

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2002

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. 40 pontos
2.
 2.1. 40 pontos
 2.2. 20 pontos

GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total **200 pontos**

V.S.F.F.

124/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação da prova deve ter como base os seguintes aspectos:

- rigor científico;
- objectividade, clareza e coerência da resposta;
- capacidade de leitura da obra de arte, considerando o seu enquadramento histórico e artístico.

Nota:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo examinando de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

O professor classificador deverá considerar se, ainda que através de referências não contidas nos tópicos propostos, o examinando revela conhecimento das matérias sobre as quais incidem as perguntas e, conseqüentemente, avaliar a adequação e a profundidade das respostas.

TÓPICOS

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. **Arquitectura Arte Nova:** princípios orgânicos no tratamento do espaço interior, perfeita unidade entre estrutura e decoração, promovendo a ligação entre as diferentes artes. Sinuosidade das linhas, torções volumétricas, ousadia na utilização de novos materiais, como o ferro e o vidro.
2. **Escola de Barbizon:** inspirando-se na natureza (paisagem como tema principal), tenta uma pintura mais real e verdadeira (rompendo com o academismo e reagindo ao Romantismo), abrindo caminho ao Realismo, ao Naturalismo e ao Impressionismo.

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. **Neoplasticismo:** movimento surgido em 1917, na Holanda, tendo como figuras principais Piet Mondrian e Van Doesburg. Pintura bidimensional e geométrica que, tal como o Cubismo, anula a perspectiva renascentista, baseada na ortogonalidade das linhas (equilíbrio de linhas verticais e horizontais, num minucioso jogo rítmico de composição). Utilização de cores primárias, aliadas a cores neutras. Pureza, equilíbrio e unidade como elementos fundamentais de composição.
- 2.1. **Amadeo de Souza-Cardoso:** estuda em Paris, onde contacta com as vanguardas artísticas de então (Cubismo, Futurismo e Orfismo), sendo a nossa maior ligação a essas mesmas vanguardas. Colabora e expõe com Amedeo Modigliani. Regressa a Portugal, no início da 1.ª Guerra Mundial (1914-18), contactando frequentemente com Sonia e Robert Delaunay, quando estes decidem passar uma temporada no nosso país.
- 2.2. Almada Negreiros, Santa-Rita Pintor, Eduardo Viana.

GRUPO III

(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Se o aluno responder às duas questões,
apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. **Escultura Romântica francesa:** rejeita os cânones clássicos nas proporções e no modelado dos corpos bem como no tratamento das vestes. As esculturas não representam um tipo, mas sim, o indivíduo. Realismo de expressões – emoções e sensações fortes substituem a frieza da escultura neoclássica. Intenso dinamismo e exotismo. Temas variados (retratos e alegorias), inspirados na Idade Média, e temática mais ligada ao pensamento social da época e a um certo exotismo (expresso, por exemplo, na representação dramática de animais). Principais escultores: François Rude, Antoine-Louis Barye, Auguste Préault, Jean Charpentier.
2. **Escola de Chicago:** tendo como figura principal Louis Sullivan, foi o mais notável movimento arquitectónico dos E.U.A. da segunda metade do século XIX, tendo lançado as bases do Racionalismo. Afastando-se dos estilos historicistas, valorizou a naturalidade dos materiais, simplificando a decoração. Deixando-se dominar pelo rigor da engenharia (invenção da estrutura em aço, elevadores, etc.), deu origem aos primeiros arranha-céus (com rentabilização dos pisos térreos, destinados a grandes lojas).

V.S.F.F.

124/C/3
