

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2006

1.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)



Figura 1 – Caspar David Friederich, *Mulher Frente ao Sol Poente* (1818)

1. Refira os temas representados pelos pintores do Romantismo.
2. A Arte Nova, apesar de ter integrado diferentes escolas, nacionais e regionais, e de ter tido diferentes designações, apresentou alguns princípios unificadores.

Refira esses princípios.

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)



Figura 2 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Composição Abstracta – Étude B* (1913)

1. Integre o Modernismo Português no contexto histórico-cultural da época, tendo em atenção os seguintes aspectos:
 - 1.1. Importância de Paris para o desenvolvimento das novas propostas estéticas.
 - 1.2. Aspectos mais significativos do percurso artístico de Amadeo de Souza-Cardoso.



Figura 3 – Franz Marc, *Grandes Cavalos Azuis* (1911)

2. Caracterize, resumidamente, cada um dos dois grupos que viriam a ser referência do Expressionismo Alemão.

GRUPO III
(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, somente será considerada a sua primeira resposta.)

1.

«Os guias ou mentores da arquitectura moderna foram, caracteristicamente, pensadores vigorosos e eloquentes, em cujos espíritos a teoria arquitectural estava estreitamente ligada a ideias de reforma da sociedade. É igualmente significativo que o movimento tivesse começado pela arquitectura comercial (...) e que o seu primeiro centro tenha sido Chicago, então uma vicejante metrópole, ainda não contaminada por qualquer fidelidade aos estilos do passado.»

JANSON, H.W. – *História da Arte*. 6.ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. p. 746 e 747

Saliente a importância da Escola de Chicago para o desenvolvimento da Arquitectura Moderna.

2.

«Nós declaramos (...) que é preciso varrer todos os assuntos já usados para exprimir a nossa turbilhante vida de aço, de orgulho, de febre e de velocidade.»

Manifesto Futurista de 11 de Abril de 1910, in PEREIRA, José Fernandes –
História da Arte 12.º Ano. Lisboa: Texto Editora, 1995. p. 107

Enuncie as principais propostas teóricas e estéticas que fizeram do Futurismo um movimento de vanguarda, no século XX.

FIM

V.S.F.F.

124/5

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1.
1.1. 20 pontos
1.2. 40 pontos
2. 40 pontos

GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total 200 pontos