et les laisser méditer notre proposition. Un groupe s'est formé. Aujourd'hui, nous sommes une quarantaine.

Nous venons d'horizons différents: il y a des étudiants, d'autres travaillent, d'autres sont en galère scolaire, familiale... Ils ont entre 16 et 25 ans. La pièce, *Virage violent*, nous l'avons
10 répétée pendant un an avant de la jouer à Ivry. Salle complète pendant huit jours. Avec la recette, nous avons pu partir au festival d'Avignon en 1999. C'était le début de l'aventure.

Au retour, le Conseil régional nous a demandé de participer à la campagne "prévention-santé". Nous avons écrit des pièces sur le sida et le dopage. Nous les jouons dans les écoles et, après, on discute. Les jeunes réfléchissent, prennent le temps de comprendre. Parce qu'ils
15 parlent à des gens de leur âge, ils osent dire ce qu'ils pensent, poser des questions. Faute de vraie salle de spectacle, nous jouons dans les maisons de quartier, la rue, partout où c'est possible...

On s'est donné des règles: arriver à l'heure aux répétitions, connaître ses textes, respecter les lieux, être solidaires... Les jeunes s'investissent complètement. Avec la chorégraphe, ils
20 apprennent à se concentrer, à mieux bouger sur scène. En se mettant dans la peau des personnages, ils comprennent mieux les autres, ils sont plus sereins.»

«Je joue le rôle d'un chanteur de rap», dit Djema. «J'ai écrit les textes des chansons que j'interprète. Avant je m'ennuyais... Mes réactions, mes chansons, tout sentait la rage. J'en
25 voulais à la terre entière, sans jamais me remettre moi-même en question. J'ai compris qu'on ne naît pas avec les mêmes chances et qu'il faut se battre pour s'en sortir. Le théâtre m'a ouvert un univers. Mes textes sont plus riches, j'aborde les mêmes thèmes, mais de façon moins agressive. D'ailleurs, ça me rend plus persuasif, plus sûr de moi.»

«Ce qui me plaît,», intervient Hélène, «c'est que nous avons une autre approche du théâtre. Nous parlons du quotidien. Dans *Virage violent*, les familles sont composées de
30 Noirs, de Blancs, d'Arabes. Ça me plaisait parce que j'y reconnaissais ma vie.»

Femme Actuelle, du 3 au 9 juillet 2000 (adapté)

(1) galère – situation difficile, désagréable.

(2) cité – ville située à la périphérie d'une grande ville, où logent des personnes dont le lieu de travail est ailleurs.

Lisez une deuxième fois **le texte** et répondez aux **questions** suivantes.

1. Indiquez si les affirmations qui suivent sont vraies ou fausses, en écrivant sur votre feuille **V** (vrai) ou **F** (faux) après chaque lettre.
 - a. Après avoir perdu son emploi, Kamel a décidé de former un groupe de théâtre.
 - b. Sa troupe a joué en public pour la première fois au festival d'Avignon.
 - c. Après le festival, ils ont trouvé une salle de spectacle où ils jouent leurs pièces.
 - d. Djema joue un rôle semblable à celui qu'il vit dans sa vie réelle.
 - e. Pour Hélène, le plus intéressant, dans le théâtre, c'est de pouvoir oublier les problèmes de son monde.

2. Pour constituer sa troupe, Kamel a dû recruter des acteurs.
Relevez dans le texte les phrases qui indiquent:
 - a. où il les a trouvés;
 - b. comment il les a convaincus;
 - c. leurs expériences de vie diversifiées.

3. «Nous avons écrit des pièces sur le sida et le dopage.» (ligne 13)
 - 3.1. Expliquez, d'après le texte, pourquoi ils ont écrit des pièces sur ces thèmes.
 - 3.2. Décrivez les réactions du public après les spectacles.

4. On constate qu'il y a du professionnalisme dans cette troupe.
Copiez les premiers et les derniers mots du paragraphe qui le met le plus en évidence.

5. Sous l'influence du théâtre, le comportement de Djema s'est modifié.
Expliquez, par des mots à vous, cette transformation.

6. La troupe dont le texte vous parle vient se présenter dans des écoles portugaises.
Rédigez un petit texte (20 à 25 mots) pour inviter la communauté scolaire de votre école à participer à cet événement.

V.S.F.F.

117/3

II

1. L'art peut avoir des effets thérapeutiques. C'est, du moins, ce qu'en pense Bénédicte Fayansoff Chaine.

Voici le texte **Des pinceaux pour le dire** que vous devez reconstituer en reliant le début des phrases (colonne de gauche) à la fin convenable (colonne de droite).

Écrivez sur votre feuille, après les chiffres **1, 2, 3, 4** et **5**, la lettre correspondante.

1. Selon Bénédicte Fayansoff Chaine,	A. qui permettra de développer une meilleure image de soi.
2. Le plaisir de la création	B. sont ouverts à tous.
3. Ses ateliers d'art-thérapie	C. l'art n'est pas réservé aux seuls artistes.
4. Petits et grands utilisent la peinture et le modelage	D. peut être partagé par tous.
5. Ce qui compte, c'est de trouver l'expression	E. pour s'apaiser ou retrouver leur équilibre.

2. Rédigez les questions qui correspondent aux informations soulignées données par Bénédicte Fayansoff Chaine.

2.1. Mais si, les participants choisissent librement leur sujet.

2.2. Mon atelier est situé à Lyon, rue du Mail.

III

Faites une **composition** de 100 à 120 mots sur **un seul** des sujets qui vous sont proposés.

(N'oubliez pas d'indiquer le sujet choisi.)

- A.** Vous venez d'assister à une manifestation artistique: pièce de théâtre, film, concert, exposition de peinture,...
- Vous en revenez, soit enchanté(e), soit déçu(e), et vous en parlez chez vous ou avec des amis.

Racontez:

- à quel événement vous avez assisté;
- avec qui;
- quand;
- où;
- quelles étaient vos attentes;
- pourquoi vous en êtes revenu(e) enchanté(e)/déçu(e);
- ...

- B.** Le «Manifeste de la jeunesse pour le XXI^e siècle» adresse un message d'espoir et de fraternité, mais élabore aussi des recommandations concrètes afin d'améliorer la vie des jeunes sur la planète.

C'est dans cet esprit que vous allez rédiger un article pour le journal de votre école sur un des thèmes suivants:

- éducation et culture;
- paix et non-violence;
- environnement.

Indiquez le thème choisi et **écrivez** l'article.

FIM

V.S.F.F.

117/5

COTAÇÕES

I

1. (5 × 6 pontos).....	30 pontos
2. (3 × 6 pontos).....	18 pontos
3.		
3.1.	10 pontos
3.2.	10 pontos
4.	6 pontos
5.	16 pontos
6.	20 pontos
		<hr/>
		110 pontos

II

1. (5 × 5 pontos).....	25 pontos
2. (2 × 7,5 pontos).....	15 pontos
		<hr/>
		40 pontos

III

A. ou B.	50 pontos
		<hr/>
		50 pontos

TOTAL **200 pontos**