

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2003

1.ª FASE
1.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

GRUPO I
(Resposta obrigatória)



Figura 1 – Robert Adam, pórtico com frontão triangular na residência de Osterley Park, em Middlesex (1760, aprox.)

1. O Neoclassicismo corresponde a uma época em que o Homem redescobre as virtudes da arte clássica, com resultados que são, ainda hoje, da maior importância.

Refira as principais características da arquitectura neoclássica.

2. No fim do século XIX surgiram, por toda a Europa, movimentos artísticos inovadores, que procuravam encontrar uma nova expressão estética para uma nova sociedade. De Glasgow a Paris, passando por Viena, Munique, Bruxelas e Barcelona, divulgaram-se programas artísticos que estiveram na base da arquitectura e do *design* modernos.

Saliente a importância do Movimento *Arts and Crafts* para as artes plásticas.

GRUPO II
(Resposta obrigatória)

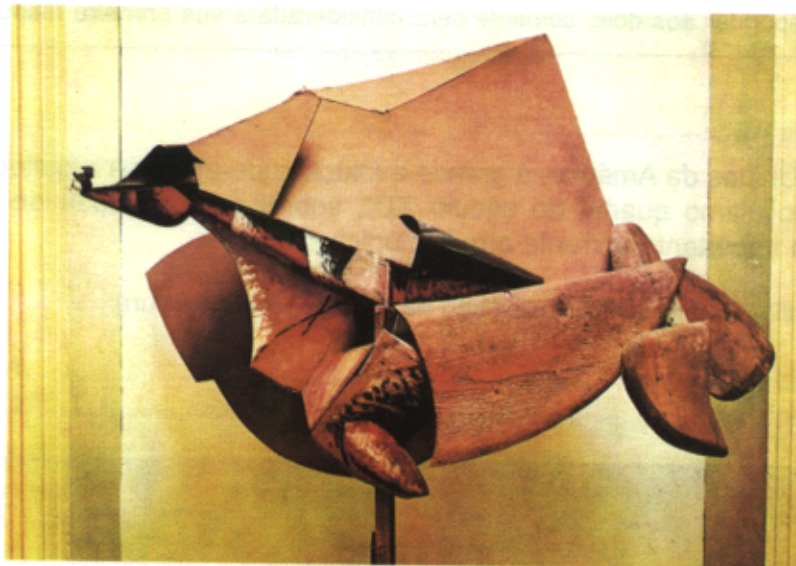


Figura 2 – Umberto Boccioni, *Cavalo, Cavaleiro e Casas*, escultura em madeira, cartão, lata e cobre (1914)

1.
 - 1.1. Enuncie as principais características do Futurismo enquanto movimento artístico de inícios do século XX.
 - 1.2. Refira o nome de dois artistas plásticos portugueses que tenham integrado o Futurismo.



Figura 3 – Jackson Pollock, *Blue Poles* (1953)

2.

O Expressionismo Abstracto foi uma das mais importantes propostas artísticas do século XX.

Explique o papel de Jackson Pollock na sua formulação.

GRUPO III
(Respostas em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas** um dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, somente será considerada a sua primeira resposta.)

1. Nos Estados Unidos da América, a grande evolução que atingiu a arquitectura doméstica e industrial no último quartel do século XIX, sobretudo na cidade de Chicago, daria origem a uma importante corrente arquitectónica.

Saliente o significado da Escola de Chicago na história da arquitectura.

2.



Figura 4 – *Cadavre Exquis*, pintura colectiva de António Domingues, Fernando de Azevedo, António Pedro, Vespeira e Moniz Pereira (1948)

(...) Contra todas as aparências, o sonho é contínuo e organizado. Só a memória o retalha (...). Aquilo que mais interessa é o que se desvanece ao acordar (...).

André Breton, *Primeiro Manifesto do Surrealismo*, 1929

Caracterize o Surrealismo nas artes plásticas.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1.
1.1. 40 pontos
1.2. 20 pontos
2. 40 pontos

GRUPO III

(Respostas em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total **200 pontos**