EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos
Nível inicial – 3 anos de aprendizagem – 4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos **2.ª FASE**
2005

PROVA ESCRITA DE FRANCÊS

- Estrutura da prova:

  A prova é constituída por dois Grupos (I e II) de resposta obrigatória e por um Grupo (III) de resposta obrigatória com dois temas em alternativa.

- Material admitido: dicionários unilingues e bilingues.

I

Lisez attentivement **le texte** et **les questions** pour avoir une vision globale de ce qu'on vous demande.

TEXTE

Hubert Reeves, le conteur de l'histoire de l'Univers

Hubert Reeves a inspiré le spectacle «Poussières d'étoiles» à la Cité des sciences et de l'industrie de La Villette, à Paris.

Petit garçon, ses parents lui faisaient partager leur curiosité et leur émerveillement pour la nature. La nuit tombée, la famille sortait de sa maison près du lac, au Québec, pour admirer les étoiles. *«Mes parents aimaient ce qui touchait aux sciences naturelles et l'idée que je ferais des sciences m'est donc venue très tôt.»*

Amateur de mathématiques, le jeune Reeves opte pour la physique, qu'il étudie à Montréal d'abord, puis aux États-Unis, à la prestigieuse Cornell University où, se souvient-il, *«se trouvaient les fondateurs de l'astrophysique nucléaire. Il y régnait une créativité contagieuse qui donnait des ailes.»*

Contaminé, Hubert Reeves plonge dans le feu stellaire et dans le passé de l'Univers. À la fin des années 1950, ce jeune chercheur se passionne pour la naissance, la vie et la mort des étoiles et la manière dont ces boules de gaz thermonucléaire fabriquent les éléments chimiques dont nous sommes tous constitués, mais qui n'existaient pas encore après le Big Bang originel. Il devient conseiller scientifique à NASA de 1960 à 1964, années au cours desquelles Hubert Reeves forme des professeurs pour les départements de sciences spatiales. En 1965, après avoir enseigné pendant un an la physique nucléaire à l'Université libre de Bruxelles, il est invité à diffuser son savoir en France. Venu pour un an, il ne repartira pas.

Directeur de recherches au CNRS[1] et conseiller scientifique au Commissariat à l'énergie atomique, Hubert Reeves suit une carrière bien déterminée.

En 1981, l'astrophysicien commence une seconde carrière à laquelle il n'était pas préparé: médiateur entre une science dure et un public avide de comprendre d'où il vient, quels sont les rapports généalogiques entre les étoiles et lui. *«Jamais je n'avais prévu qu'un jour je deviendrais médiatique. C'est arrivé parce que, en vacances ou ailleurs, je parlais d'astronomie à des amis, ce qui suscitait chez eux un intérêt énorme.»* La célébrité tombe sur lui comme une pierre dès que commence le cycle télévision-conférences-livre… *«La célébrité est un peu dangereuse: on risque d'avoir la grosse tête. Heureusement, ma femme et mes amis me surveillent.»*

Aujourd'hui, à 70 ans, même si la loi française l'a poussé vers la retraite, l'astrophysicien n'en poursuit pas moins ses travaux de recherche chez lui, grâce à Internet, et, une fois par an, donne un mois de cours à l'université de Montréal, le Canada n'imposant pas de limite d'âge aux scientifiques.

In *Le Monde*, 19 février 2002 (adapté)

[1] CNRS – Centre National de Recherche Scientifique.

Lisez une deuxième fois **le texte** et répondez aux **questions** suivantes.

1. **Choisissez** l'hypothèse qui complète correctement chaque phrase. Puis **indiquez** l'hypothèse choisie en écrivant, sur votre feuille d'épreuve, la lettre (**a**, **b** ou **c**) qui lui correspond.

   1.1. La passion de Hubert Reeves pour les astres
   - **a)** s'est déclarée quand il fréquentait l'Université à Montréal.
   - **b)** a été alimentée par sa famille, depuis son enfance.
   - **c)** a été motivée par l'un de ses professeurs.

   1.2. À l'Université, aux États-Unis, il a trouvé une ambiance intellectuelle
   - **a)** propice à la recherche scientifique.
   - **b)** peu favorable à l'innovation.
   - **c)** contraire à l'échange scientifique.

   1.3. Ce scientifique fait des recherches sur
   - **a)** la contribution des étoiles à la constitution de l'homme.
   - **b)** l'importance du Big Bang pour les sciences spatiales.
   - **c)** le rôle des astres dans la prévision de l'avenir.

   1.4. Arrivé en France en 1965,
   - **a)** il n'y passe qu'une année.
   - **b)** il y vit encore.
   - **c)** il partage son temps à part égale entre la France et le Canada.

   1.5. Retraité, le professeur Hubert Reeves
   - **a)** ne fait que de la recherche scientifique.
   - **b)** ne se dédie qu'à son prochain livre.
   - **c)** ne donne des cours qu'au Canada.

2. 1960, 1964 et 1965 correspondent à des années importantes de la carrière de Hubert Reeves. Expliquez pourquoi.

3. Dites en quoi consiste la «seconde carrière» de Hubert Reeves.

4. Relevez dans le texte une phrase qui prouve que cette seconde carrière l'a fait connaître du grand public.

5. Expliquez la réaction de Hubert Reeves face à cette reconnaissance publique.

6. Justifiez le titre du texte.

7. Aimez-vous les livres, les revues ou les programmes de divulgation scientifique? Dans un petit texte (25 à 30 mots) exprimez vos préférences et justifiez votre réponse.

II

1. On ne connaît pas toujours la célébrité de son vivant: c'est le cas de Méliès.

Voici le texte **«Méliès, l'homme-orchestre»**, que vous devez reconstituer. Choisissez l'hypothèse qui complète correctement chaque début de phrase et écrivez sur votre feuille, après les chiffres **1**, **2**, **3**, **4** et **5**, la lettre correspondante.

1. Méliès, c'est le roi de la grande illusion,	**A.** des films projetés en 35 mm.
2. Dans ses films, les objets disparaissent,	**B.** fait voyager dans un autre monde, celui de la fantasmagorie.
3. L'exposition spectaculaire qui rend hommage au cinéaste de 1900	**C.** accompagnés au piano, les mercredis, samedis et dimanches.
4. Méliès, c'est aussi l'homme-orchestre:	**D.** oublié, vendant des jouets à la gare Montparnasse.
5. Malgré 500 productions et plus, cela ne l'empêchera pas de terminer sa vie,	**E.** le génie des effets spéciaux.
	F. c'est lui qui dessine les maquettes des décors, écrit les scénarios de ses films, les dirige et les interprète.
	G. les visages se déforment, les personnages se multiplient... Magique!

2. Rédigez les questions qui correspondent aux informations soulignées.

2.1. Cette exposition s'appelle «Méliès, magie et cinéma».

2.2. On peut la voir à l'Espace EDF- Electre, 7 rue Récamier 75007 Paris.

III

Faites une **composition** de 120 à 140 mots sur **un seul** des sujets qui vous sont proposés.

(N'oubliez pas d'indiquer le sujet choisi.)

A. L'évolution scientifique et technologique est une réalité bien évidente actuellement.

Rédigez un article pour le journal de votre école, où vous développerez ce thème en montrant:

- les aspects positifs, pour l'homme, de cette évolution;
- les points négatifs, quelquefois même dangereux pour l'homme et pour la nature;
- les moyens de contrôler les aspects négatifs;
- ...

B. Attiré(e) par l'annonce ci-contre, vous téléphonez à Altaïr pour avoir des renseignements supplémentaires sur

- les dates possibles des activités qui vous intéressent;
- la durée de ces activités;
- le régime de fréquence (temps partiel, colonie de vacances...);
- le coût de l'inscription;
- ...

Rédigez le dialogue correspondant à ce coup de téléphone.

FIM

COTAÇÕES

I

1.		
1.1.	.....	5 pontos
1.2.	.....	5 pontos
1.3.	.....	5 pontos
1.4.	.....	5 pontos
1.5.	.....	5 pontos
2.	.....	18 pontos
3.	.....	15 pontos
4.	.....	5 pontos
5.	.....	12 pontos
6.	.....	15 pontos
7.	.....	20 pontos
		110 pontos

II

1.	..... (5 × 5 pontos).....	25 pontos
2.		
2.1.	.....	7 pontos
2.2.	.....	8 pontos
		40 pontos

III

A. ou **B.**	.....	50 pontos
		50 pontos

TOTAL ..... **200 pontos**