

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2002

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. 40 pontos
2.
2.1. 40 pontos
2.2. 20 pontos

GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total 200 pontos

V.S.F.F.

124/C/1

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação da prova deve ter como base os seguintes aspectos:

- rigor científico;
- objectividade, clareza e coerência da resposta;
- capacidade de leitura da obra de arte, considerando o seu enquadramento histórico e artístico.

Nota:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo examinando de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

O professor classificador deverá considerar se, ainda que através de referências não contidas nos tópicos propostos, o examinando revela conhecimento das matérias sobre as quais incidem as perguntas e, conseqüentemente, avaliar a adequação e a profundidade das respostas.

TÓPICOS

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. Contexto histórico em que se desenvolveu o Futurismo: o aparecimento do movimento em 1909, na Itália, principal reduto da tradição académica; a sua divulgação internacional a partir de Paris, centro da modernidade nas artes plásticas (publicação do Manifesto Futurista, da autoria de Marinetti, no Jornal *Figaro*, e exposição dos italianos em Paris); a relação entre o Futurismo e a nova etapa da Época Contemporânea (época da velocidade, do automóvel, etc.). Apologia da guerra (primeiro conflito mundial, 1914-1918).
2. Principais características do Cubismo e importância desse movimento para a História da Arte: representação de novos conceitos de espaço/tempo/movimento; geometrização; recusa da perspectiva tradicional e introdução da pluridimensionalidade (bidimensionalidade de cada plano, sobreposição e intersecção de planos); análise dos objectos (diversas vistas, rotações, etc.); inovação técnica (colagem, raspagem, etc.); abertura ao Abstraccionismo.

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. O Impressionismo como referência inicial na obra de Van Gogh; utilização por Van Gogh de técnicas impressionistas (tipos de pincelada, traços, etc.). A evolução da sua obra, revelando uma profunda preocupação com a cor como forma de expressão de sentimentos, energias e tensões (nomeadamente sociais), integrá-lo-á no Pós-Impressionismo, fazendo dele uma figura determinante para o Expressionismo.

2.
 - 2.1. Fases de desenvolvimento do Expressionismo Alemão: origens/influências – obra de Munch e de Van Gogh; formação do grupo *Die Brücke* (a Ponte), 1905 (compromisso social e estética formal do Expressionismo); formação do grupo *Der Blaue Reiter* (O Cavaleiro Azul), 1911 (dimensão poética, abertura para o que alguns designam por Abstraccionismo Lírico).
 - 2.2. Georges Grosz, James Ensor, Munch, Kirchner, Kandinsky, Klee, Klimt e Schiele foram alguns dos nomes mais importantes do Movimento Expressionista.

GRUPO III

(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Se o aluno responder às duas questões, apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. Características da Arquitectura Neoclássica: universalização da herança clássica, grega e romana; influência das obras de J.J. Winckelmann e de Mengs e das descobertas arqueológicas, em especial das cidades de Herculano e Pompeia; regras de simplicidade; simetria e acentuação do corpo central da fachada; austeridade e monumentalidade; utilização de linguagem e de formulários clássicos (ordens arquitectónicas clássicas, etc.).

2. Principais características da *Pop Art*: enquadramento urbano (Londres, Nova Iorque); a arte como comunicação; recurso a imagens e técnicas publicitárias; temáticas do quotidiano e da sociedade de consumo; raízes no Dadaísmo; objectivação e ampliação da imagem.