

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2001

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte que as figuras reproduzam.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)



Fig. 1 – René Lalique, *Placa de gargantilha* (1898-1900)

1. Refira as principais características temáticas e formais da Arte Nova.
2. Explique de que modo a utilização de novas técnicas e de novos materiais, como o ferro e o vidro, influenciou a arquitectura do século XIX.

GRUPO II
(Respostas obrigatórias)



Fig. 2 – Paul Gauguin, *Fatata te Miti* (1892)

«A arte é uma abstracção; tirai-a da natureza, sonhando diante dela.»

Paul Gauguin, 1888, em carta a um amigo (FRANÇA, José-Augusto – *Dicionário da Pintura Universal*. Lisboa: Estúdios Cor, 1962.)

1.
 - 1.1. Integre Paul Gauguin no contexto artístico da transição do século XIX para o século XX.
 - 1.2. Caracterize a pintura de Paul Gauguin nos seus aspectos formais e temáticos.

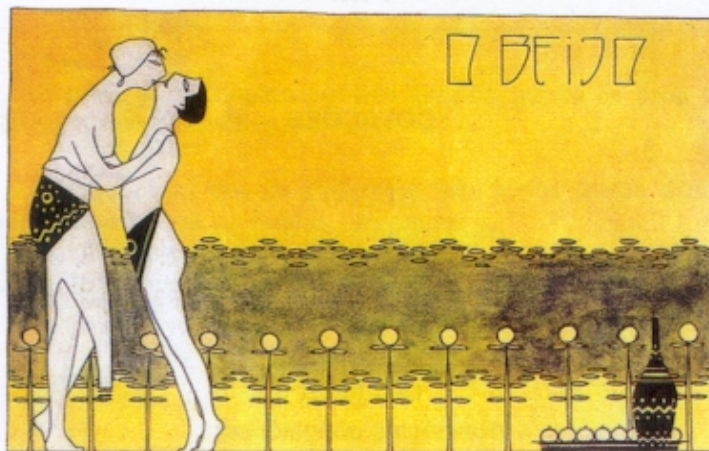


Fig. 3 – Almada Negreiros, *O Beijo* (1915)

«Consegui, inspirado na revelação de Marinetti e apoiado no genial optimismo da minha juventude, transpor essa bitola de insipidez em que se gasta Lisboa inteira, e atingir ante a curiosidade da plateia a expressão da intensidade da vida moderna, sem dúvida de todas as revelações a que é mais distante de Portugal.»

José de Almada Negreiros, 1917, a propósito da 1.ª Conferência Futurista (*Portugal Futurista*. Lisboa: Contexto Editora, 1981.)

2. Saliente a importância da obra de Almada Negreiros para o Modernismo Português.

V.S.F.F.

GRUPO III
(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

1. «O Homem, esse sonhador definitivo, cada dia mais descontente com a sua sorte, penosamente dá volta aos objectos cujo uso se lhe tornou necessário (...). Se conserva ainda alguma lucidez é para a sua infância que se volta, essa infância que, por mais torturada que tenha sido pelo cuidado dos educadores, continua a parecer-lhe cheia de encantos».

André Breton, Manifesto Surrealista, 1924.

Caracterize e integre o Surrealismo no contexto das Artes Plásticas da primeira metade do século XX, e refira o nome de dois artistas significativos.

2. «Todos nós, arquitectos, escultores, pintores, devemos voltar ao ofício. A arte não é uma profissão, não existe nenhuma diferença entre artista e artesão... Formamos uma única comunidade de artífices, sem a distinção de classe que levanta uma barreira arrogante entre artesão e artista.»

Programa da Bauhaus, 1919.

Saliente a importância da Bauhaus na evolução da arte do século XX.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

- | | | |
|----|-------|-----------|
| 1. | | 25 pontos |
| 2. | | 35 pontos |

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

- | | | |
|------|-------|-----------|
| 1. | | 40 pontos |
| 1.1. | | 40 pontos |
| 1.2. | | 30 pontos |
| 2. | | 30 pontos |

GRUPO III

(Resposta em alternativa)

- | | | |
|----------|-------|-----------|
| 1. ou 2. | | 40 pontos |
|----------|-------|-----------|

Total **200 pontos**