

## EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Cursos Gerais e Cursos Tecnológicos

Nível Inicial — 3 anos de aprendizagem — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

2.ª FASE

2001

### PROVA ESCRITA DE FRANCÊS

---

- Estrutura da prova:

A prova é constituída por dois Grupos (I e II) de resposta obrigatória e por um Grupo (III) de resposta obrigatória com dois temas em alternativa.

- Material admitido:

Dicionários unilingues e bilingues.

V.S.F.F.

117/1

---

Lisez attentivement le **texte** et les **questions** pour avoir une vision globale de ce qu'on vous demande.

I

TEXTE

LA SCIENCE DE LA SCIENCE-FICTION

Le travail de l'écrivain de SF<sup>1</sup> commence souvent là où celui du scientifique s'arrête. Là où la science dit «non, non et non», la science-fiction dit «et si c'était possible, que se passerait-il?» On peut alors faire la critique suivante: tout ce que la science-fiction avance n'arrive jamais. «La science-fiction, c'est de la littérature, une œuvre d'imagination, de la fiction comme son  
5 nom l'indique», dit Roland Lehoucq, astrophysicien et lecteur passionné de science-fiction. «La science nous permet de découvrir, d'explorer et de comprendre le monde qui nous entoure, avec le souci de s'approcher le plus possible de la réalité. La science-fiction n'a pas à dire la vérité sur le monde d'hier, d'aujourd'hui ou de demain. Pourquoi demander à la science-fiction de dire la vérité sur l'avenir, alors que les experts en prospective (la "science" du futur), dont  
10 c'est le métier, passent leur temps à se tromper! Quand je lis de la SF, je me dis même que ça ne va probablement pas arriver. Ce qui m'intéresse, c'est la démarche de réflexion sur l'avenir. À mon avis, ça permet de mieux jouir du présent.»

Pour ceux qui s'accrochent encore à l'idée que la SF doit servir de boule de cristal à l'humanité, rappelons que l'on doit tout de même quelques prédictions réalisées à la SF: les  
15 satellites, les rayons laser, les missions sur la Lune, le clonage. Et quelques mots passés dans le langage scientifique: robot, une invention de l'écrivain tchèque Karel Capek utilisée pour la première fois dans une de ses pièces de théâtre en 1920, astronautique, guerre des étoiles, etc.

Du point de vue scientifique, la SF se défend. La vie quotidienne de nombreux de ses  
20 auteurs le montre bien. «On doit se tenir au courant des dernières nouvelles en science et en technologie», dit Serge Lehman. «Pour sortir une idée originale, il faut être sur le front des découvertes. Même si les bonnes idées récentes circulent entre auteurs, ça évite d'écrire des choses qui ont vingt ans... Personnellement, je lis les revues de base, pas trop vulgarisées, telles que *Pour la science* et *La Recherche*. Et je visite des sites spécialisés sur Internet.»

25 Beaucoup d'écrivains font la même chose, et certains d'entre eux sont des scientifiques, au départ.

*Science & Vie Junior*, janvier 2000 (adapté)

---

(<sup>1</sup>) SF – science-fiction

Lisez une deuxième fois le **texte** et répondez aux **questions** suivantes.

1. Indiquez si les affirmations qui suivent sont vraies ou fausses, en écrivant sur votre feuille **V** (vrai) ou **F** (faux) après chaque lettre.
  - a. La science et la science-fiction ont le même but: construire des théories scientifiques fondées sur des données vérifiables.
  - b. Comme la science vise la rigueur des observations, aucun scientifique ne supporte la science-fiction.
  - c. Les romans de SF n'offrent à Roland Lehoucq qu'un peu de distraction.
  - d. La science a adopté quelques expressions issues de la SF.
  - e. La plupart des écrivains de science-fiction se préoccupent d'actualiser leurs connaissances scientifiques et technologiques.

2. Ordonnez les éléments ci-dessous de façon à reconstituer un texte logique sur Roland Lehoucq.

Il est un scientifique	Tandis que la science répond	la science-fiction.	
Bref, elles trouvent les deux	son imagination.	leur place	qui adore
aux questions rationnelles,	la science-fiction alimente	dans sa vie.	

3. «tout ce que la science-fiction avance n'arrive jamais» (ligne 3)  
Relevez dans le texte une phrase prouvant que cette critique n'est pas tout à fait juste.

4. Complétez, d'accord avec le texte, la phrase qui suit:

Pour être un bon écrivain de science-fiction, il faut \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

5. Voici trois hypothèses d'autre titre pour ce texte:

- a. L'avenir en rose
- b. Mondes et créatures de science-fiction
- c. De la réalité au rêve

5.1. Choisissez la bonne hypothèse.

5.2. Justifiez votre choix.

6. L'Internet est aujourd'hui partout, chez les scientifiques, les écrivains... et dans les écoles.

Rédigez un petit texte (20 à 25 mots) sur les avantages que l'introduction des nouvelles technologies de l'information apporte aux étudiants.

**V.S.F.F.**

## II

### 1. La culture du livre est bien vivante en France.

L'année dernière on a fêté le vingtième anniversaire du **Salon du Livre**, à Paris, où le pays invité d'honneur a été le Portugal.

Voici un texte qui en parle et que vous devez reconstituer en reliant le début des phrases (colonne de gauche) à la fin convenable (colonne de droite).

Écrivez sur votre feuille, après les chiffres **1, 2, 3, 4** et **5**, la lettre correspondante.

1. Grâce à l'initiative et à la détermination du Syndicat national de l'édition,	A. témoigne de l'intérêt des livres et des passions qu'ils suscitent.
2. Il est devenu	B. qu'il découvre et expérimente à l'espace Multimédia.
3. Il a su organiser la rencontre	C. le Salon s'est sans cesse développé.
4. Ce public toujours plus nombreux, toujours plus jeune	D. le plus grand événement culturel ouvert au grand public.
5. Ce public est toujours plus curieux, aussi, des nouvelles technologies	E. des auteurs avec son public.

### 2. Choisissez, parmi les mots suivants – **mécontentement, regret, incrédulité, enthousiasme, déception** – celui qui correspond à la réaction exprimée dans chacune des phrases **A, B, C, D, E** à propos de l'espace Multimédia au Salon du Livre.

A. Le Multimédia au Salon du Livre, c'est génial!

B. Tu exagères! Moi, je n'y ai rien trouvé de spécial.

C. Je ne remettrai jamais plus les pieds dans cet espace-là. Quelle confusion!

D. Tu ne vas pas me faire croire que tu es contre le progrès!

E. Si j'avais su que c'était si polémique, j'y serais allé moi aussi!

### III

Faites une **composition** de 100 à 120 mots sur **un seul** des sujets qui vous sont proposés.

*(N'oubliez pas d'indiquer le sujet choisi.)*

- A. Dans son «livre-testament», *Avant et après l'an 2000*, Isaac Asimov, un écrivain célèbre en science et en science-fiction, décrit l'évolution de l'humanité depuis l'âge des cavernes jusqu'au III<sup>e</sup> millénaire, et il invite à réfléchir sur l'avenir: sur les espoirs de paix et les risques de guerre, la sauvegarde de l'environnement, l'expansion dans le cosmos,...

Choisissez une de ces questions sur l'avenir de l'humanité et rédigez un article pour le journal de votre école:

- présentez le thème qui vous intéresse le plus;
- montrez son importance pour l'avenir de l'humanité;
- proposez des initiatives pour informer et sensibiliser les jeunes.

- B. «Mon invention sera exploitée pendant un certain temps comme une curiosité scientifique, mais à part cela elle n'a aucune valeur commerciale», disait Auguste Lumière qui, avec son frère Louis Lumière, inventa le cinématographe en 1895.

Voilà une prédiction erronée...

Montrez la place que le cinéma occupe dans votre vie, en disant:

- avec quelle fréquence vous y allez;
- quelle sorte de films vous préférez;
- ce qui vous attire surtout dans un film: le réalisateur / les acteurs / la musique / le scénario / les effets spéciaux ...
- ...

**FIM**

**V.S.F.F.**

117/5

## COTAÇÕES

### I

1.	..... (5 × 6 pontos).....	30 pontos
2.	..... (3 × 10 pontos).....	30 pontos
3.	.....	5 pontos
4.	.....	8 pontos
5.		
5.1.	.....	5 pontos
5.2.	.....	12 pontos
6.	.....	20 pontos
		<hr/>
		110 pontos

### II

1.	..... (5 × 5 pontos).....	25 pontos
2.	..... (5 × 3 pontos).....	15 pontos
		<hr/>
		40 pontos

### III

A. ou B.	.....	50 pontos
		<hr/>
		50 pontos
<b>TOTAL</b>	.....	200 pontos