

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)

Curso Geral e Cursos Tecnológicos – Agrupamento 2 – 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2003

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

GRUPO I
(Resposta obrigatória)

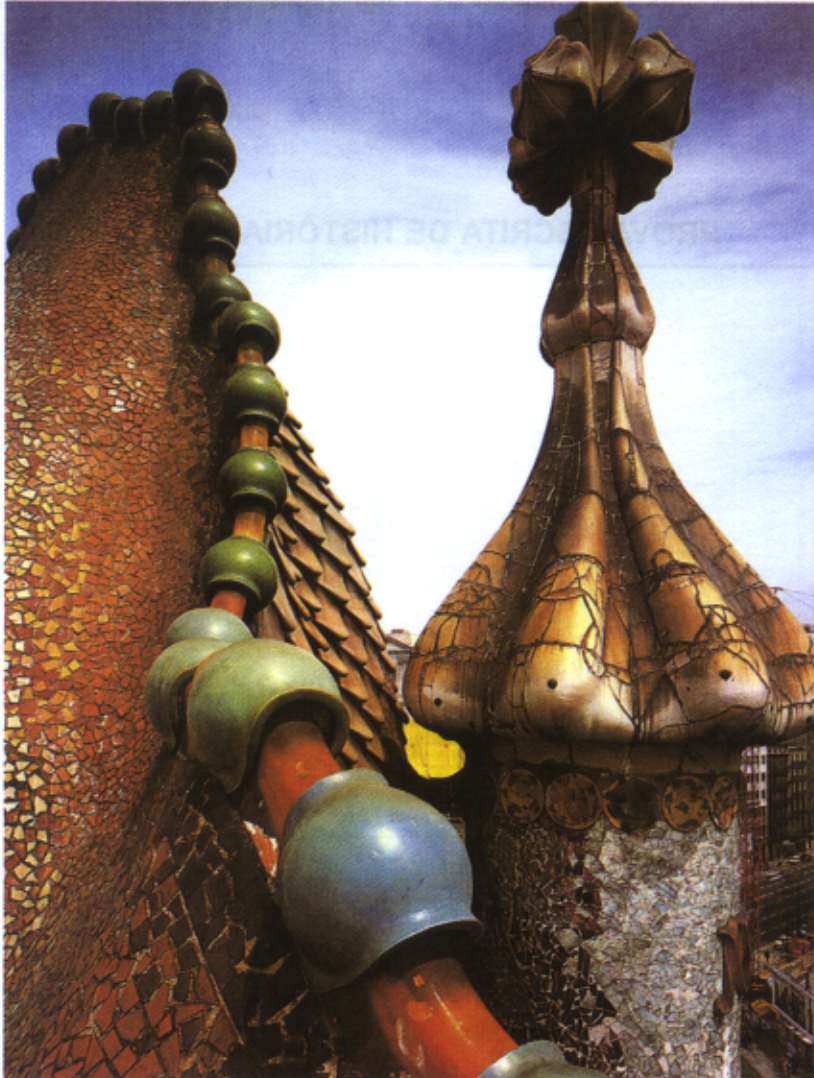


Figura 1 – Antoni Gaudí, pormenor do telhado da Casa Batlló em Barcelona (1904-06)

1. Numa combinação de sofisticação e inocência, a obra de Gaudí revela um nível de inovação que nenhum outro arquitecto modernista conseguiu atingir.

Caracterize a obra arquitectónica de Gaudí.

2. Obcecado pela captação dos efeitos da luz, Claude Monet procurou registar as alterações e os contrastes da mesma realidade nas várias horas do dia, em diferentes épocas do ano.

Destaque os aspectos inovadores do Impressionismo, especificamente no que diz respeito aos processos técnicos de natureza plástica e de raiz científica.

GRUPO II
(Resposta obrigatória)



Figura 2 – Pablo Picasso, *Pães e Taça com Frutos sobre uma Mesa* (1909)

1.

(...) Notei que a pintura tem um valor autónomo independente da descrição objectiva das coisas. Perguntei a mim mesmo se não se deviam pintar as coisas como as conhecemos e não como as vemos (...).

Picasso, *Cartas*, 1926

1.1. Explique em que medida esta frase resume a problemática do Cubismo.

1.2. Integre a obra da figura 2 numa das fases do Cubismo. Justifique.

2.

(...) Toda a Arte é filha do seu tempo (...).

Kandinsky, *Do Espiritual da Arte*, 1912

Saliente a importância da obra de Kandinsky na evolução da pintura do século XX.

V.S.F.F.

124/3

GRUPO III
(Respostas em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, somente será considerada a sua primeira resposta.)

1. Fundada em 1919, a Bauhaus foi a mais importante escola na história da arquitetura e do design contemporâneos.

Explicite o papel que teve a Bauhaus na aproximação das diferentes artes.

2.



Figura 3 – Porta do elevador do Edifício Chrysler em Nova Iorque (1930)

Em 1925 a realização da Exposição Internacional de Artes Decorativas afirmaria o relevo dessas mesmas artes, num processo que se iniciara já no século XIX, com o Movimento *Arts and Crafts*.

Refira as principais características da *Art Déco*.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I (Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II (Respostas obrigatórias)

1.
 1.1. 30 pontos
 1.2. 30 pontos
2. 40 pontos

GRUPO III (Respostas em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total **200 pontos**