

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1998

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

1. 30 pontos
2. 30 pontos
3. 40 pontos

GRUPO III

1. ou 2. 40 pontos

Total

200 pontos

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1. **Características do Romantismo expressas na figura 1** – Destaque para o enquadramento das figuras na paisagem (Natureza), simbolismo do tema, dramatismo na composição e no tratamento cromático, uma certa desmaterialização da pintura (transparências e tons sobrepostos, vibração da cor).

V.S.F.F.

124/C/1

2. **Principais temáticas abordadas pelos artistas românticos** – Paisagens, temas históricos, cenas dramáticas, cenas simbólicas, cenas do quotidiano, aspectos pitorescos, recurso ao fantástico e ao exótico.

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. **Principais inovações técnicas da Arquitectura do Ferro** – Com a produção standardizada do ferro, dá-se início à sua utilização como elemento estrutural de novos tipos de edifícios (estações de caminho-de-ferro, estufas, armazéns, etc.). Surgem, também, o revestimento em vidro e o recurso a outras novas tendências e tecnologias (iluminação eléctrica, elevadores, etc.).
2. **Características formais da Arte Nova** – Inspirada na Natureza e na figura humana, recorre à estética orgânica, utilizando a linha curva, a assimetria, o dinamismo da forma e o princípio da relação forma/função.
3. **Contributo da Escola de Chicago para o Modernismo** – A Escola de Chicago afirmou-se como um dos principais centros de produção arquitectónica do final do século XIX, contribuindo para a afirmação do Modernismo, pela utilização arrojada de todas as novas tecnologias e soluções (Arquitectura do Ferro, introdução do elevador, construção em altura, revestimento em vidro de grandes superfícies, etc.), pelo aparecimento dos primeiros arranha-céus e pela afirmação da racionalidade e da funcionalidade como valores estéticos.

GRUPO III

(Respostas em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões,
apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. O **Neo-Realismo** foi uma das propostas da pintura do século XX e assumiu a figuração realista, através de representações temáticas com forte envolvimento social. Os artistas mexicanos, como Orozco e Rivera, os brasileiros, como Portinari, ou os artistas soviéticos dos anos 30 e 40 narraram, em grandes cenas, os acontecimentos sociais e históricos. Este movimento exprimiu-se também em Portugal, nos anos 40.
2. O **Expressionismo Abstracto** afirmou-se como herdeiro da tradição moderna expressionista europeia (Expressionismo Alemão e Abstracção não geométrica – Abstracção Lírica). Assumindo o Gestualismo como nova orientação, Pollock realizou obras de grande escala, desenvolvendo o primeiro grande movimento da pintura americana e ocidental do pós-Segunda Guerra Mundial, projectando Nova Iorque como grande centro artístico mundial que passou a influenciar a arte europeia.