

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos  
2006

1.ª FASE

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

**GRUPO I**  
(Respostas obrigatórias)



Figura 1 – Caspar David Friederich, *Mulher Frente ao Sol Poente* (1818)

1. Refira os temas representados pelos pintores do Romantismo.
2. A Arte Nova, apesar de ter integrado diferentes escolas, nacionais e regionais, e de ter tido diferentes designações, apresentou alguns princípios unificadores.

Refira esses princípios.

**GRUPO II**  
(Respostas obrigatórias)



Figura 2 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Composição Abstracta – Étude B* (1913)

1. Integre o Modernismo Português no contexto histórico-cultural da época, tendo em atenção os seguintes aspectos:
  - 1.1. Importância de Paris para o desenvolvimento das novas propostas estéticas.
  - 1.2. Aspectos mais significativos do percurso artístico de Amadeo de Souza-Cardoso.



Figura 3 – Franz Marc, *Grandes Cavalos Azuis* (1911)

2. Caracterize, resumidamente, cada um dos dois grupos que viriam a ser referência do Expressionismo Alemão.

**GRUPO III**  
(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.  
(Se responder aos dois, somente será considerada a sua primeira resposta.)

1.

«Os guias ou mentores da arquitectura moderna foram, caracteristicamente, pensadores vigorosos e eloquentes, em cujos espíritos a teoria arquitectural estava estreitamente ligada a ideias de reforma da sociedade. É igualmente significativo que o movimento tivesse começado pela arquitectura comercial (...) e que o seu primeiro centro tenha sido Chicago, então uma vicejante metrópole, ainda não contaminada por qualquer fidelidade aos estilos do passado.»

JANSON, H.W. – *História da Arte*. 6.ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. p. 746 e 747

Saliente a importância da Escola de Chicago para o desenvolvimento da Arquitectura Moderna.

2.

«Nós declaramos (...) que é preciso varrer todos os assuntos já usados para exprimir a nossa turbilhante vida de aço, de orgulho, de febre e de velocidade.»

Manifesto Futurista de 11 de Abril de 1910, in PEREIRA, José Fernandes –  
*História da Arte 12.º Ano*. Lisboa: Texto Editora, 1995. p. 107

Enuncie as principais propostas teóricas e estéticas que fizeram do Futurismo um movimento de vanguarda, no século XX.

**FIM**

**V.S.F.F.**

124/5

## COTAÇÕES

### GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

### GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1.  
1.1. .... 20 pontos  
1.2. .... 40 pontos  
2. .... 40 pontos

### GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. .... 40 pontos

**Total** ..... 200 pontos