

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2004

1.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. (35 + 35) 70 pontos
2. 30 pontos

GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total 200 pontos

V.S.F.F.

124/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação da prova deve ter como base os seguintes aspectos:

- rigor científico;
- objectividade, clareza e coerência da resposta;
- capacidade de leitura da obra de arte, considerando o seu enquadramento histórico e artístico.

Nota:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo examinando de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

O professor classificador deverá considerar se, ainda que através de referências não contidas nos tópicos propostos, o examinando revela conhecimento das matérias sobre as quais incidem as perguntas e, consequentemente, avaliar a adequação e a profundidade das respostas.

TÓPICOS

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. **Movimento neoclássico – principais características** – Movimento artístico que, profundamente influenciado pelas grandes descobertas arqueológicas do século XVIII (importância das viagens às fontes da cultura clássica – *Grand Tour* – e do estudo da tratadística), conduziria à redescoberta da arte clássica (sobretudo da grega). Simplicidade, equilíbrio, racionalidade, simetria, proporção e harmonia como resultado de uma reflexão sobre a Natureza – naturalismo idealizado. Dimensão ética da beleza e relação entre ética e estética (esta, tomada como ciência do belo).
2. **Importância das artes decorativas** – As artes decorativas foram o principal veículo de divulgação da estética Arte Nova, pondo ao dispor de uma burguesia próspera e instruída um conjunto de produtos (que se estendia do mobiliário até aos objectos de uso quotidiano, joalheria, etc.). A grande qualidade e a divulgação desses produtos só foram possíveis através do desenvolvimento industrial então atingido.

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. **Análise da pintura impressionista.**

- **Características da ruptura impressionista relativamente à pintura tradicional e académica:** procura da aparência mutável do mundo; renovação do estudo analítico da luz e da cor; entendimento da luz como uma das formas de apreensão total do universo; desenvolvimento de uma nova concepção técnica das relações entre a vista e os objectos, abrindo uma nova concepção física da luz, com a adopção de novas técnicas – tintas em tubo, cores puras e contrastantes, pinceladas rápidas e justapostas na tela – recusando a tradicional mistura, na paleta, de negros e cinzentos.

– **Crítica de Gauguin à pintura impressionista:** não libertação da representação da Natureza, ou seja, do mundo exterior e objectivo, recorrendo a princípios científicos; defesa da cor pura, por oposição às cores científicas e frias, que não descrevem a realidade, e motivação para a pintura totalmente diferente da pintura óptica impressionista e neo-impressionista.

2. **Novos conceitos introduzidos pelo Dadaísmo no campo artístico** – Desvalorização do conceito de obra de arte e afirmação do conceito de objecto artístico; afirmação de uma estética do absurdo; valorização da intervenção como acto estético; descontextualização dos objectos (*ready made*).

GRUPO III (Resposta em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões,
apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. **Características do Expressionismo Abstracto** – A Segunda Grande Guerra obrigou muitos artistas europeus a refugiarem-se na América, nos finais da década de 50 do século XX. Este facto estimulou a afirmação, nos E.U.A., do Expressionismo Abstracto, movimento vanguardista que interpreta e sintetiza experiências de diferentes propostas artísticas, nomeadamente, do Surrealismo e das diferentes correntes da Abstracção. O Gestualismo, a Abstracção Pictural e a *Action Painting* são as suas mais importantes manifestações. A obra de Pollock é aquela que mais assume os valores da criação artística ligados ao Surrealismo: a obra de arte será tanto mais autêntica quanto menos a sua execução for racionalmente controlada.

2. **Características do Organicismo** – O Organicismo é uma corrente da arquitectura originada nas ideias e obra de F. L. Wright, que foi, por isso, a figura mais destacada deste movimento. A «teoria orgânica», cujos fundamentos foram apresentados por este arquitecto americano em Berlim, logo em 1910, defende os seguintes princípios:

- individualidade de cada solução arquitectónica (para cada necessidade, um espaço, quer atendendo aos problemas funcionais de ordem material, quer a outros mais complexos, de ordem psicológica e espiritual);
- continuidade espacial entre interior e exterior;
- originalidade de implantação – integração na Natureza e na paisagem (natural ou urbana);
- ambiência decorativa e mobiliário integrado.

Na prática da arquitectura, o Organicismo utiliza os materiais mais inovadores e as novas tecnologias industriais e recupera, também, alguns materiais artesanais e tradicionais de cada região. Ligados a este movimento estiveram arquitectos de todo o mundo.