

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
1998

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

COTAÇÕES

GRUPO I

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

1. 30 pontos
2. 30 pontos
3. 40 pontos

GRUPO III

1. ou 2. 40 pontos

Total

200 pontos

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO

Em relação a cada resposta, enunciam-se os conteúdos essenciais a ter em conta para uma cotação total.

Estes conteúdos podem ser articulados pelo aluno de diversos modos, desde que se enquadrem nos objectivos visados.

V.S.F.F.

124/C/1

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)

1. **Principais tendências do Romantismo apresentadas na figura 1** – Temática da paisagem, elogio da Natureza e sua interpretação dramática, tratamento da luz com acentuado contraste cromático.
2. **Importância do Romantismo no contexto do século XX** – Proposta inovadora no campo plástico e temático, fazendo uma primeira ruptura com o Neoclassicismo e abrindo caminho a uma maior autonomia da pintura; relação entre a Arte e a História.

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)

1. **Importância do movimento Arts and Crafts** – Este movimento surgiu, na Inglaterra, na segunda metade do século XIX, e foi pioneiro do movimento Arte Nova; revitalizou a produção artística manual, dando origem a uma estética inovadora e contribuindo para o desenvolvimento das Artes Decorativas e do Design.
2. **Principais centros artísticos da Arte Nova** – Barcelona (Modernismo Catalão); Paris e Escola de Nancy (Art Nouveau); Bruxelas; Munique e Áustria.
3. **O contributo da Deutsche Werkbund para a formação do Modernismo** – Esta associação da indústria das artes deu origem a um movimento artístico com características modernistas na Alemanha (Munique), e contribuiu decisivamente para o arranque do Design Industrial.

GRUPO III
(Respostas em alternativa)

Se o aluno responder às duas questões, apenas será considerada a sua primeira resposta.

1. **O posicionamento do Surrealismo no contexto da Arte Moderna** – O Surrealismo foi uma das propostas dos anos 20 do nosso século, proposta que desenvolveu a figuração simbólica. Influenciado pela Psicanálise (Freud) e pelo Dadaísmo, fez apelo ao mundo inconsciente e ao sonho. Teve particular expressão na pintura de Dalí, Magritte, Delvaux, etc. O Surrealismo estabeleceu uma relação muito importante entre a pintura, a literatura e o cinema.
2. **O posicionamento do Hiper-Realismo no contexto da Arte Moderna** – O Hiper-Realismo foi uma proposta artística da segunda metade do século XX (final dos anos 60 e década de 70) centrada, sobretudo, nos Estados Unidos da América. Em continuidade da Pop Art, inseriu-se no conjunto das propostas figurativas que abordaram o quotidiano. Representa uma inovação estética com recurso a técnicas e metodologias da fotografia.