

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos

Nível Inicial — 3 anos de aprendizagem — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

2002

1.ª FASE

1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE FRANCÊS

- Estrutura da prova:

A prova é constituída por dois Grupos (I e II) de resposta obrigatória e por um Grupo (III) de resposta obrigatória com dois temas em alternativa.

- Material admitido: dicionários unilingues e bilingues.

V.S.F.F.

217/1

Lisez attentivement le **texte** et les **questions** pour avoir une vision globale de ce qu'on vous demande.

TEXTE

Le théâtre les aide à sortir de la galère⁽¹⁾

«En 1998, je me suis retrouvé au chômage.», raconte Kamel, le metteur en scène. «J'avais un rêve: jouer la comédie et initier les jeunes des cités⁽²⁾ au théâtre. C'était le moment ou jamais. Avec des amis, on a décidé de monter une troupe, «Bergers d'Imeksamen». Les jeunes, on les abordait au bas des immeubles, dans les gymnases, à la
5 sortie des collèges... Il a fallu parler, expliquer tout ce que ça pourrait leur apporter, et les laisser méditer notre proposition. Un groupe s'est formé. Aujourd'hui, nous sommes une quarantaine.

Nous venons d'horizons différents: il y a des étudiants, d'autres travaillent, d'autres sont en galère scolaire, familiale... Ils ont entre 16 et 25 ans. La pièce, *Virage violent*, nous l'avons
10 répétée pendant un an avant de la jouer à Ivry. Salle complète pendant huit jours. Avec la recette, nous avons pu partir au festival d'Avignon en 1999. C'était le début de l'aventure.

Au retour, le Conseil régional nous a demandé de participer à la campagne "prévention-santé". Nous avons écrit des pièces sur le sida et le dopage. Nous les jouons dans les écoles et, après, on discute. Les jeunes réfléchissent, prennent le temps de comprendre. Parce qu'ils
15 parlent à des gens de leur âge, ils osent dire ce qu'ils pensent, poser des questions. Faute de vraie salle de spectacle, nous jouons dans les maisons de quartier, la rue, partout où c'est possible...

On s'est donné des règles: arriver à l'heure aux répétitions, connaître ses textes, respecter les lieux, être solidaires... Les jeunes s'investissent complètement. Avec la chorégraphe, ils
20 apprennent à se concentrer, à mieux bouger sur scène. En se mettant dans la peau des personnages, ils comprennent mieux les autres, ils sont plus sereins.»

«Je joue le rôle d'un chanteur de rap», dit Djema. «J'ai écrit les textes des chansons que j'interprète. Avant, je m'ennuyais... Mes réactions, mes chansons, tout sentait la rage. J'en
25 voulais à la terre entière, sans jamais me remettre moi-même en question. J'ai compris qu'on ne naît pas avec les mêmes chances et qu'il faut se battre pour s'en sortir. Le théâtre m'a ouvert un univers. Mes textes sont plus riches, j'aborde les mêmes thèmes, mais de façon moins agressive. D'ailleurs, ça me rend plus persuasif, plus sûr de moi.»

«Ce qui me plaît», intervient Hélène, «c'est que nous avons une autre approche du théâtre. Nous parlons du quotidien. Dans *Virage violent*, les familles sont composées de
30 Noirs, de Blancs, d'Arabes. Ça me plaisait parce que j'y reconnaissais ma vie.»

Femme Actuelle, du 3 au 9 juillet 2000 (adapté)

(1) galère – situation difficile, désagréable.

(2) cité – ville située à la périphérie d'une grande ville, où logent des personnes dont le lieu de travail est ailleurs.

Lisez une deuxième fois **le texte** et répondez aux **questions** suivantes.

1. **Choisissez** l'hypothèse qui complète correctement chaque phrase. Puis **indiquez** l'hypothèse choisie en écrivant, sur votre feuille d'épreuve, la lettre (**a**, **b** ou **c**) qui lui correspond.

1.1. En 1998, Kamel

- a) était submergé de travail.
- b) n'avait pas d'emploi.
- c) travaillait à mi-temps.

1.2. La troupe «Bergers d'Imeksamen» est une compagnie

- a) de jeunes des villes-dortoir.
- b) de théâtre étudiantin.
- c) d'adolescents sortis d'écoles d'art dramatique.

1.3. Ils jouent leurs pièces dans

- a) une salle cédée par le Conseil régional d'Ivry.
- b) n'importe quel espace disponible.
- c) la salle du lycée d'Ivry.

1.4. Cette troupe joue des pièces

- a) écrites par des auteurs classiques.
- b) adaptées de succès mondiaux.
- c) créées par ses membres.

1.5. Les thèmes mis en scène

- a) n'abordent que les difficultés des jeunes des banlieues.
- b) reflètent les seuls conflits de leurs acteurs.
- c) représentent les problèmes de nos jours.

2. Il y a deux dates décisives pour les «Bergers d'Imeksamen»: 1998 et 1999.

Indiquez leur importance respective.

3. La troupe formée par Kamel est très hétérogène.

3.1. Relevez dans le texte une phrase qui le prouve.

3.2. Expliquez comment Kamel et ses amis ont réussi à rassembler ces jeunes gens.

3.3. Dites ce que ces jeunes ont en commun.

V.S.F.F.

217/3

4. Selon les témoignages de Kamel, de Djema et de Hélène, appartenir à ce groupe théâtral a été important dans leurs vies.

Expliquez l'importance de cette expérience, en complétant les phrases suivantes avec vos propres mots:

- a. Kamel a réussi
- b. Après son entrée dans la troupe, Djema
- c. Pour Hélène,

5. Le théâtre, vous l'aimez, vous le détestez ou vous est-il indifférent?

Écrivez un petit texte (25 à 30 mots) où vous décrivez comment vous réagissez à cette forme de culture.

II

1. Ce n'est pas de la science-fiction, les cartables vont devenir plus faciles à transporter. Voici le dernier cri de la technologie au service des étudiants.

Voici le texte LE CARTABLE DU FUTUR que vous devez reconstituer en reliant le début des phrases (colonne de gauche) à la fin convenable (colonne de droite).

Écrivez sur votre feuille, après les chiffres 1, 2, 3, 4 et 5, la lettre correspondante.

1. La société Editronics a conçu un cartable électronique de la grandeur d'un manuel scolaire,	A. puis transmettre leurs devoirs aux professeurs.
2. Au début de l'année scolaire, les élèves pourront télécharger l'intégralité des cours,	B. contiennent déjà des formules mathématiques ou physiques.
3. Des élèves de Strasbourg l'ont déjà essayé	C. le futur sera leur substitution par le cartable électronique.
4. Les calculatrices, surpuissantes et traçant courbes et schémas à la demande,	D. avec succès, en situation de classe.
5. Quant aux manuels scolaires,	E. lequel est doué d'une mémoire informatique.

2. Choisissez et indiquez parmi les mots suivants – **doute, joie, déception, inquiétude, indifférence** – celui qui correspond à la réaction exprimée dans chacune des phrases a., b., c., d., e., à propos du cartable électronique.

- a. Génial, la fin des lourds cartables!
- b. Quel dommage! Avec le cartable électronique, il faut tout de même travailler.
- c. Cela m'est égal, je n'aime pas étudier.
- d. Ils ne consultent même pas les dictionnaires de poche, vont-ils télécharger leurs cartables électroniques?
- e. Et si mes parents n'ont pas assez d'argent pour m'en acheter un?

III

Faites une **composition** de 120 à 140 mots sur **un seul** des sujets qui vous sont proposés.

(N'oubliez pas d'indiquer le sujet choisi.)

A. Vous venez d'assister à une manifestation artistique: pièce de théâtre, film, concert, exposition de peinture,...

Vous en revenez soit enchanté(e), soit déçu(e), et vous en parlez chez vous ou avec des amis.

Racontez:

- à quel événement vous avez assisté;
- avec qui;
- quand;
- où;
- quelles étaient vos attentes;
- pourquoi vous en êtes revenu(e) enchanté(e) / déçu(e);
- ...

B. Le «Manifeste de la jeunesse pour le XXI^e siècle» adresse un message d'espoir et de fraternité, mais élabore aussi des recommandations concrètes afin d'améliorer la vie des jeunes sur la planète.

C'est dans cet esprit que vous allez rédiger un article pour le journal de votre école sur un des thèmes suivants:

- éducation et culture;
- paix et non-violence;
- environnement.

Indiquez le thème choisi et **écrivez** l'article.

FIM

V.S.F.F.

217/5

COTAÇÕES

I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
1.3.	5 pontos
1.4.	5 pontos
1.5.	5 pontos
2.	13 pontos
3.		
3.1.	5 pontos
3.2.	10 pontos
3.3.	10 pontos
4.(3 × 9 pontos).....	27 pontos
5.	20 pontos
		<hr/>
		110 pontos

II

1. (5 × 5 pontos).....	25 pontos
2. (5 × 3 pontos).....	15 pontos
		<hr/>
		40 pontos

III

A. ou B.	50 pontos
		<hr/>
		50 pontos

TOTAL **200 pontos**