

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos

Nível Inicial — 3 anos de aprendizagem — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

2001

1.ª FASE

2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE FRANCÊS

- Estrutura da prova:

A prova é constituída por dois Grupos (I e II) de resposta obrigatória e por um Grupo (III) de resposta obrigatória com dois temas em alternativa.

- Material admitido: dicionários unilingues e bilingues.

V.S.F.F.

217/1

Lisez attentivement le **texte** et les **questions** pour avoir une vision globale de ce qu'on vous demande.

TEXTE

YVES SIMON: CHANTEUR OU ROMANCIER?

Ses romans sont achetés par de jeunes lecteurs et ses disques continuent d'être écoutés par ceux qui l'ont découvert dans les années 70.

À vingt ans, Yves Simon voulait faire carrière dans le septième art. «Je me destinais à la réalisation. Musique et littérature sont venues naturellement s'y mêler.» La musique se limitait encore à un groupe de rock entre copains comme il en existait tant à la fin des années 60. Le désir d'écrire est né d'un pari entre élèves: «On se disait qu'on ne serait cinéaste qu'à trente ans, tandis qu'à vingt ans on pouvait tous écrire un roman. Alors, qui allait se lancer le premier?»

En 1971, il publie le roman *Les jours en couleurs*, suivi, la même année, de *L'homme arc-en-ciel*. Quant au premier album, *Au pays des merveilles de Juliet*, il ne paraît que deux ans plus tard, avec un succès immédiat. Quand il compare ces deux formes d'art, la littérature et la musique, l'artiste explique que le roman convient bien à sa nature de fils unique, de garçon silencieux et solitaire, mais que la chanson est comme un complément nécessaire, le moyen de mettre fin à une trop longue solitude grâce au travail en équipe qu'elle suppose. «Mais la motivation est strictement la même: c'est une nécessité intérieure qui me pousse à produire des émotions à travers l'écriture.»

Les lecteurs de Yves Simon sont essentiellement des jeunes qui se retrouvent dans les thèmes abordés par l'écrivain: ce goût de l'errance, cette hésitation devant la vie, les décisions à prendre, cette peur de l'avenir. «Je reçois beaucoup de courrier de jeunes, des journaux intimes, des confidences, dans lesquels je trouve des idées pour mes livres. Ils se confient à moi car je suis à la fois quelqu'un d'extérieur à leur famille et à l'écoute de leurs inquiétudes.»

La chanson, plus proche du quotidien, trouve son inspiration dans la presse.

En 1990, il décide brusquement d'arrêter de chanter. «La chanson me semblait appartenir à la jeunesse».

«Et puis, au bout de neuf ans, j'ai eu l'impression de perdre cette liaison avec l'époque actuelle. Le studio et les musiciens me manquaient.»

Résultat: il vient d'enregistrer un nouvel album et, parallèlement, il continue à écrire.

Lire, mai 1999 (adapté)

Lisez une deuxième fois **le texte** et répondez aux **questions** suivantes.

1. **Complétez** chacune des phrases ci-dessous, en choisissant, parmi les trois hypothèses présentées, celle qui correspond aux idées du texte. Puis **écrivez** les phrases complètes sur votre feuille d'épreuve.

1.1. Quand Yves Simon était jeune, il désirait

- faire du cinéma.
- jouer dans un orchestre.
- écrire de la poésie.

1.2. Amateur de littérature et de musique,

- il fait publier son disque et ensuite son premier livre.
- il fait éditer d'abord ses livres et seulement après son disque.
- il fait sortir la même année son premier livre et son premier disque.

1.3. Les jeunes lisent beaucoup ses romans, parce qu'

- ils ont des sujets avec lesquels ils s'identifient.
- ils ont des intrigues de suspense.
- ils ont comme personnages des adolescents.

1.4. Ce public adolescent lui écrit pour

- faire partie de son club de fans.
- faire partager ses doutes et ses problèmes.
- lui demander conseil sur sa carrière.

1.5. Les thèmes de ses chansons

- sont suscités par ses expériences personnelles.
- sont motivés par le courrier des jeunes.
- sont suggérés par les média.

2. Il y a quatre dates décisives dans la carrière de Yves Simon. Indiquez les différentes étapes qui correspondent à ces dates, en racontant les faits au passé.

- 1971
- 1973
- 1990
- 1999

3. Expliquez pourquoi son activité musicale est essentielle à son équilibre psychologique.

4. Trouvez dans le texte la phrase qui exprime **le contraire** de l'affirmation ci-dessous:

Les livres de Yves Simon parlent de la stabilité, de la détermination et du courage.

V.S.F.F.

217/3

5. Dites quelles sont les sources d'inspiration des romans de Yves Simon.
6. Expliquez par des mots à vous pourquoi Yves Simon a décidé de recommencer son activité musicale.
7. Les lecteurs de Yves Simon sont essentiellement des jeunes. Pourtant, certaines personnes accusent l'Internet de faire lire de moins en moins. D'autres défendent précisément le contraire.
Dans un petit texte de 25 à 30 mots, donnez votre opinion sur ce sujet.

II

1. Écrire et chanter, c'est aussi dénoncer les injustices sociales pour la construction d'un monde plus juste.

Voici le texte «**Un village des droits de l'enfant**», que vous devez reconstituer en reliant le début des phrases (colonne de gauche) à la fin convenable (colonne de droite).

Écrivez sur votre feuille, après les chiffres **1, 2, 3, 4** et **5**, la lettre correspondante.

1. Pour marquer la 10 ^e année de la Convention internationale des droits de l'enfant, le département de La Seine-Saint-Denis	A. pour parvenir à une alimentation équilibrée ou lutter contre la toxicomanie.
2. Les maisons du village sont une illustration concrète	B. qu'il accrochera aux branches d'un arbre, pour être l'objet d'étude d'un groupe de travail.
3. Dans la «Maison éducation», le droit à l'instruction est illustré par un extrait du Journal officiel du 15 février 1880	C. et ludique des articles de la convention internationale.
4. Le «Bonhomme santé» symbolise le droit des enfants à la santé avec des conseils	D. qui rend l'école obligatoire.
5. À la sortie du village, chaque enfant écrit ses espoirs et ses exigences sur une feuille	E. a installé un village des droits de l'enfant dans le Stade de France.

2. Rédigez les questions qui correspondent aux informations soulignées.
 - a. Le village des droits de l'enfant va accueillir 3000 enfants.
 - b. Dans l'«Espace parents», les enfants pourront rencontrer leurs parents.

III

Faites une **composition** de 120 à 140 mots sur **un seul** des sujets qui vous sont proposés.

(N'oubliez pas d'indiquer le sujet choisi.)

A. Lecture ou musique?

- Vous êtes fou de musique moderne et vous voulez convaincre votre petit(e) ami(e) à vous accompagner à un concert.
- Votre petit(e) ami(e) est fatigué(e) et préfère rester tranquillement à la maison pour lire un bon roman policier/de science-fiction/d'aventure/d'amour...

Rédigez le dialogue correspondant aux indications ci-dessus, sans oublier de présenter tous deux vos arguments.

B. Des artistes se manifestent souvent contre une société où les droits humains ne sont pas toujours respectés.

Pour rappeler les principes fondamentaux des droits de l'enfant, l'Unicef a lancé la campagne *Enfants 2000*: droit à la santé, à l'éducation, aux loisirs, à la dignité, à la protection contre l'exploitation, la violence et la discrimination...

Pour convaincre les habitants de votre ville à adhérer à cette campagne, rédigez un texte où vous annoncerez:

- les activités prévues;
- la date et le lieu de réalisation;
- les intervenants;
- votre contribution personnelle;
- ...

FIM

V.S.F.F.

217/5

COTAÇÕES

I

1.		
1.1.	5 pontos
1.2.	5 pontos
1.3.	5 pontos
1.4.	5 pontos
1.5.	5 pontos
2. (4 × 7 pontos).....	28 pontos
3.	12 pontos
4.	5 pontos
5.	10 pontos
6.	10 pontos
7.	20 pontos
		<hr/>
		110 pontos

II

1. (5 × 5 pontos).....	25 pontos
2. (2 × 7,5 pontos).....	15 pontos
		<hr/>
		40 pontos

III

A. ou B.	50 pontos
		<hr/>
		50 pontos
		<hr/>
TOTAL	200 pontos