

# EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)  
Curso Geral — Agrupamento 2 — 3 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos  
2001

2.ª FASE

## PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

---

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte que as figuras reproduzam.

GRUPO I  
(Respostas obrigatórias)



Figura 1 – Auguste Renoir, *O Baloiço*, 1876

«Quando se misturam as pinceladas, obtêm-se cores sujas; quando se aplicam umas ao lado das outras, em traços puros, mas não rigorosamente calculados, também não é possível uma distribuição sistemática. Os neo-impressionistas empregam estas regras rigorosamente e sempre, enquanto os impressionistas as observavam apenas aqui e ali e de uma forma instintiva.»

Paul Signac

1. Enuncie os aspectos científicos, técnicos e artísticos que contribuíram para o aparecimento do Impressionismo.
2. Refira de que forma o Impressionismo abriu caminho a novas experiências artísticas.



**GRUPO II**  
(Respostas obrigatórias)



Figura 2 – Giacomo Balla, *Luz eléctrica*, 1909

Observe a figura 2 e leia o seguinte texto:

«Tudo se move, tudo corre, tudo muda rapidamente. Uma figura nunca aparece estática à nossa frente, mas aparece e desaparece, incessantemente. Pela persistência das imagens na retina, as coisas em movimento multiplicam-se, deformam-se, sucedendo-se como vibrações no espaço que percorrem...»

A dor de um homem é tão interessante para nós como a de uma lâmpada eléctrica...»

*Manifesto Técnico da Pintura Futurista*, 1910

1. Apresente as principais propostas teóricas veiculadas pelos vários Manifestos Futuristas.
2. Em 1918, no Manifesto Dadaísta, Tristan Tzara explicava que *Dada* não significava nada, sendo uma «insígnia da abstracção».
  - 2.1. Refira os novos conceitos e práticas introduzidos no campo artístico pelo Dadaísmo.
  - 2.2. Indique o nome de dois representantes do Movimento Dadaísta.

**V.S.F.F.**

**GRUPO III**  
(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.  
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

1. Embora o Romantismo tenha desenvolvido um programa claro ao nível das artes plásticas, também a arquitectura produziu, a seu modo, os valores estéticos dessa proposta, nomeadamente, através dos Revivalismos.

Refira quais as fontes de inspiração dos diferentes Revivalismos Históricos da Arquitectura Romântica.

2. No panorama das Artes Decorativas, no início do século XX, assistiu-se a uma progressiva evolução da forma orgânica essencial (*Arte Nova*) para a forma geométrica estruturada (*Art Déco*).

Descreva as principais características da *Art Déco*.

**FIM**

**COTAÇÕES**

**GRUPO I**

(Respostas obrigatórias)

1. .... 30 pontos  
2. .... 30 pontos

**GRUPO II**

(Respostas obrigatórias)

1. .... 40 pontos  
2. ....  
    2.1. .... 40 pontos  
    2.2. .... 20 pontos

**GRUPO III**

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. .... 40 pontos

**Total** ..... **200 pontos**