

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos
Nível inicial – 3 anos de aprendizagem – 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2004

1.ª FASE

PROVA ESCRITA DE FRANCÊS

- Estrutura da prova:

A prova é constituída por dois Grupos (I e II) de resposta obrigatória e por um Grupo (III) de resposta obrigatória com dois temas em alternativa.

- Material admitido: dicionários unilingues e bilingues.

I

Lisez attentivement le **texte** et les **questions** pour avoir une vision globale de ce qu'on vous demande.

TEXTE

Dans «L'Auberge espagnole», Cédric Klapisch réussit l'exploit de bien filmer la jeunesse.

La jeunesse est un sujet difficile, mais tous les gens qui, pendant leur jeunesse, ont vécu, étudié, travaillé ou même fait la guerre à l'étranger aimeront *L'Auberge espagnole*, l'histoire d'un étudiant expatrié à Barcelone. Klapisch a très bien choisi ses interprètes. Après avoir vu ce film, on a envie de rester avec cette bande d'étudiants, toute la nuit et toute la journée du
5 lendemain.

Cécile de France, l'une des interprètes de *L'Auberge espagnole*, est formidable. Elle est belge, elle a 26 ans et elle nous raconte son parcours.

«J'ai toujours aimé et pratiqué le théâtre. L'été de mes 17 ans, j'ai quitté Namur pour essayer de devenir comédienne à Paris. Il a fallu quitter mes amis et aussi mes parents, c'était
10 assez douloureux. À 17 ans, j'étais encore une gamine qui partait d'une toute petite ville paisible pour une capitale où les gens sont un peu des sauvages. Et je ne connaissais personne dans le milieu théâtral. Alors, pendant deux ans, j'ai été jeune fille au pair¹ pour me payer des cours et préparer le concours à une école de théâtre. J'ai été reçue et j'ai suivi les deux premières années à Paris, puis la dernière à Lyon. En troisième année, les élèves
15 présentent des pièces de théâtre à des professionnels. C'est ainsi qu'un grand agent artistique m'a repérée et m'a emmenée avec lui à Paris. Là, j'ai commencé à tourner dans des courts-métrages et des téléfilms.

Plusieurs fois, j'ai pensé tout abandonner pour rentrer en Belgique. J'ai senti que mon rêve commençait à se réaliser quand j'ai été reçue au concours. Mais j'ai assez travaillé. Je
20 louais une petite chambre de bonne. Je prenais mes douches à l'école et je mangeais tous les jours des conserves. C'est une expérience utile. Quand on commence à gagner un peu d'argent, on en profite vraiment.

Ma formation théâtrale fait que je me sente plus à l'aise pour m'exprimer avec mon corps qu'avec les mots, alors qu'au cinéma on travaille plus avec le visage ou la silhouette. J'essaie
25 donc de trouver le comportement de mes personnages ou leur façon de se tenir.

Je rêve d'avoir un rôle dans un film d'époque. En fait, j'aimerais bien jouer une fermière ou une guerrière.»

In VSD 20.6.02 et *L'Étudiant*, juillet-août 2002 (adapté)

¹ Au pair – échange de travail contre le logement et l'alimentation, sans salaire.

Lisez une deuxième fois **le texte** et répondez aux **questions** suivantes.

1. **Choisissez** l'hypothèse qui complète correctement chaque phrase. Puis **indiquez** l'hypothèse choisie en écrivant, sur votre feuille d'épreuve, la lettre (**a**, **b** ou **c**) qui lui correspond.

1.1. Selon ce texte, «*L'Auberge espagnole*»

- a) crée de l'empathie chez les spectateurs.
- b) n'est aimée que par ceux qui ont été expatriés.
- c) a un accueil peu enthousiaste du public.

1.2. Ce film a comme sujet l'histoire

- a) d'un gang d'adolescents difficiles.
- b) d'un groupe de jeunes qui étudient en Espagne.
- c) d'une troupe d'étudiants de théâtre.

1.3. À 17 ans, Cécile quitte Namur

- a) pour suivre sa vocation théâtrale.
- b) afin de connaître Paris.
- c) pour jouer un rôle dans un film français.

1.4. L'actrice Cécile de France

- a) a vite réussi dans sa carrière.
- b) a beaucoup travaillé avant qu'on ne reconnaisse son talent.
- c) a été découverte par l'un de ses professeurs.

1.5. Cette actrice aspire à

- a) être protagoniste d'un film de science-fiction.
- b) devenir l'héroïne d'une comédie.
- c) jouer dans un film historique.

2. Dans ce texte, on parle de cinéma et de théâtre. Relevez **trois** mots du champ lexical de **chacun** de ces deux arts.

3. Prouvez que le parcours de Cécile n'a pas été facile, en indiquant les difficultés à différents niveaux (psychologique, économique, professionnel) qu'elle a dû surmonter.

4. Expliquez pourquoi Cécile dit quand même: «C'est une expérience utile» (ligne 21).

5. La liste ci-dessous présente plusieurs adjectifs.

insouciante	prudente
indépendante	arrogante
sympathique	persistante

5.1. Choisissez-en **deux** qui caractérisent le mieux Cécile.

5.2. Relevez dans le texte **une** phrase / expression qui prouve **chacune** des caractéristiques que vous avez choisies.

6. Indiquez un titre possible pour le texte, et justifiez votre choix.

7. Aimerez-vous devenir acteur / actrice? Écrivez un petit texte (25 à 30 mots) où vous indiquerez les raisons de votre option.

II

1. Les artistes savent aussi être solidaires. Voici un texte que vous devez reconstituer, où **Céline, 23 ans, comédienne, dit qu'elle s'est engagée dans le bénévolat.**

Choisissez l'hypothèse qui complète correctement chaque début de phrase et écrivez sur votre feuille, après les chiffres **1, 2, 3, 4** et **5**, la lettre correspondante.

1. J'ai choisi d'être bénévole	A. et comme mon travail est irrégulier, ça marche bien.
2. Je suis comédienne	B. pour que cela ne devienne pas fatigant.
3. Il y a deux branches d'activités:	C. chargée de missions irrégulières.
4. J'ai choisi de m'occuper d'enfants handicapés et d'être «bénévole SOS», c'est-à-dire	D. car j'avais du temps libre et je voulais le mettre au service des autres.
5. L'autre option, c'est d'être attachée à la même famille,	E. c'est pourquoi je veux aider les personnes handicapées.
	F. l'accompagnement de malades dans les hôpitaux, et celui de personnes handicapées.
	G. en tant que bénévole régulier.

2. Écrivez le contraire de ce que dit Céline dans les expressions soulignées.

2.1. J'ai tout fait pour que mes amis deviennent bénévoles.

2.2. Quand je suis avec des handicapés, je ne parle jamais de moi.

III

Faites une **composition** de 120 à 140 mots sur **un seul** des sujets qui vous sont proposés.

(N'oubliez pas d'indiquer le sujet choisi.)

A. Interviewez un acteur / une actrice de votre préférence. Présentez-le / la, puis interrogez-le / la sur:

- son parcours artistique;
- les difficultés et les avantages de son métier;
- ses projets pour l'avenir;
- les conseils qu'il / elle donnerait aux jeunes qui désirent suivre la même voie;
- ...

B. Selon les statistiques, il y a des milliers de bénévoles en France, parmi lesquels beaucoup de jeunes.

Imaginez que vous aussi vous désirez devenir bénévole au Portugal et que vous répondez à un appel du Ministère de la solidarité adressé aux jeunes.

Répondez à cet appel en **écrivant une lettre** où vous indiquerez:

- dans quel domaine vous aimeriez travailler: appui aux sans-abri, aux enfants défavorisés, aux handicapés, aux vieillards...;
- vos motivations;
- de combien d'heures par semaine vous pouvez disposer;
- ...

Surtout ne signez pas votre lettre!

FIM

COTAÇÕES

I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
1.3.	5 pontos
1.4.	5 pontos
1.5.	5 pontos
2. (6 × 1 ponto).....	6 pontos
3.	18 pontos
4.	12 pontos
5.		
5.1. (2 × 3 pontos).....	6 pontos
5.2. (2 × 4 pontos).....	8 pontos
6.	15 pontos
7.	20 pontos
		<hr/>
		110 pontos

II

1. (5 × 5 pontos).....	25 pontos
2.		
2.1.	8 pontos
2.2.	7 pontos
		<hr/>
		40 pontos

III

A. ou B.	50 pontos
		<hr/>
		50 pontos
		<hr/>
TOTAL	200 pontos