

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos  
1998

1.ª FASE  
2.ª CHAMADA

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

#### GRUPO II

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos  
3. .... 40 pontos

#### GRUPO III

1. ou 2. .... 40 pontos

**Total**

---

**200 pontos**

### CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

V.S.F.F.

124/C/1

**GRUPO I**  
(Respostas obrigatórias)

1. **Características do Neoclassicismo expressas na figura 1** – Influência dos modelos clássicos romanos (cânone clássico, pose na representação; tipo de penteado, o género escultórico; busto de perfil, tratamento e escolha do material; mármore, recurso à estética naturalista, perfeccionismo de acabamento).
2. **Principais centros de divulgação da Arte Neoclássica** – Itália (Roma e Nápoles), França (Paris), Inglaterra (Londres) e Alemanha (Munique e Berlim).

**GRUPO II**  
(Respostas obrigatórias)

1. **Principais características do Cubismo na Pintura** – Recusando o Academismo (o Naturalismo, o Historicismo e a perspectiva tradicional), o Cubismo afirmou-se como a grande proposta estética da construção da modernidade na pintura, introduzindo a autonomia da arte e a racionalidade como valor estético. Estes princípios são conseguidos através da geometrização, da sobreposição e intersecção de planos, da pluridimensionalidade e sugestão de movimento, de diversas vistas simultâneas dos objectos, da utilização da cor como elemento de materialização da forma/plano, do recurso a novas técnicas (colagens, raspagens, etc.).
2. **Juan Gris no percurso do Cubismo** – É um dos principais representantes do Cubismo Sintético. Afirma a total autonomia da pintura face ao objecto e ao tema. Apresenta o quadro como uma síntese de formas/planos que não partem necessariamente da observação da realidade, dando assim fundamento à abstracção.
3. **Relação do Cubismo com a Arte Abstracta** – O Cubismo foi um dos pilares do Abstraccionismo, em geral, e, em particular, do Abstraccionismo Geométrico. A partir das premissas do Cubismo Sintético, muitos pintores estabeleceram o percurso para o Abstraccionismo Geométrico, com destaque para Mondrian e o seu Neoplasticismo, assim como outros movimentos de vanguarda na Europa, nomeadamente o Construtivismo e o Suprematismo de Tatlin e Malevich.

**GRUPO III**  
(Respostas em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões, apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. O **Funcionalismo** exprimiu uma das tendências da Arquitectura do século XX, contribuindo para a afirmação e para a divulgação do Movimento Moderno. Afirmando a funcionalidade, a universalização e a racionalidade, materializou-se sobretudo através da acção de Le Corbusier nos CIAM (Congresso Internacional dos Arquitectos Modernos), na divulgação da Carta de Atenas (documento sobre o Urbanismo Moderno) e na influência da obra deste mestre.
2. O **Organicismo** contribuiu para o desenvolvimento da Arquitectura Moderna a partir dos Estados Unidos da América. Referenciado pela obra de Frank Lloyd Wright, este movimento defendia a conjugação de uma estética orgânica com a racionalidade, através da exploração da singularidade de cada edifício, da relação com o sítio e a paisagem, da interpenetração do espaço interior com o espaço exterior e, ainda, da valorização estética de materiais e sistemas construtivos.