

**EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO**  
**12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)**  
**Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 3/4 horas semanais**

Duração da prova: 120 minutos  
2004

1.ª FASE

**PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE**

---

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

**GRUPO I**  
(Respostas obrigatórias)

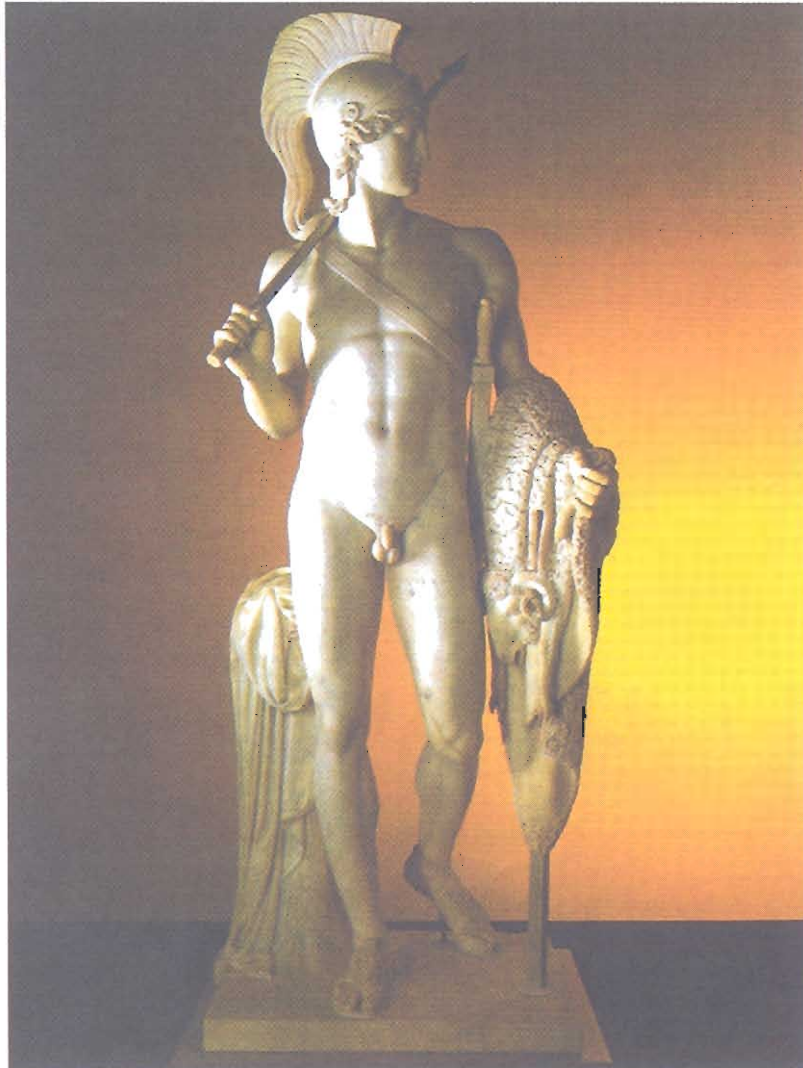


Figura 1 – Bertel Thorvaldsen, *Jasão e o Velo de Ouro*, 1802-28

1.

«Mas como o ideal é a parte mais sublime da arte em geral, não se pode negar que os antigos Gregos suplantaram todos os modernos, porque a inclinação do seu Gosto continha toda a perfeição a que o homem pode aspirar.»

Traduzido de: MENGS, Antoine-Raphaël – *Oeuvres Complètes*. Tome premier.  
Paris: Hôtel de Thou, rue des Poitevins, 1786. p. 110, 111

Refira as principais características do movimento neoclássico.

2. Saliente a importância que tiveram as artes decorativas na divulgação da estética Arte Nova.

**GRUPO II**  
(Respostas obrigatórias)



Figura 2 – Gauguin, *A Visão depois do Sermão*, 1888

1.

«Os impressionistas estudaram a cor, certamente como mero valor decorativo, mas não estavam ainda libertos do grilhão da verosimilhança com a Natureza. Procuravam por meio dos olhos, em vez de rebuscarem os mais secretos recônditos da alma e, por isso, caíram nas motivações científicas – mais um dogma. (...)

Todo este amontoado de cores “certas” não tem vida, é gelado, mentiroso. Tenho observado que o jogo dos tons de luz e de sombra não representa de modo algum um equivalente seja de que luz for e que a riqueza da harmonia desaparece. Qual seria então o equivalente? A cor pura. Deve-se sacrificar tudo à cor pura.»

Gauguin, citado por Walter Hess

HESS, Walter – *Documentos para a Compreensão da Pintura Moderna*. Lisboa: Livros do Brasil, s.d. p. 56.

Analise a pintura impressionista, tendo em atenção os seguintes aspectos:

- as características da ruptura impressionista relativamente à pintura tradicional e académica;
- o sentido da crítica elaborada pelo pós-impressionista Gauguin, no texto acima referido, à pintura impressionista.

2.

«Historicamente, o desencanto dadaísta explica-se pela ocorrência da Primeira Guerra Mundial, à data da sua criação, em 1916. Face ao choque provocado por essa catástrofe, os dadaístas consideravam decadentes os valores ocidentais e propunham voltar-se ao ponto zero.»

PEREIRA, José Fernandes – *História da Arte: 12.º Ano*. Lisboa: Texto, 1995. p. 151.

Refira os novos conceitos introduzidos pelo Dadaísmo no campo artístico.

V.S.F.F.

### GRUPO III

(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas** um dos itens deste Grupo.  
(Se responder aos dois, somente será considerada a sua primeira resposta.)

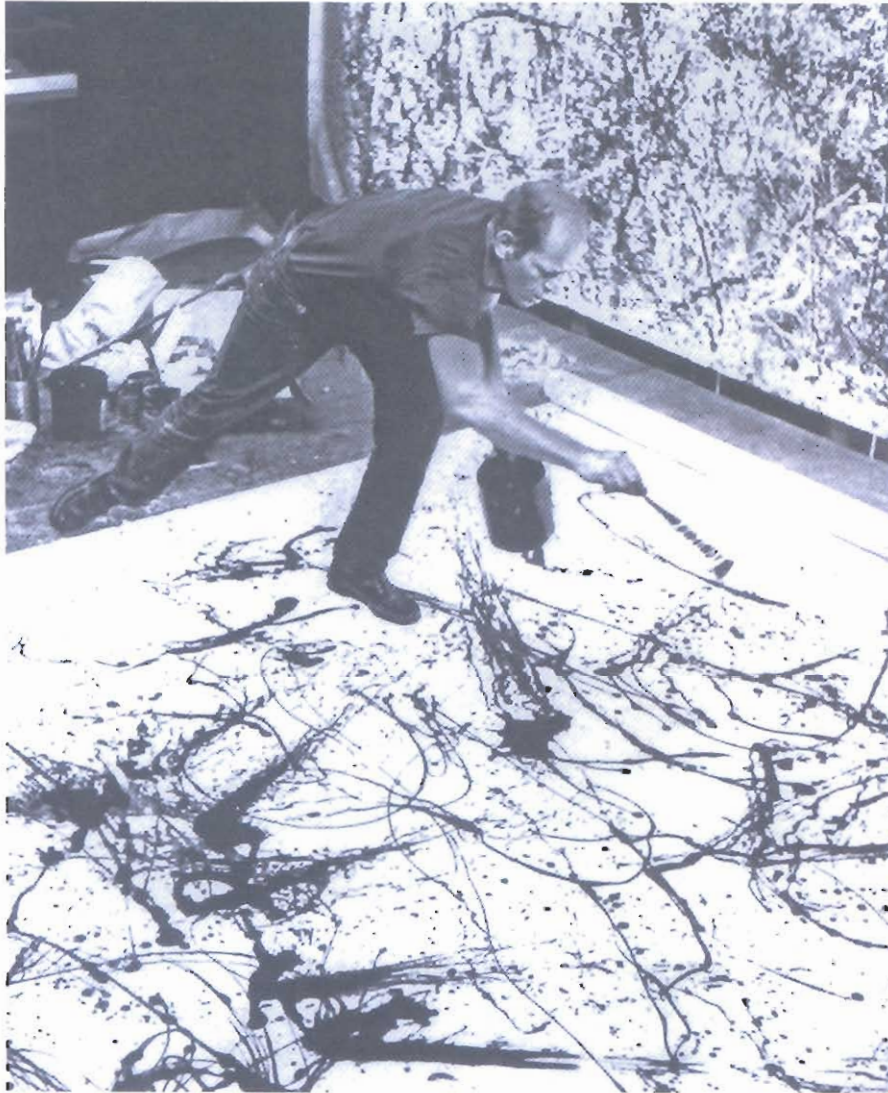


Figura 3 – Pollock pintando

1.

A obra de Jackson Pollock é uma das mais representativas do Expressionismo Abstracto americano.

Caracterize o Expressionismo Abstracto, referindo as influências assimiladas por este movimento.

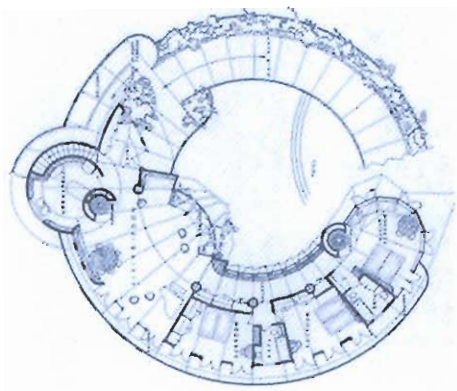


Figura 4 – F. L. Wright, *Casa de David Wright*, Phoenix, Arizona, 1950 (sala e planta do piso)

2. Caracterize o Organicismo como uma das principais correntes da arquitectura do século XX.

**FIM**

**V.S.F.F.**

124/5

## COTAÇÕES

### GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

### GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. .... (35 + 35) ..... 70 pontos  
2. .... 30 pontos

### GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. .... 40 pontos

---

**Total ..... 200 pontos**