

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade (Decreto-Lei n.º 286/89, de 29 de Agosto)
Curso Geral e Cursos Tecnológicos — Agrupamento 2 — 3/4 horas semanais

Duração da prova: 120 minutos
2002

2.ª FASE

PROVA ESCRITA DE HISTÓRIA DA ARTE

A prova é constituída por três Grupos, sendo os itens do Grupo III em alternativa.

As respostas devem integrar a leitura dos textos e das obras de arte reproduzidas.

GRUPO I
(Respostas obrigatórias)

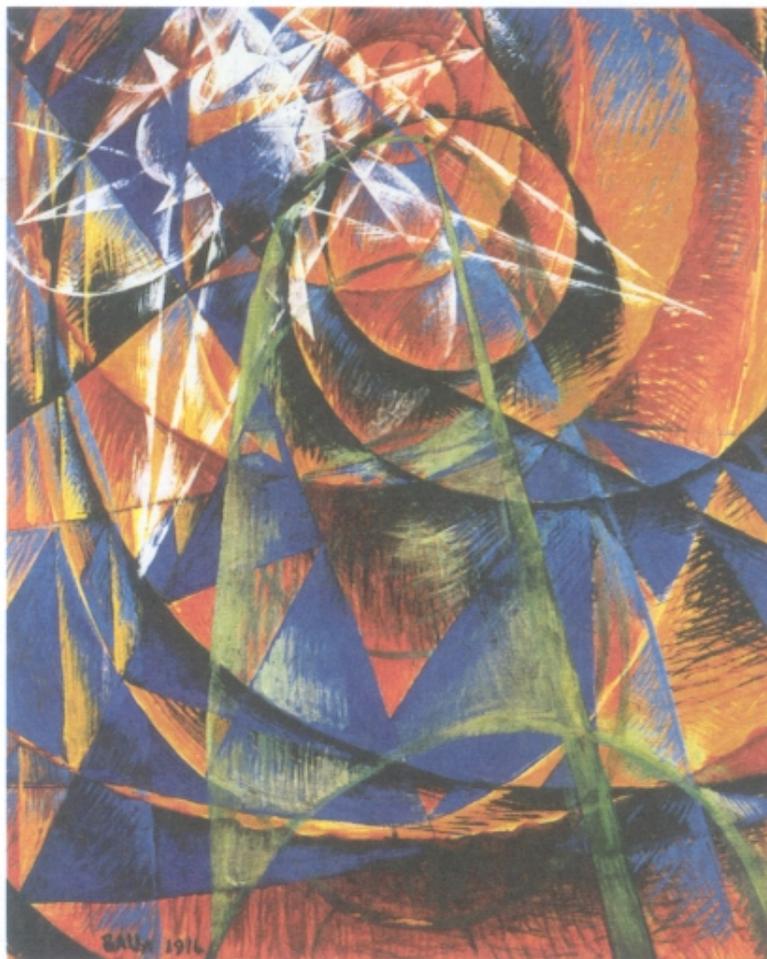


Figura 1 – G. Balla, *Mercúrio Passando em frente ao Sol*, 1914

Giacomo Balla foi um dos principais pintores futuristas. O seu envolvimento com os jovens pintores italianos tornou-se mais empenhado quando, em 1910, assinou o Manifesto dos Pintores Futuristas. Influenciado, ainda, pelo Cubismo, o movimento era o móbil fundamental da sua experiência plástica.

1. Descreva o contexto histórico em que se desenvolveu o Futurismo.
2. Enuncie as principais características do Cubismo e a importância desse movimento para a História da Arte.

12.ª ANO DE ESCOLA
Cópia para o professor



Figura 2 – Emil Nolde, *Homem e Mulher*, 1912

Emil Hansen Nolde foi uma das principais referências para o Expressionismo Alemão. O seu percurso levou-o a desenvolver as potencialidades da gravura em madeira, criando obras de grande expressividade e dramatismo, tal como se pode observar na figura 2. Este movimento artístico, que marca a cena modernista do início do século XX na Europa, foi, ainda, profundamente influenciado pela obra de Van Gogh.

1. Integre a obra de Van Gogh no contexto artístico do final do século XIX.
2.
 - 2.1. Enumere as fases de desenvolvimento do Expressionismo Alemão.
 - 2.2. Refira o nome de outros dois pintores expressionistas.

GRUPO III
(Resposta em alternativa, 1. ou 2.)

Escolha **apenas um** dos itens deste Grupo.
(Se responder aos dois, apenas será considerada a sua primeira resposta.)

1. O Neoclassicismo exprimiu-se na Arquitectura através da reinterpretação dos códigos artísticos do Classicismo Histórico. Esta foi uma das tentativas para fazer perdurar a tradição arquitectónica iniciada na Grécia Antiga.

Caracterize a Arquitectura Neoclássica.

2. A *Pop Art* desenvolveu-se, essencialmente, a partir do final dos anos 50 do século XX, no contexto das civilizações marcadas pela cultura de massas e pela forte dimensão urbana.

Apresente as principais características da *Pop Art*.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

(Respostas obrigatórias)

1. 30 pontos
2. 30 pontos

GRUPO II

(Respostas obrigatórias)

1. 40 pontos
2.
 2.1. 40 pontos
 2.2. 20 pontos

GRUPO III

(Resposta em alternativa)

1. ou 2. 40 pontos

Total **200 pontos**