

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Cursos Gerais e Cursos Tecnológicos

Nível Inicial — 3 anos de aprendizagem — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2001

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE FRANCÊS

- Estrutura da prova:

A prova é constituída por dois Grupos (I e II) de resposta obrigatória e por um Grupo (III) de resposta obrigatória com dois temas em alternativa.

- Material admitido:

Dicionários unilingues e bilingues.

V.S.F.F.

117/1

Lisez attentivement le **texte** et les **questions** pour avoir une vision globale de ce qu'on vous demande.

TEXTE

YVES SIMON: CHANTEUR OU ROMANCIER?

Ses romans sont achetés par de jeunes lecteurs et ses disques continuent d'être écoutés par ceux qui l'ont découvert dans les années 70.

À vingt ans, Yves Simon voulait faire carrière dans le septième art. «Je me destinais à la réalisation. Musique et littérature sont venues naturellement s'y mêler.» La musique se limitait encore à un groupe de rock entre copains comme il en existait tant à la fin des années 60. Le désir d'écrire est né d'un pari entre élèves: «On se disait qu'on ne serait cinéaste qu'à trente ans, tandis qu'à vingt ans on pouvait tous écrire un roman. Alors, qui allait se lancer le premier?»

En 1971, il publie le roman *Les jours en couleurs*, suivi, la même année, de *L'homme arc-en-ciel*. Quant au premier album, *Au pays des merveilles de Juliet*, il ne paraît que deux ans plus tard, avec un succès immédiat. Quand il compare ces deux formes d'art, la littérature et la musique, l'artiste explique que le roman convient bien à sa nature de fils unique, de garçon silencieux et solitaire, mais que la chanson est comme un complément nécessaire, le moyen de mettre fin à une trop longue solitude grâce au travail en équipe qu'elle suppose. «Mais la motivation est strictement la même: c'est une nécessité intérieure qui me pousse à produire des émotions à travers l'écriture.»

Les lecteurs de Yves Simon sont essentiellement des jeunes qui se retrouvent dans les thèmes abordés par l'écrivain: ce goût de l'errance, cette hésitation devant la vie, les décisions à prendre, cette peur de l'avenir. «Je reçois beaucoup de courrier de jeunes, des journaux intimes, des confidences, dans lesquels je trouve des idées pour mes livres. Ils se confient à moi car je suis à la fois quelqu'un d'extérieur à leur famille et à l'écoute de leurs inquiétudes.»

La chanson, plus proche du quotidien, trouve son inspiration dans la presse.

En 1990, il décide brusquement d'arrêter de chanter. «La chanson me semblait appartenir à la jeunesse».

«Et puis, au bout de neuf ans, j'ai eu l'impression de perdre cette liaison avec l'époque actuelle. Le studio et les musiciens me manquaient.»

Résultat: il vient d'enregistrer un nouvel album et, parallèlement, il continue à écrire.

Lire, mai 1999 (adapté)

Lisez une deuxième fois **le texte** et répondez aux **questions** suivantes.

1. Indiquez si les affirmations qui suivent sont vraies ou fausses, en écrivant sur votre feuille **V** (vrai) ou **F** (faux) après chaque lettre.
 - a. Ce sont surtout les jeunes qui apprécient les chansons de Yves Simon.
 - b. Il s'intéresse, dès sa jeunesse, à plusieurs formes d'art.
 - c. Ce n'est que deux ans après la publication de son premier roman que Yves Simon décide d'en publier un autre.
 - d. La musique équilibre, chez Yves Simon, une certaine tendance à s'isoler.
 - e. Les mêmes motifs inspirent autant ses romans que ses chansons.

2. On peut dire de Yves Simon qu'il est un artiste très complet.

Pour le prouver, remplissez **sur votre feuille** le tableau ci-dessous, en écrivant les noms qui se rapportent aux intérêts artistiques de Yves Simon.

Art	Artiste	Produit artistique

3. Établissez le parcours artistique de Yves Simon, en complétant les phrases ci-dessous au passé:
D'abord, il _____

Mais dans les années soixante-dix, _____

Sa jeunesse passée, _____

Pourtant, en 1999, _____

4. Les romans de Yves Simon sont bien accueillis par les jeunes.

4.1. Justifiez ce succès.

4.2. Relevez la phrase du texte qui indique les sources d'inspiration de ses romans.

5. Dans un petit texte (20 à 25 mots), dites lequel des arts mentionnés dans le texte vous attire le plus, en expliquant pourquoi.

II

1. Quelques artistes utilisent leurs œuvres comme de vraies armes contre les maux de la société. Le texte ci-dessous, «**Guernica – l'art s'engage contre la guerre**», nous en parle.

Reconstituez ce texte-là en reliant le début des phrases (colonne de gauche) à la fin convenable (colonne de droite). Écrivez sur votre feuille, après les chiffres **1, 2, 3, 4** et **5**, la lettre correspondante.

1. Picasso s'est toujours défendu	A. la commande du gouvernement républicain espagnol, alors menacé par la montée du fascisme.
2. Mais, pour Guernica, il a accepté	B. l'œuvre est aujourd'hui conservée au musée de la reine Sofia à Madrid.
3. Ce tableau gigantesque en noir et blanc	C. de faire de la peinture politique.
4. Après sa présentation à l'exposition universelle de 1937 à Paris,	D. dénonce les désastres de la guerre moderne, les massacres de civils.
5. Mais, obéissant à la volonté exprimée par Picasso avant de mourir,	E. Guernica a initié une tournée mondiale qui finit à New York.

2. Rédigez les questions qui vous permettent d'obtenir les informations soulignées dans les phrases ci-dessous.
- Avant de mourir en 1973, Picasso laisse entendre qu'il aimerait que son tableau rentre en Espagne lorsque toutes les libertés publiques seraient rétablies.
 - L'œuvre est arrivée dans la capitale espagnole en 1981.

III

Faites une **composition** de 100 à 120 mots sur **un seul** des sujets qui vous sont proposés.

(N'oubliez pas d'indiquer le sujet choisi.)

A. Lecture ou musique?

- Vous êtes fou de musique moderne et vous voulez convaincre votre petit(e) ami(e) à vous accompagner à un concert.
- Votre petit(e) ami(e) est fatigué(e) et préfère rester tranquillement à la maison pour lire un bon roman policier/de science-fiction/d'aventure/d'amour...

Rédigez le dialogue correspondant aux indications ci-dessus, sans oublier de présenter tous deux vos arguments.

B. Des artistes se manifestent souvent contre une société où les droits humains ne sont pas toujours respectés.

Pour rappeler les principes fondamentaux des droits de l'enfant, l'Unicef a lancé la campagne *Enfants 2000*: droit à la santé, à l'éducation, aux loisirs, à la dignité, à la protection contre l'exploitation, la violence et la discrimination...

Pour convaincre les habitants de votre ville à adhérer à cette campagne, rédigez un texte où vous annoncerez:

- les activités prévues;
- la date et le lieu de réalisation;
- les intervenants;
- votre contribution personnelle;
- ...

FIM

V.S.F.F.

117/5

COTAÇÕES

I

1. (5 × 6 pontos).....	30 pontos
2. (9 × 2 pontos).....	18 pontos
3. (4 × 7 pontos).....	28 pontos
4.		
4.1.	9 pontos
4.2.	5 pontos
5.	20 pontos
		<hr/>
		110 pontos

II

1. (5 × 5 pontos).....	25 pontos
2. (2 × 7,5 pontos).....	15 pontos
		<hr/>
		40 pontos

III

A. ou B.	50 pontos
		<hr/>
		50 pontos

TOTAL **200 pontos**