

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2000

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

Todos os itens do **Grupo I** e do **Grupo II** são de resposta obrigatória.
Escolha **só um dos itens** do **Grupo III**.

As respostas devem integrar a leitura dos documentos e/ou das obras
de arte que as figuras reproduzem.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)



Figura 1 – J. F. Millet, *As Respigadoras*, 1857

1. Explique a importância que teve a Escola de Barbizon na evolução da Pintura do século XIX.



Figura 2 – Silva Porto, *Colheita (Ceifeiras)*, c. 1893

2. Integre o Naturalismo no contexto da arte portuguesa do século XIX.

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)

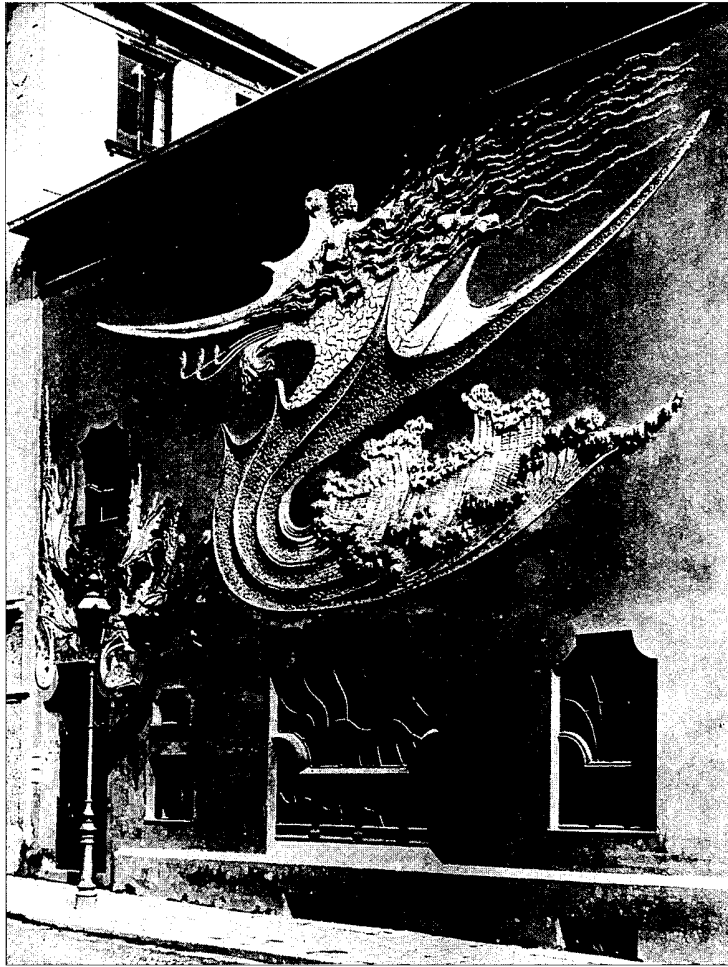


Figura 3 – A. Endell, *Atelier Elvira*, Munique, 1896-1897

«Sob o termo genérico de Modernismo resumem-se as correntes artísticas que, na última década do século XIX e na primeira do século XX, se propõem interpretar, apoiar e acompanhar o esforço progressista económico-tecnológico da civilização industrial.»

G. C. Argan, *Arte Moderna*

1. Caracterize o movimento Arte Nova enquanto corrente modernista no campo da Arquitectura e das Artes Decorativas.
2. Estabeleça a relação existente entre as teorias do Movimento de Artes e Ofícios, equacionadas por William Morris (1834-1896), e algumas das características da Arte Nova.

V.S.F.F.

124/3

GRUPO III

(Respostas em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

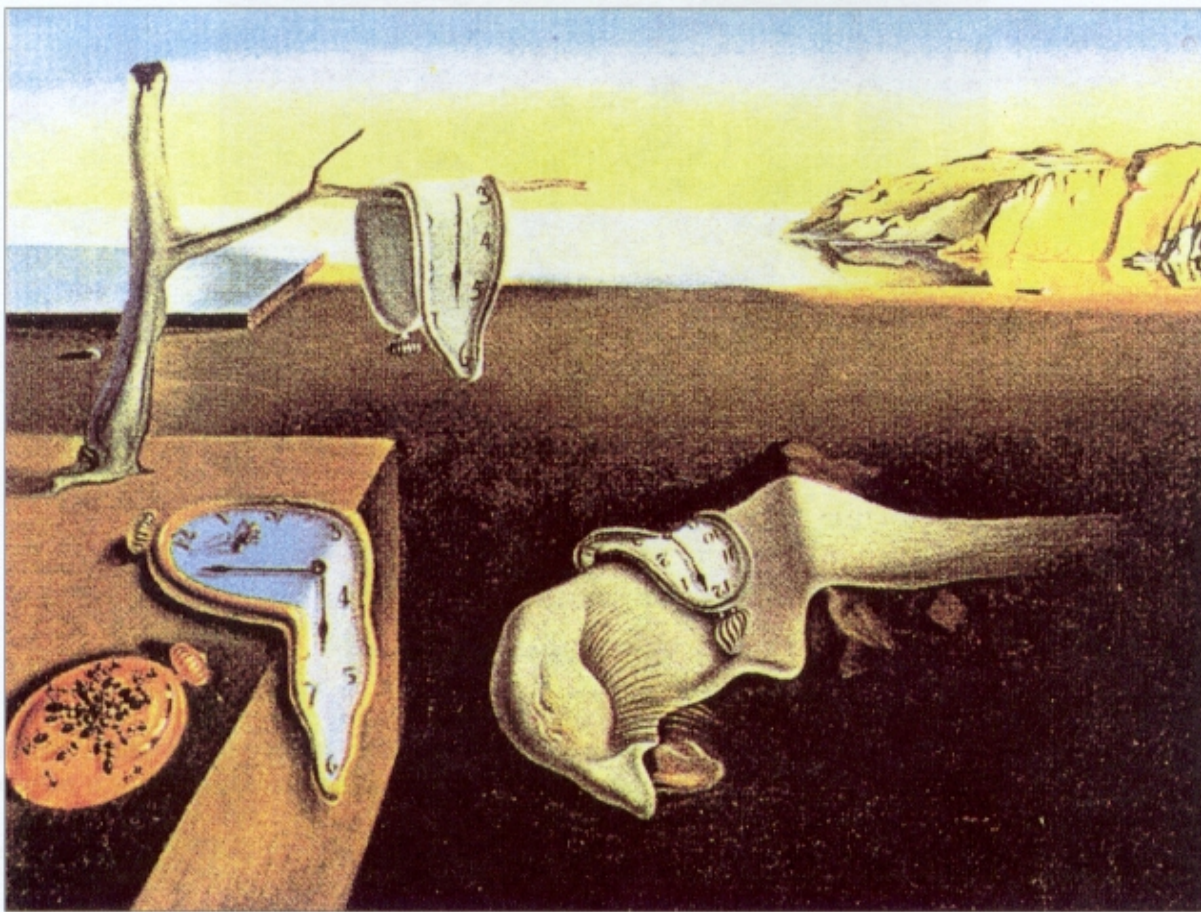


Figura 4 – Salvador Dalí, *A Persistência da Memória*, 1931

1. Caracterize o Surrealismo referindo os seus antecedentes, as suas propostas e o modo como foram formalmente concretizadas.

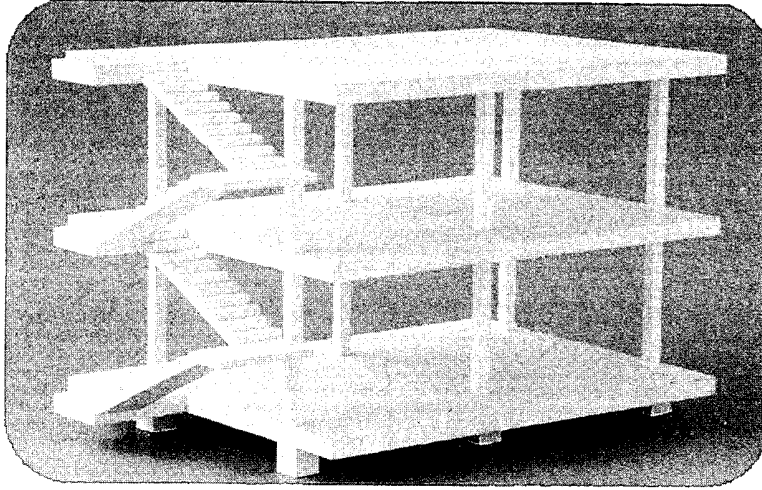


Figura 5 – Le Corbusier, *Sistema Domino (Dom-ino)*, 1914-15

As casas Dom-ino, projectadas por Le Corbusier em 1914-15, marcam um ponto de partida na definição de uma nova estética na Arquitectura do século XX.

2. Caracterize o Funcionalismo nos seus pressupostos teóricos e na sua relação com a realidade social da época.

FIM

V.S.F.F.

124/5

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. 60 pontos
2. 40 pontos

GRUPO III

(Respostas em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total

200 pontos