EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso de Carácter Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 90 min + 30 min de tolerância
1997

1.ª FASE
2.ª CHAMADA

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

Todas as questões do Grupo I são de resposta obrigatória.
Responda apenas a duas questões do Grupo II.

GRUPO I
(Resposta obrigatória)

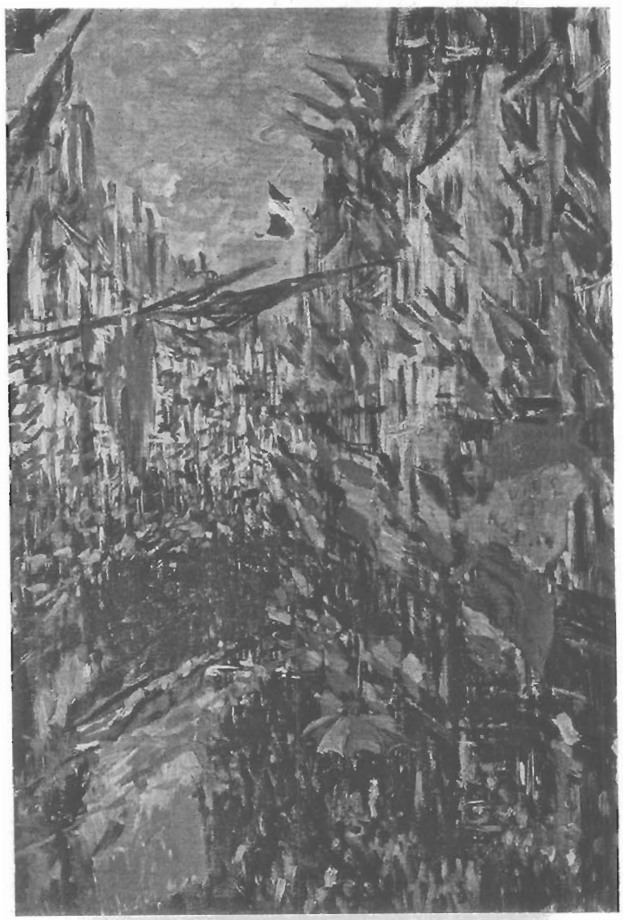

Figura 1 – C. Monet, "Rua de S. Denis embandeirada", 1878
Museu de Belas-Artes – Ruão

1. Observe o quadro da figura 1 e leia o texto que se segue:

Claude Monet formou-se com base no espírito dos mentores da Escola de Barbizon, de quem ele próprio fora discípulo, chegando mesmo a pintar ao ar livre em Fontainebleau. Mas a sua relação com os jovens pintores de Paris fez-se através de Renoir, que o levou a fazer parte do grupo dos Impressionistas e a participar na exposição colectiva de 1874. A sua obra exprime, de forma rigorosa, as intenções do movimento com base num preciosismo técnico e num equilíbrio cromático.

1.1. Integrando o Impressionismo na cultura artística do século XIX, **caracterize:**

1.1.1. o ambiente artístico parisiense;

1.1.2. o percurso de um dos principais representantes do Impressionismo.

1.2. Abordando as consequências do Impressionismo para a modernidade artística do final do século XIX, **indique:**

1.2.1. características e importância do Expressionismo;

1.2.2. características e significado do Fauvismo.

(Resposta obrigatória)

Figura 2 – R. Haussman, "Cabeça mecânica", 1919

2. Observe a figura 2. Leia o seguinte texto:

O Dadaísmo afirmou-se como uma das grandes vanguardas artísticas do início do século XX. Dando continuidade a propostas contidas no programa do Futurismo, desenvolveu uma prática artística totalmente inovadora, com base num novo conceito de obra de arte. Esta passa, então, a ser entendida mais como objecto estético do que como obra-prima, e a criação artística centra-se tanto na obra plástica como na intervenção teórica e activa do criador e na própria relação com o fruidor.

2.1. Caracterizando o Futurismo, **explique:**

2.1.1. a importância deste movimento;

2.1.2. meios e formas de realização artística.

2.2. Caracterizando o Dadaísmo como vanguarda artística, **refira:**

2.2.1. origem e formação do movimento;

2.2.2. principais conceitos e práticas artísticas.

GRUPO II
(Responda apenas a duas questões deste grupo)

1. No final do século XVIII a herança clássica procurou assumir uma dimensão universal, de modo a reflectir os valores e as exigências de uma sociedade que se pretendia mais justa e livre. Apesar da sua profunda ligação à herança clássica italiana, foi através dos modelos da pintura e da arquitectura francesas que a internacionalização mais se efectivou.

— **Refira** as principais características da arquitectura do Neoclassicismo.

2. O Naturalismo acabou por ser a estética dominante na pintura do século XIX. Enraizado na tradição, concebia a arte como uma imitação da natureza.

— Caracterizando o Naturalismo na pintura oitocentista, **refira** a importância desta corrente em Portugal.

3. O Movimento Moderno na Arquitectura deu forma à tendência organicista, com especial destaque nos Estados Unidos da América. O percurso de Frank Lloyd Wright é referência emblemática.

— **Caracterize** o Organicismo, no contexto do Movimento Moderno na arquitectura.

FIM

V.S.F.F.

COTAÇÕES

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)

1.
- 1.1.
  - 1.1.1. ..... 20 pontos
  - 1.1.2. ..... 20 pontos
- 1.2.
  - 1.2.1. ..... 20 pontos
  - 1.2.2. ..... 20 pontos

2.
- 2.1.
  - 2.1.1. ..... 20 pontos
  - 2.1.2. ..... 20 pontos
- 2.2.
  - 2.2.1. ..... 20 pontos
  - 2.2.2. ..... 20 pontos

160 pontos

GRUPO II
(Respostas **só a duas questões**)

1. ..... 20 pontos

2. ..... 20 pontos

3. ..... 20 pontos

40 pontos

TOTAL ..... **200** pontos

• **Aspectos fundamentais a ter em conta:**

– Enquadramento histórico/artístico (relação entre o contexto histórico e as manifestações artísticas);
– rigor científico ao nível dos conteúdos;
– valorização dos conteúdos científicos globais em detrimento das referências episódicas;
– objectividade e clareza das respostas;
– capacidade de leitura da obra de arte e de compreensão dos textos;
– domínio da terminologia específica.