

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos  
2006

2.ª FASE

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

### COTAÇÕES

#### GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

#### GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1.  
1.1. .... 30 pontos  
1.2. .... 30 pontos  
2. .... 40 pontos

#### GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. .... 40 pontos

---

Total ..... 200 pontos

## CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação da prova deve ter como base os seguintes aspectos:

- rigor científico;
- objectividade, clareza e coerência da resposta;
- capacidade de leitura da obra de arte, considerando o seu enquadramento histórico e artístico.

### Nota:

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo examinando de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

O professor classificador deverá considerar se, ainda que através de referências não contidas nos tópicos propostos, o examinando revela conhecimento das matérias sobre as quais incidem as perguntas e, consequentemente, avaliar a adequação e a profundidade das respostas.

## TÓPICOS

### GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. **Principais características da Arquitectura Neoclássica** – Movimento marcado pelo Iluminismo, pelo Racionalismo e pelo Historicismo; reformulação da herança clássica através de uma expressão universal; inspiração na arte clássica grega e romana revelada nas escavações arqueológicas; utilização de elementos da linguagem clássica (designadamente ordens arquitectónicas clássicas), princípios de simplicidade, austeridade e monumentalidade.
2. **Importância Inovadora do Impressionismo do ponto de vista técnico e científico** – Utilização dos novos conhecimentos científicos sobre a cor e sobre a luz; utilização das tintas industriais (tubos de cores); técnica de aplicação da cor em pequenas pinceladas e traços; divisão da cor; complementaridade dos tons; desmaterialização da pintura; criação de uma ambiência de transparências.

**GRUPO II**  
(Respostas obrigatórias)

- 1.1. **Influências sofridas** – Arte africana e arte primitiva ibérica, bem como a obra teórica e plástica de Cézanne, ao nível da geometrização e no tratamento do espaço. Importância da teoria da relatividade e dos novos conceitos espaço/tempo/movimento.
- 1.2. **Propostas estéticas** – Representação de novos conceitos de espaço/tempo, distorção da realidade através da geometria, sobreposição e intercepção da pluridimensionalidade do quadro, aplicação da cor para a materialização da forma, redução das formas e planos geométricos, apresentação dos objectos em diversas posições simultâneas.
2. **Importância da obra de Piet Mondrian** – Principal figura do Neoplasticismo (do ponto de vista teórico e artístico), no qual se salientou também Theo van Doesburg. Este movimento surgiu na Holanda, em 1917 (importância da revista *De Stijl*), e englobou as artes plásticas, a arquitectura, o design e a literatura, constituindo, juntamente com o Suprematismo, as duas correntes que integraram o Abstraccionismo Geométrico.

Piet Mondrian levou o Neoplasticismo à sua expressão mais elevada, entendendo a obra de arte como uma construção resultante de uma estética nova, na qual se utilizou a redução das formas a planos geométricos puros e ortogonais (influência do Cubismo), em composições abstractas ritmadas por manchas de cores primárias.

**GRUPO III**  
(Resposta em alternativa)

Se o examinando responder às duas questões,  
apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. **Características do Surrealismo** – Movimento decorrente do Dadaísmo, que se estendeu a vários campos de actividade. Fortemente ligado à literatura (teve em André Breton o seu principal teórico – 1.º manifesto surrealista em 1924), reagindo contra a civilização e a cultura ocidentais, opondo ao racionalismo e ao convencionalismo da sua estética, valores como a liberdade e a irracionalidade. Influenciado pelas teorias do domínio da psicanálise, de Freud, assumiu o inconsciente, o sonho, o imaginário e o acto espontâneo como factores primordiais do processo criativo. Utilização de uma linguagem metafórica; recurso à colagem e à escrita automática. Invenção de novas técnicas de marcação da tela.
2. **Características da Pop Art** – Expressão da cultura urbana dos anos 50 e 60, na Europa e nos E.U.A. Linguagem figurativa inspirada nas técnicas de comunicação, apresentando temáticas ligadas à cultura popular, recorrendo a imagens do quotidiano. Fragmentação do objecto, atitude crítica em relação aos hábitos da sociedade de consumo. Recurso a técnicas como a fotografia e a serigrafia.