

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos

Nível Inicial — 3 anos de aprendizagem — 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos  
2001

2.ª FASE

## PROVA ESCRITA DE FRANCÊS

---

- Estrutura da prova:

A prova é constituída por dois Grupos (I e II) de resposta obrigatória e por um Grupo (III) de resposta obrigatória com dois temas em alternativa.

- Material admitido: dicionários unilingues e bilingues.

V.S.F.F.

217/1

Lisez attentivement le **texte** et les **questions** pour avoir une vision globale de ce qu'on vous demande.

I

TEXTE

LA SCIENCE DE LA SCIENCE-FICTION

Le travail de l'écrivain de SF<sup>1</sup> commence souvent là où celui du scientifique s'arrête. Là où la science dit «non, non et non», la science-fiction dit «et si c'était possible, que se passerait-il?» On peut alors faire la critique suivante: tout ce que la science-fiction avance n'arrive jamais. «La science-fiction, c'est de la littérature, une œuvre d'imagination, de la fiction comme son nom l'indique», dit Roland Lehoucq, astrophysicien et lecteur passionné de science-fiction. «La science nous permet de découvrir, d'explorer et de comprendre le monde qui nous entoure, avec le souci de s'approcher le plus possible de la réalité. La science-fiction n'a pas à dire la vérité sur le monde d'hier, d'aujourd'hui ou de demain. Pourquoi demander à la science-fiction de dire la vérité sur l'avenir, alors que les experts en prospective (la "science" du futur), dont c'est le métier, passent leur temps à se tromper! Quand je lis de la SF, je me dis même que ça ne va probablement pas arriver. Ce qui m'intéresse, c'est la démarche de réflexion sur l'avenir. À mon avis, ça permet de mieux jouir du présent.»

Pour ceux qui s'accrochent encore à l'idée que la SF doit servir de boule de cristal à l'humanité, rappelons que l'on doit tout de même quelques prédictions réalisées à la SF: les satellites, les rayons laser, les missions sur la Lune, le clonage. Et quelques mots passés dans le langage scientifique: robot, une invention de l'écrivain tchèque Karel Capek utilisée pour la première fois dans une de ses pièces de théâtre en 1920, astronautique, guerre des étoiles, etc.

Du point de vue scientifique, la SF se défend. La vie quotidienne de nombreux de ses auteurs le montre bien. «On doit se tenir au courant des dernières nouvelles en science et en technologie», dit Serge Lehman. «Pour sortir une idée originale, il faut être sur le front des découvertes. Même si les bonnes idées récentes circulent entre auteurs, ça évite d'écrire des choses qui ont vingt ans... Personnellement, je lis les revues de base, pas trop vulgarisées, telles que *Pour la science* et *La Recherche*. Et je visite des sites spécialisés sur Internet.»

Beaucoup d'écrivains font la même chose, et certains d'entre eux sont des scientifiques, au départ.

*Science & Vie Junior*, janvier 2000 (adapté)

---

(<sup>1</sup>) SF – science-fiction

Lisez une deuxième fois **le texte** et répondez aux **questions** suivantes.

1. **Complétez** chacune des phrases ci-dessous en choisissant, parmi les trois hypothèses présentées, celle qui correspond aux idées du texte. Puis **écrivez** les phrases complètes sur votre feuille d'épreuve.

1.1. La science-fiction est

- une discipline de l'astrophysique.
- un récit de voyages interplanétaires.
- un genre littéraire d'anticipation scientifique.

1.2. Certaines personnes la censurent de

- décrire des faits qui ne deviendront jamais réalité.
- commenter légèrement la société actuelle.
- faire une divulgation scientifique inacceptable.

1.3. D'autres espèrent que la science-fiction

- trouve les solutions des problèmes de notre civilisation.
- fasse des prévisions sur l'avenir de notre civilisation.
- rende possible le contact avec des extraterrestres.

1.4. Pour innover en SF, les auteurs doivent

- avoir une formation universitaire.
- actualiser leurs connaissances scientifiques et technologiques.
- faire preuve uniquement d'une imagination extraordinaire.

1.5. La science et la science-fiction

- ne possèdent rien en commun.
- partagent les mêmes objectifs.
- sont parfois pratiquées par les mêmes individus.

2. Dites pourquoi l'astrophysicien Roland Lehoucq aime la science-fiction.

3. La SF aide la science.

3.1. Indiquez les inventions anticipées par la SF.

3.2. Relevez dans le texte la phrase qui montre l'influence de la SF sur le vocabulaire scientifique.

4. Dites où Serge Lehman va chercher l'inspiration pour ses romans.

**V.S.F.F.**

217/3

5. Voici trois hypothèses d'autre titre pour ce texte.

- a. L'avenir en rose
- b. Mondes et créatures de science-fiction
- c. De la réalité au rêve

5.1. Choisissez la bonne hypothèse.

5.2. Justifiez votre choix.

6. L'Association des étudiants de votre école va organiser un cycle de cinéma de science-fiction. Elle décide de passer, entre autres, *La Guerre des Étoiles*, *Star Trek* et *Jurassic Park*.

Rédigez un petit texte de 25 à 30 mots, où vous annoncerez ce cycle, en invitant tous les éléments de votre école à y participer.

## II

1. Jouer, c'est aussi entrer dans la fiction, et celle-ci peut être **«Une façon ludique et sérieuse de s'initier au respect d'autrui»**, titre du texte que vous devez reconstituer en reliant le début des phrases (colonne de gauche) à la fin convenable (colonne de droite).

Écrivez sur votre feuille, après les chiffres **1, 2, 3, 4 et 5**, la lettre correspondante.

1. Le secteur éducation du Mouvement contre le racisme et pour l'amitié des peuples (Mrap) a créé un jeu	A. il faut alors trouver la case du texte de loi correspondant au délit.
2. Il s'agit d'une sorte de jeu de l'oie à échelle humaine dans lequel	B. après avoir lancé le dé.
3. Les joueurs se déplacent	C. qui sensibilise les jeunes à la loi contre le racisme.
4. Lorsqu'ils tombent sur «infraction», les voilà confrontés à un acte de racisme:	D. mais aussi à se défendre face à la discrimination.
5. Les jeunes apprennent ainsi non seulement à connaître les règles qui régissent la société,	E. quatre équipes de 4 à 6 joueurs évoluent sur un damier posé sur le sol.

2. Complétez le texte suivant avec l'un des mots entre parenthèses.

Le XX<sup>ème</sup> siècle a été marqué (pour / par / à) des événements tragiques (où / que / qui) ont semé le doute sur le rôle émancipateur de la science.

(Ce / Cet / Se) phénomène s'est traduit par une montée du militantisme antinucléaire ou écologiste en Occident.

(Comment / Comme / Parce que) l'a observé un spécialiste de l'environnement, les technologies que les grandes puissances ont développées sont porteuses de violence et menacent des valeurs (tels / celles / telles) que la compassion, l'entraide et la spiritualité.

### III

Faites une **composition** de 120 à 140 mots sur **un seul** des sujets qui vous sont proposés.

*(N'oubliez pas d'indiquer le sujet choisi.)*

A. Dans son «livre-testament», *Avant et après l'an 2000*, Isaac Asimov, un écrivain célèbre en science et en science-fiction, décrit l'évolution de l'humanité depuis l'âge des cavernes jusqu'au III<sup>e</sup> millénaire, et il invite à réfléchir sur l'avenir: sur les espoirs de paix et les risques de guerre, la sauvegarde de l'environnement, l'expansion dans le cosmos,...

Choisissez une de ces questions sur l'avenir de l'humanité et rédigez un article pour le journal de votre école:

- présentez le thème qui vous intéresse le plus;
- montrez son importance pour l'avenir de l'humanité;
- proposez des initiatives pour informer et sensibiliser les jeunes.

B. «Mon invention sera exploitée pendant un certain temps comme une curiosité scientifique, mais à part cela elle n'a aucune valeur commerciale», disait Auguste Lumière qui, avec son frère Louis Lumière, inventa le cinématographe en 1895.

Voilà une prédiction erronée...

Montrez la place que le cinéma occupe dans votre vie, en disant:

- avec quelle fréquence vous y allez;
- quelle sorte de films vous préférez;
- ce qui vous attire surtout dans un film: le réalisateur / les acteurs / la musique / le scénario / les effets spéciaux...
- ...

**FIM**

**V.S.F.F.**

217/5

## COTAÇÕES

### I

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	5 pontos
1.3.	.....	5 pontos
1.4.	.....	5 pontos
1.5.	.....	5 pontos
2.	.....	15 pontos
3.		
3.1.	.....	12 pontos
3.2.	.....	6 pontos
4.	.....	15 pontos
5.		
5.1.	.....	5 pontos
5.2.	.....	12 pontos
6.	.....	20 pontos
		<hr/>
		110 pontos

### II

1.	..... (5 × 5 pontos).....	25 pontos
2.	..... (5 × 3 pontos).....	15 pontos
		<hr/>
		40 pontos

### III

A. ou B.	.....	50 pontos
		<hr/>
		50 pontos
<b>TOTAL</b>	.....	200 pontos