EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto) Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos

1.a FASE

2002

1.a CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

GRUPO I (Respostas obrigatórias)



Fig. 1 - Claude Monet, Nenúfares (1908)

1. Partindo da observação da figura, defina a técnica da Pintura Impressionista.

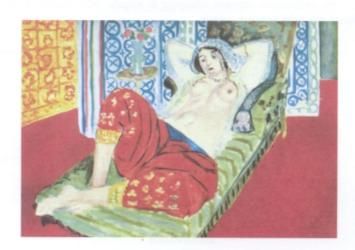


Fig. 2 - Henri Matisse. Odalisca com Calças Vermelhas (1921)

 O Fauvismo constituiu um movimento de vanguarda que, juntamente com o Expressionismo Alemão, reagiu contra os movimentos académicos e contra o próprio Impressionismo.

Caracterize o Fauvismo tendo em atenção as principais influências sofridas por este movimento.

GRUPO II (Respostas obrigatórias)



Fig. 3 - Man Ray, Prenda (1921)

- 1
- 1.1. Explique em que consistiu o Movimento Dada.
- **1.2.** Saliente a importância que teve este movimento para a formação de outros movimentos artísticos do século XX.



Fig. 4 – Le Corbusier e Pierre Jeanneret, Casa Savoye em Poissy (1929-1931)

2. Enuncie as principais características da Arquitectura Funcionalista.

GRUPO III

(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo. (Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

 A Exposição Universal realizada em Paris, em 1925 (referida muitas vezes como Exposição de Artes Decorativas e Industriais), marcou um momento importante na afirmação da Art Déco.

Caracterize a Art Déco, tendo em atenção os seus diversos campos de aplicação.

2. O Hiper-Realismo foi uma corrente estética que, no final dos anos 60 e na década de 70 do século XX, se desenvolveu sobretudo nos E.U.A.

Caracterize o Hiper-Realismo quanto às suas propostas artísticas.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I