

## EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos  
2002

1.ª FASE  
2.ª CHAMADA

### PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

GRUPO I  
(Respostas obrigatórias)



Fig. 1 – Victor Horta, *Casa Van Eetvelde*, em Bruxelas (1897-1900)

1. A partir da observação da figura, enuncie algumas das características da Arquitectura Arte Nova.
2. Na floresta de Fontainebleau, nos arredores de Paris, alguns artistas plásticos instalaram-se na aldeia de Barbizon, dando origem à célebre Escola de Barbizon.

Refira a importância que teve esta escola na pintura do século XIX.

GRUPO II  
(Respostas obrigatórias)

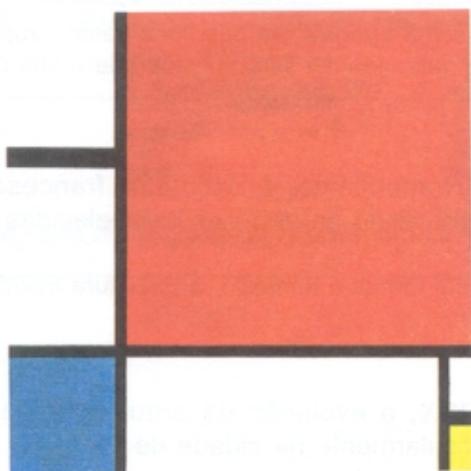


Fig. 2 – Piet Mondrian,  
*Composição com Vermelho,  
Azul e Amarelo* (1930)

1. «Um dos criadores dum espaço novo, Mondrian é realmente uma das pedras angulares da arte moderna.»

DE WILDE, E.L.L. – Piet Mondrian. In FRANÇA, José-Augusto – *Dicionário da Pintura Universal*. vol. II. p. 79-81.

Partindo da observação da figura acima, caracterize o Neoplasticismo.



Fig. 3 – Amadeo de Souza-Cardoso,  
desenho do álbum  
*XX Dessins* (1912)

2. «Eu não sigo escola alguma. As escolas morreram. Nós, os novos, só procuramos agora a originalidade.»

Amadeo de Souza-Cardoso, entrevista ao jornal *O Dia*, em 4 de Dezembro de 1916

- 2.1. Integre a obra de Amadeo de Souza-Cardoso nos contextos artísticos nacional e internacional.
- 2.2. Refira os nomes de dois outros artistas plásticos que tenham integrado o Modernismo Português.

V.S.F.F.

124/3

**GRUPO III**  
(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.  
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

1. Tal como a pintura do Romantismo, a escultura francesa deste período rejeita as doutrinas neoclássicas, ignorando as fórmulas estabelecidas pelas Academias.

Caracterize, do ponto de vista formal e temático, a Escultura Romântica francesa.

2. Em meados do século XIX, a evolução da arquitectura nos E.U.A. tomou um rumo diverso da europeia, particularmente na cidade de Chicago, onde as pressões do gosto oficial quase não se fizeram sentir.

Saliente a importância da Escola de Chicago na evolução da arquitectura moderna.

**FIM**

**COTAÇÕES**

**GRUPO I**

(Respostas obrigatórias)

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

**GRUPO II**

(Respostas obrigatórias)

1. .... 40 pontos  
2. ....  
    2.1. .... 40 pontos  
    2.2. .... 20 pontos

**GRUPO III**

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. .... 40 pontos

**Total** ..... **200 pontos**