

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2001

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte que as figuras reproduzam.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)



Fig. 1 – Antonio Canova, *Paolina Borghese* (1808)

1. Enuncie as características neoclássicas que pode observar na obra da figura 1.



Fig. 2 – Louis Sullivan, *Edifício Wainwright*, St. Louis, Missouri (1890-1891)

2. Refira a importância que teve a Escola de Chicago na génese e desenvolvimento da Arquitectura Moderna.

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO
(Respostas obrigatórias)

12.ª Anú da Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/88, de 29 de Agosto)



Fig. 3 – Henri Matisse, *Harmonia em Vermelho* (1908-1909)

«Um quadro deve ser uma criação harmoniosa e estimulante encarregada de criar no espectador um estado de felicidade.»

Citação de Matisse (SANTOS, José Júlio Andrade dos – «Henri Matisse», in *Dicionário da Pintura Universal*. Lisboa: Estúdios Cor, 1965. Vol. II.)

1. Integre a obra de Henri Matisse no contexto artístico do início do século XX.
2. Refira os principais grupos que integraram o Expressionismo Alemão, assim como o nome de um artista plástico pertencente a cada um deles.
3. Indique as principais características que fizeram do Cubismo um movimento de vanguarda.

V.S.F.F.

GRUPO III
(Respostas em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

1. Com o Romantismo, a arte abandonará a simples representação do mundo tangível, para se assumir como forma de expressão do que há de mais íntimo no homem.

Caracterize a Pintura Romântica, referindo tanto os aspectos técnicos como os aspectos temáticos.

2. «Não há qualquer linha divisória nítida entre a ferramenta e a máquina. É possível uma produção de grande nível, quer com ferramentas, quer com máquinas, desde que o homem domine a máquina e faça dela uma ferramenta.»

Theodor Fischer no discurso inaugural da 1.ª reunião anual da
Deutscher Werkbund (PEVSNER, Nicolaus – *Os Pioneiros do*
Design Moderno. Lisboa: Ulisseia, 1975.)

Refira os principais objectivos da Deutscher Werkbund, relacionando-os com as afirmações contidas no texto.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. 40 pontos
2. 30 pontos
3. 30 pontos

GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total **200 pontos**